



СКАЗКИ – ПОДСКАЗКИ

Е.А. Алябьева

# Исторические СКАЗКИ



Беседы о жизни людей в разные времена



Издательство «ТЦ СФЕРА»

# Сказки о жизни людей разных сословий в XVII веке



## Как Витя попал в Русское царство

### *Задачи:*

- изучать некоторые аспекты быта бояр (усадебный дом, слуги, деньги), живших в Русском царстве (1547—1721);
- учить сравнивать современный быт со старинным, используя картины русских художников;
- закреплять представления о прошлом и настоящем;
- формировать интерес к истории;
- развивать в беседе диалогическую речь, умения делать выводы, высказывать свое суждение;
- активизировать и обогащать словарь по теме.



Восьмилетний Витя очень любил слушать сказки Александра Сергеевича Пушкина. Особенно ему нравилась «Сказка о рыбаке и рыбке». Ее мальчик знал почти наи-

зуть, но все равно каждый раз просил маму почитать про рыбку.

Однажды мама читала Вите сказку, а он, как всегда, представлял себе все, о чем в ней говорилось. По ее сюжету вредная старуха захотела стать столбовой дворянкой\*. В очередной раз мальчик проговаривал про себя слова:

Воротился старик ко старухе.  
Что ж он видит? Высокий терем.  
На крыльце стоит его старуха  
В дорогой собольей душегрейке,  
Парчовая на маковке кичка\*\*,  
Жемчуга огрузили шею,  
На руках золотые перстни,  
На ногах красные сапожки.  
Перед нею усердные слуги.  
Она бьет их, за чупрун\*\*\* таскает...

Витя вообразил терем с высоким крыльцом, украшенный деревянной резьбой, старуху в дорогих одеждах и бедных слуг, которые никак не могут ей угодить. Он начал представлять разные детали, вспоминать иллюстрации к сказке.

Мальчик так увлекся, что уже не слышал то, что читала мама. Вдруг ему в глаза забил яркий свет. Витя подумал, что мама включила в его спальне свет, и зажмурился. Когда он приоткрыл веки, то обнаружил, что свет остался таким же ярким. Открыв глаза, мальчик понял, что находится не в спальне. Вокруг много людей в странных одеждах, как будто шла съемка исторического фильма.

Витя огляделся и понял, что находится в Москве. И в реальной жизни он жил в российской столице. Однако город

---

\* *Столбовые дворяне* — дворяне, приглашенные на службу царя, внесенные в особые государевы списки (столбцы). Получали от царя на время службы земли и зарплату, но не имели права передать вотчины по наследству.

\*\* *Кичка* — старинный русский головной убор замужних женщин.

\*\*\* *Чупрун* (разг.) — прядь волос, спадающая на лоб.

показался ему странным. Перед глазами мальчика сразу возникла картина с изображением старинного Кремля XVII века, которую он видел в художественном музее. Витя подумал, что картина ожила.

«Неужели я попал в прошлое, в Русское царство? Оно же существовало четыреста лет назад! Я-то живу в XXI веке. Вот это скачок во времени! Значит, сказка стала машиной времени! Может, Пушкин знал, что его сказки могут перенести человека в прошлое?!»

Витя удивился и одновременно испугался. Он увлекался историей и вместе с папой изучал исторические энциклопедии. Мальчик умел читать, поэтому из книг узнавал о прошлом России.

«Что же теперь со мной будет? — встревожился Витя. — Я совсем один! Как я проживу без мамы и папы в Русском царстве?»

Мальчик попытался успокоиться. Он стал глубоко дышать, чтобы преодолеть волнение, как его учила мама. Вообще-то Витя был не из робкого десятка и быстро взял себя в руки.

Оглядевшись, мальчик увидел, что стоит посреди большого двора, обнесенного высокой оградой из бревен, заточенных сверху конусом. Витя заметил в ограде несколько ворот, но лишь одни, главные, были украшены надстроеными башенками с узорами. Затем мальчик увидел терем и крыльцо с остроконечной крышей, украшенное колоннами. По форме они походили на кувшины (были кувшинообразными). От крыльца вверх, на небольшую террасу, огороженную точеными перильцами, вела широкая лестница.

Маленький путешественник сразу вспомнил иллюстрацию к «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, на которой была изображена старуха в образе столбовой дворянки, стоящей на высоком крыльце. Витя оглядел терем снизу доверху и от удивления даже присел. Такое здание он видел только на иллюстрациях к сказкам. Деревянный терем был украшен башенками, резьбой и росписью.

— Вот это дом! Красота-то какая! Хотел бы я жить в таком доме, а не в многоэтажном! — воскликнул Витя.

Мальчик вспомнил свою поездку с родителями в музей-заповедник «Коломенское». Там он видел дворец-терем царя Алексея Михайловича, который правил в XVII веке. Красота дворца тогда поразила Витю. Терем боярина походил на царский, только поменьше.

«Я, наверное, попал в усадьбу боярина, — подумал мальчик. — Это хорошо. Может, и царя увижу. В Русском царстве правили не князья, а царь. Это я точно помню. Не зря мы с папой столько читали о жизни людей того времени. Помню, что бояре жили в Москве, были самыми богатыми и находились на государственной службе у царя. Это похоже на наше правительство во главе с президентом».

