



**БИБЛИОТЕКА ВОСПИТАТЕЛЯ**

---

Е.А. Алябьева

# ЧТО ТАКОЕ ТЕАТР?

## Сказки и рассказы для детей

**На книги этой серии  
(в комплекте с журналом «Воспитатель ДОУ»)  
можно подписаться на почте по каталогам:**

«Урал-пресс» — 80899,  
«Пресса России» — 39755,  
«Почта России» — П2974.

Библиотека Воспитателя выходит ежемесячно



Издательство «ТЦ СФЕРА»

# Виды и архитектура театров

## Сказки

### Театры и Мельпомена

*Задача:* закрепить представления детей об отдельных видах театров, их специфике, жанрах театрального искусства.

В одном большом городе жили *театры*. Их было так много, что каждый из нескольких миллионов жителей мог найти себе театр по вкусу.

Театры постоянно соперничали между собой, зазывая *зрителей* новыми *постановками*, необычными *представлениями* и красивыми *афишами*.

Одни из театров были *старинными* и существовали уже более 100 лет. Другие отличались *современными зданиями*, с необычными фасадами, крышами и отделкой.

В *старинных* театрах зрители ощущали уют, наслаждались *красотой лепнины на потолках и стенах*, обивкой *кресел*, необыкновенными *хрустальными люстрами* и *бархатно-золотыми занавесами*.

В *современных* театрах их удивляли *большие и светлые помещения*, необычный *дизайн* (оформление), *материалы* и *цвета*, *зимние сады*, наличие в некоторых театрах кафе, клубов и спортивных центров.

Когда все зрители и работники театра уходили домой после вечернего спектакля, театры начинали общаться между собой. Поскольку они находились на разных улицах города, им приходилось перезваниваться.

Больше всего важничал *Драматический театр*. Его стройные колонны прямо распирало от важности.

— Меня, господа, — говорил он, — больше всего любит зритель! Мои *пьесы* нравятся всем. Мои *актеры* с помощью *выразительной речи*, *сценического костюма* и *грима* могут сыграть любую роль, воплотить любой образ на сцене. Они умеют все: и петь, и танцевать, и передать образ *пантомимой* (мимикой и движениями без слов). В *основе* моих пьес лежат самые выдающиеся ли-

*тературные произведения!* Моим режиссерам подвластны и серьезные драмы о человеческой жизни, и смешные комедии, и слезливые мелодрамы о чувствах, добре и зле.

Ему возражал современный *Оперный театр*, крыша которого походила на большой парус.

— Вы, батенька, много на себя берете, — задирался он. — Это мои зрители самые образованные и культурные! Не каждый может понять и полюбить оперу. Только избранные и очень талантливые могут стать оперными певцами! Ваши актеры говорят, а мои поют. Да еще как поют! От некоторых арий\* мурашки по всему телу бегут и слезы наворачиваются. А разве вашу музыку можно сравнить с моей?! Симфонический оркестр — это вам не балалайка. Великие композиторы сочиняют для оперы музыку. И либретто\*\* к моим операм тоже пишутся по известным литературным произведениям. Так что нечего хвастаться!

— Я вполне согласен с Оперным театром, — вступал в разговор *Театр балета*. — Мы занимаемся высоким искусством! Вам, Драматическим театрам, его не понять. Музыка и хореография (искусство танца) творят на сцене настоящее волшебство! Попробуйте только с помощью музыки и танцевальных движений, не говоря ни слова, рассказать зрителям сюжет литературного произведения. У меня, что ни композитор, что ни балетмейстер-постановщик, то мировая известность, не говоря уже о балеринах и танцовщиках.

— Ой, ой, ой! — посмеивался *Театр комедии*. — Люди работают целую неделю, устают. Им надо отдохнуть, а вы их высоким искусством нагружаете. То ли я. У меня зрители могут посмотреть только комедии — драматические произведения со смешным сюжетом. А смех, как говорят доктора, продлевает жизнь.

— Вполне согласен с предыдущим оратором! — вступал в разговор *Театр сатиры*. — Людям нужен смех. Мои актеры высмеивают человеческие недостатки: жадность, лень, хвастовство, трусость, лживость и многие другие. Но делают они это так весело, что зрители смеются до слез.

— Я, конечно, не такой важный, как вы, — подавал голос *Театр кукол*, — но мои зрители к вам почти не ходят, разве только на новогодних каникулах. Кто из вас может похвастаться тем, что его любят дети? Никто. А мои кукольные спектакли дети обожают. Я и ваших

---

\* *Ария* — партия для одного голоса.

\*\* *Либретто* — словесный текст театрализованного музыкально-вокального произведения; краткое изложение содержания пьесы, оперы, балета; план сценария.

зрителей понемногу переманиваю, создаю спектакли для взрослых. Дело идет неплохо.

— И меня обожают дети! — поддержал друга *Театр зверей*. — Они бывают в восторге от интересных инсценировок со слонами, обезьянами, бегемотами, лошадьми и другими животными. Ничто нельзя сравнить с детским восторгом!

Услышала *древнегреческая богиня Мельпомена* — покровительница театров, как театры ссорятся. Решила их проучить. Взяла да и все перепутала.

Оперные певцы оказались в театре балета и наоборот. Актеры из театра комедии очутились в драматическом театре, а животные из театра зверей — в кукольном.

Все вечерние спектакли были сорваны. Оперные певцы не могли танцевать, как балерины, а балерины и танцовщики — петь оперные арии. В театре комедии зрители почему-то должны были не смеяться, а плакать, переживать. Для животных в кукольном театре не было никаких условий, поэтому они просто бегали по зрительному залу. А в театре зверей не было привычной сцены и ширмы, как в театре кукол. Зрители давно не были так разочарованы театральными постановками. Они возмутились и жаловались директорам театров.

Никто из актеров не понимал, в чем дело. Но театры сразу поняли, за что на них рассердилась Мельпомена.

Больше они никогда не доказывали, кто из них главный и лучший. Ведь каждый актер важен на своем месте.

### Вопросы и задания

- Как называется сказка? О чем эта сказка?
- Почему Драматический театр считал себя главным среди театров?
- С помощью чего актеры Драматического театра создают роль?
- Что делают актеры Оперного театра, играя свою роль?
- С помощью чего актеры Театра балета рассказывают зрителям о своем герое?
- Какие спектакли являются главными в Театре комедии? Театре сатиры?
- Почему детям очень нравятся кукольные спектакли и постановки в Театре зверей?
- Почему древнегреческая богиня Мельпомена наказала театры? Как она это сделала?
- Почему театры перестали доказывать свою важность?
- Расскажите о театрах вашего города.

## Одежда для Сцены

*Задача:* расширить знания об «одежде сцены», ее назначении, особенностях изготовления главного занавеса, арлекина, кулис, падуг и задника, исторических типах театральных занавесов, используемых материалах.

В одном театре жила-была Сцена. Много лет она смотрела в зал, где сидели зрители. Ей нравилось, что они всегда приходили на спектакль наряженными, особенно женщины. Сцена даже немного завидовала им. Ведь у нее не было никакой одежды.

Терпела Сцена такую несправедливость, терпела, но однажды ее терпение лопнуло.

— Все! — сказала она директору театра. — Больше на мне никто репетировать и играть спектакли не будет! Пока вы для меня не сошьете одежду, ни один артист не ступит на меня!

Директор очень удивился такому заявлению Сцены. Ничего подобного от нее он раньше не слышал. Но по тону Сцены директор понял, что она не отступит. Пришлось ему искать и нанимать мастеров, которые могли бы сшить для нее одежду.

— С чего начнем? — спросил он у удивленной Сцены, которая никак не ожидала такого быстрого согласия директора.

Сцена растерялась. Она ни разу не держала в руках журнала мод, в котором можно было бы увидеть, как одеваются сцены ведущих театров мира. С чего же ей начать?

— Давайте начнем с главного, — неуверенно сказала Сцена. — Закройте меня от зрительного зала, чтобы зрители не видели, как рабочие сцены готовят меня к спектаклю.

— Хорошо! — воскликнул директор. — Ты хочешь закрыться шторой? Это же так легко! Штору мы найдем быстро.

— Нет, — возразила Сцена, — я хочу, чтобы это было самое красивое мое платье! Чтобы, посмотрев на него, зрители *ожидали чуда!* Шторой прикрывают окна в домах, а у меня будет занавес, мой *главный занавес!* Я им буду занавешиваться.

— Что ты имеешь в виду? — растерялся директор. — Как же зрители будут смотреть спектакль, если мы тебя закроем занавесом?

— А я его буду использовать только в самом начале, в *антракте* и в конце, когда спектакль закончится, — предложила Сцена.

— А во время спектакля куда мы его денем? — заволновался директор. — Зрители должны смотреть на игру актеров, а не на твой занавес.

— Его надо как-то спрятать, — неуверенно сказала Сцена, — но как, я не знаю.

Потом, подумав, добавила:

— В домах ведь раздвигают ночные шторы, и занавес тоже можно раздвинуть от середины в разные стороны. А еще я видела, как поднимают и опускают экран для показа фильма. Вместо экрана мы будем поднимать под потолок и опускать до пола занавес. Здорово я придумала?!

Директор почесал затылок и сказал:

— Это ты хорошо придумала, но пусть над механизмами еще поразмыслят наши техники. Мы с тобой в этом мало понимаем. Давай лучше обсудим, какой занавес ты хочешь.

Сцена попросила директора принести ей модные журналы и найти в Интернете фотографии самых лучших занавесов. Целую неделю изучала она сценическую моду, выбирала себе наряды. После такой непривычной для нее деятельности Сцена так и не пришла к решению по выбору главного занавеса.

— Хочу, чтобы у меня было несколько разных занавесов, — сказала она директору театра, — я в журнале отметила модели. Сшейте мне занавесы из *бархата* и *шелка*. Хочу, чтобы они были цвета *бордо*, *темно-синего* и *золотисто-коричневого* с *золотым шитьем*, *бахромой*, *кистями*, *тесьмой* и *эмблемой* нашего театра. Пусть мои занавесы будут похожи на шикарные *старинные* занавесы знаменитых театров мира!

— Но это же очень дорого стоит! — возмущенно воскликнул директор театра. — Мы не можем себе это позволить! Или ты выберешь какой-то один занавес, или останешься совсем без него!

— А можно мне примерить разные занавесы? — уже не так настойчиво попросила Сцена. — Тогда я смогу выбрать тот, который мне больше всего понравится.

Директор в очередной раз почесал затылок, подумал и сказал:

— Где же я возьму для тебя занавесы для примерки? Их придется снять в других театрах и привезти в наш. Кто мне разрешит это сделать? Можно сделать подборку, используя Интернет. Сможешь посмотреть на себя со стороны на мониторе компьютера.

— В Интернете я уже видела подборку, — вздыхая, ответила Сцена, — но на себе представить эту одежду не могу. Давайте позовем Фею из нашего спектакля «Золушка». Она одним взмахом палочки все сделает. Помните, как она быстро одела Золушку на бал?

Эта идея директору понравилась, но он засомневался:

— Так Фею же играет актриса. Она не настоящая и палочка у нее не настоящая. Но другого выхода нет. Может сработает.

Актриса в образе Феи в бальном платье и с волшебной палочкой в руках появилась на Сцене. И тут произошло чудо. Она закружилась в вальсе, взмахивая волшебной палочкой. После каждого взмаха на Сцене появлялся новый занавес.

Сначала Сцену закрыл *шелковый «Австрийский занавес»*, который часто использовался в театрах Австрии. Его не раздвигали, а поднимали вверх. При этом занавес образовывал много *горизонтальных складок* — *драпировался*. Это было очень красиво, словно Сцена собралась на бал.

По второму взмаху волшебной палочки появился *«Венецианский занавес»*, используемый в театрах Италии. Он походил на австрийский, только *складки* шли не по горизонтали, а по *вертикали*. Нижняя *кромка* занавеса при подъеме получалась в виде волны, отчего он смотрелся еще наряднее.

По третьему взмаху волшебной палочки Сцена нарядилась в *«Итальянский занавес»*, который тоже использовали в театрах Италии. Этот занавес был из тяжелого *бархата*. Он не поднимался вверх, как австрийский и венецианский занавесы, а раздвигался в разные стороны. При этом две его половины, закрепленные сверху, раздвигались с помощью специальных канатов невысоко над полом. У Сцены создалось впечатление, что этот занавес похож на балдахин над кроватью богатого шейха.

Удивил Сцену двойной *«Французский занавес»*, популярный в театрах Франции, который появился по четвертому взмаху Феи. Задняя его часть была похожа на австрийский занавес — вся в горизонтальных складочках и тоже поднималась вверх. Передняя же часть состояла из двух полотен и раздвигалась к углам, как итальянский занавес. Он напоминал платье царицы.

Были и другие занавесы, без *складок*, падавших сверху вниз, они наматывались на нижний барабан или представляли собой целую картину.

Сцена выбрала итальянский тип занавеса из *бархата* цвета бордо с золотой отделкой и *хлопчатобумажной противопожарной подкладкой (негорючей)*.

А с Феей произошли метаморфозы. Актриса, играющая ее в спектакле, обрадовалась, что может теперь постоянно пользоваться волшебной палочкой. Но, как только желание Сцены было исполнено, палочка перестала быть волшебной, а превратилась в простой театральный атрибут.

Директор театра мог выдохнуть. Он уже насвистывал какую-то веселую мелодию, как услышал голос Сцены:

— Мы забыли про *короткий занавес* — *арлекин*, который закроет крепление главного занавеса сверху. Без него будет некрасиво.

— Хорошо, хорошо, — вздохнул директор, — я попрошу работников швейного цеха сшить и арлекин.

«Наконец-то все», — подумал директор и быстрым шагом начал удаляться от Сцены.

Но тут он услышал:

— И мои бока надо чем-то закрыть, а то зрители видят артистов и рабочих, которые готовятся к выходу.

— Неужели это еще не все?! — воскликнул директор театра. — Я скоро сойду с ума! Теперь тебе еще *и боковые занавески* подавай! Не много ли одежды?!

Потом, немного остыв, добавил:

— Впрочем, ты, Сцена, права. Мне тоже не нравится, что зрители видят не только играющих на сцене актеров. Сошьем тебе *кулисы* и разместим их по обеим сторонам. Пусть их будет по три с каждой стороны, чтобы удобно было за ними прятаться и выходить через них на сцену сразу несколькими актерам. Теперь твоя душенька довольна?

Но Сцена как-то подозрительно молчала. Директор театра напрягся.

— Я прошу прощения, — тихо сказала Сцена, — но вы забыли про одежду на моем потолке. Надо скрыть от зрителей все *техническое оборудование*: софиты, тросы, противовесы и другие приспособления. Они меня совсем не красят. Занавес будет бархатным с золотой отделкой, а над ним тросы будут болтаться. Как вы себе это представляете?!

А потом добавила:

— Давайте не будем мудрить, а закроем оборудование *горизонтальными* длинными полосками ткани в цвет кулис — *падугами*. Пусть их будет столько же, сколько кулис. Только сделайте падуги со *складочками*. Так красивее будет.

Директор было хотел возмутиться, открыл рот, но быстро его закрыл. Он посмотрел на верх Сцены и понял, что она права. Техническое оборудование смотрелось некрасиво.

— Раз уж мы тебе обещали богатый занавес, — обратился он к Сцене, — то уж полоски ткани для падуг найдем, чтобы и спереди, и с боков, и сверху было все прилично.

— А сзади? — прошептала Сцена, опустив глаза вниз.

— О-о-о! — закричал директор театра, упал в кресло и обхватил голову руками.



— Не надо так волноваться, — пожалела его Сцена, — я же не только для себя стараюсь, а для всего театра. В красивый театр зрители будут приходить с удовольствием и обязательно возвращаться. Красота спасет мир!

— Говори, — еле слышно сказал директор, не отрывая рук от головы.

— Я думаю, что *задник* можно закрыть *одним натянутым полотном* в цвет кулис и падуг, — уже более уверенно начала Сцена. — Пусть будет гармония. Такой задник можно использовать вместе с декорациями во всех спектаклях. При необходимости можно украшать его накладной аппликацией в тему спектакля или делать на нем надписи, показывать, как на экране, 3D (объемные) изображения. Здорово я придумала?!

Сцена улыбалась, радуясь своему предложению. Директор поднял голову и уже спокойно сказал:

— А мысль совсем неплохая. Я дам художникам по сцене задание придумать, как использовать задник в разных спектаклях. Думаю, что мы на этом закончим. Я очень устал от твоих, Сцена, предложений и капризов. А ведь все твои наряды надо еще и сшить. Для этого *закупить ткани*, привлечь опытных *закройщиков, швей и вышивальщиц*, продумать *крепление* всех элементов одежды. Впереди много работы. Больше никаких твоих заявок не принимаю!

Директор быстрым шагом вышел из зрительного зала, а усталая и довольная Сцена еще немного помечтала, выключила софиты\* и заснула крепким сном. Во сне она видела себя одетой в красивые одежды.

### **Вопросы и задания**

- Как называется сказка? О чем она?
- Кто является главной героиней сказки?
- Почему за помощью Сцена обратилась к директору театра, а не к режиссеру?
- Что в театре называют одеждой сцены?
- Для чего используется главный занавес?
- Какие бывают занавесы?
- Какой занавес выбрала Сцена?
- Почему главный занавес или его подкладка должны быть пропитаны противопожарным веществом?

\* *Софиты* — сварная металлическая многоярусная конструкция для подвеса осветительных приборов, освещающих сцену.

**Знания, практические рекомендации и советы  
по речевому и познавательному развитию ребенка  
в книгах известного автора**

**Елены Алексеевны Алябьевой, педагога и психолога,  
автора более 50 книг по дошкольному образованию.**



Закажите на [www.sfera-book.ru](http://www.sfera-book.ru)

# РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ, ПАМЯТЬ И ОБРАЗНОЕ МЫШЛЕНИЕ ДЕТЕЙ с книгами серии **500**



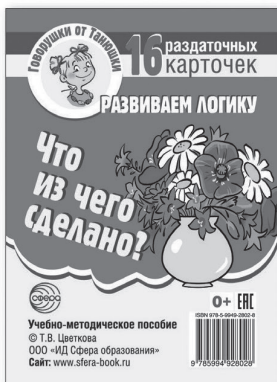
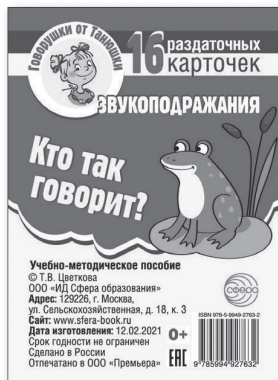
Больше книг этой серии на [www.sfera-book.ru](http://www.sfera-book.ru)

# ГОВОРУШКИ ОТ ТАНЮШКИ



Самое лучшее занятие для ребенка – игра. Давайте сделаем ее веселой, увлекательной и интересной. Для этого мы приготовили комплекты цветных карточек и объединили их по разным темам.

**НОВИНКА**



## В каждом комплекте:

- тематические карточки;
- веселое стихотворение;
- яркие картинки;
- удобная упаковка.



Закажите на  
[www.sfera-book.ru](http://www.sfera-book.ru)



Издательство «ТЦ СФЕРА»

Сайты: [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru), [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru). Интернет-магазин: [www.sfera-book.ru](http://www.sfera-book.ru)





# Расскажи мне сказку!

Попасть с ребенком в сказку очень просто! Нужно только желание и учебно-игровой комплект карточек. Маленький фантазер с удовольствием придумает свою историю или сможет рассказать по красочным картинкам уже известную. Это совсем не сложно, а очень интересно. Давайте поиграем!



## Готовится к печати

- Расскажи мне сказку «Теремок»
- Расскажи мне сказку «Курочка Ряба»



Закажите на  
[www.sfera-book.ru](http://www.sfera-book.ru)

Издательство «ТЦ СФЕРА»

Адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3

Тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05. E-mail: [sfera@tc-sfera.ru](mailto:sfera@tc-sfera.ru)

Сайты: [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru), [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru). Интернет-магазин: [www.sfera-book.ru](http://www.sfera-book.ru)



Учебное издание

**Алябьева Елена Алексеевна**

**ЧТО ТАКОЕ ТЕАТР?**

Сказки и рассказы для детей

Главный редактор *Т.В. Цветкова*

Выпускающий редактор *Е.А. Кузнецова*

Редактор *Д.В. Пронин*

Серийное оформление обложки *М.А. Владимирская*

Корректор *Л.Б. Успенская*

Компьютерная верстка *Т.Н. Полозовой*

По вопросам **оптовой закупки книг**  
издательства «ТЦ Сфера» обращаться:  
тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05.  
E-mail: [sfera@tc-sfera.ru](mailto:sfera@tc-sfera.ru)

Ознакомиться с продукцией издательства «ТЦ Сфера»  
можно на сайтах [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru), [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru).

Заказать — в интернет-магазине [www.sfera-book.ru](http://www.sfera-book.ru)

Издательский отдел:  
(495) 656-70-33, 656-73-00

Рекламный отдел:  
(495) 656-75-05, 656-72-05

ISBN 978-5-9949-2847-9

Декларация о соответствии ЕАЭС № RU Д-RU.АД53.В.09876  
с 05.07.2018 по 04.07.2023

Подписано в печать 17.09.21. Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 7. Тираж 2000 экз.

Заказ №

Издательство «Творческий Центр Сфера»

ООО «ИД Сфера Образования»

129226, Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, корп. 3.