Витя стал внимательно разглядывать небольшую усадьбу (отдельный дом со всеми постройками). Мимо мальчика сновали слуги (работники для личных услуг и исполнения поручений боярина), но никто из них не обращал на чужака внимания. Витя не мог этого понять. Он решил обратиться к кому-нибудь из слуг.

— Извините, подскажите, пожалуйста, чей это дом? — спросил Витя у проходящего мимо слуги.

Слуга по инерции ответил:

— Это дом боярина Михаила Ивановича.

Он повернулся, чтобы посмотреть, кто его спросил, но никого не увидел.

— Свят, свят, — перекрестился мужик, — уйди от меня, нечистая сила!

Слуга куда-то убежал, а Витя понял, что стал невидимым. Это его сильно обрадовало. Теперь он мог беспрепятственно войти в дом боярина и понаблюдать за жизнью его семьи.

Обойдя усадьбу, мальчик заметил, что кроме жилого дома на дворе имелись баня, погреб для хранения продук-

тов, конюшня, сенник для хранения сена, сараи с разной домашней утварью, инструментами, садовым и огородным инвентарем и стойла домашних животных. На отдельном дворе стояли амбары для хранения зерна. Кроме этого, в боярской усадьбе располагались небольшой сад с фруктовыми деревьями и цветник.

Все постройки на боярском дворе были деревянными. Витя представил такую усадьбу в современной Москве с высотками, большими проспектами, метро и засмеялся. Хорошо, что его смеха никто не услышал. Скорее всего, такую усадьбу сегодня мог бы иметь богатый фермер в сельской местности.

Тут на крыльцо вышел хозяин с окладистой (широкой, густой, начинающейся от висков) бородой. Одет он был в широкую и длинную (до колен) рубаху, отделанную красным шелком, золотом и жемчугом, стянутую на поясе шелковым шнуром. Вместо пуговиц — две большие жемчужины. Роскошная одежда указывала на то, что перед Витей стоял боярин. Мальчик знал, что в Русском царстве бояре были самыми богатыми, некоторые из них — даже богаче царя.

Витя прошмыгнул мимо боярина в терем, чтобы посмотреть внутреннее убранство боярских *хором* (большого дома). Хозяину показалось, что кто-то тронул его за рукав. Он оглянулся, но никого не заметил. Пожав плечами, боярин пошел умываться, было раннее утро. Бояре, как и царь, вставали в 4 часа утра.

В доме Витя то и дело натыкался на слуг. Их было так много, что мальчик потерял счет. Одни готовили пищу, пекли хлеб, варили квас, выполняли столярные и кузнечные дела, шили и чинили обувь, ухаживали за лошадьми, другими домашними животными, пряли, ткали, вышивали и шили одежду. Другие убирались в доме и во дворе, ухаживали за садом и цветником, следили за внешним видом членов семьи боярина, топили печи в доме и бане и еще

делали много разных дел по хозяйству. Они трудились весь день и всю неделю. Витя не заметил ни стиральной машины, ни пылесоса, ни газовой плиты, ни посудомоечной машины, ни другой полезной техники, которая была в его доме.

«Я бы не смог так много работать, — подумал мальчик, — хорошо, что я живу не в XVII веке. А боярином, пожалуй, я хотел бы стать».

Витя заметил, что слуги были одеты не очень привлекательно — в старую, заштопанную и застиранную одежду.

«Не балует своих слуг боярин, — подумал мальчик, — мог бы и получше их одеть. Сам-то вон в какой рубахе ходит, а слуги — в отрепьях».

Витя заметил, что с самого раннего утра около слуг постоянно появляются два человека. Они были лучше одеты и командовали слугами. У одного на поясе висела большая связка ключей. Он постоянно давал слугам какие-то поручения по хозяйству, отпирал и запирал кладовые, отсчитывал деньги, посылая за покупками, принимал покупки, проверяя, какие товары купил слуга и хорошего ли они качества.

«Это же ключник! — догадался Витя, — вон у него сколько ключей. Он, наверное, заведует всем хозяйством. С него боярин каждый день спрашивает, на что потрачены деньги. Трудная у ключника работа. За всеми слугами надо проследить, все проконтролировать, чтобы не попасть под горячую руку хозяина. А ведь тот и наказать может. Нет, ключником я не хочу быть».

Витя прокрался мимо ключника, когда тот ругал слугу. Он так кричал, что мальчик решил уйти. Мальчик так быстро рванул с места, что вызвал небольшой воздушный вихрь. Одежда ключника заколыхалась. Он сразу перестал ругать слугу и огляделся. К его удивлению окна и двери были закрыты. Ключник почесал затылок и даже забыл, за что отчитывал нерадивого слугу.

А Витя чуть не натолкнулся на другого управителя делами. У него не было ключей, но мальчик заметил, что он следил за тем, как вели себя слуги, усердно ли они выполняли свою работу. Об этом мальчик узнал, когда боярин позвал управителя.

— Дворецкий, — сказал хозяин, — иди-ка сюда. Должи, как ты разрешил спор между Иваном и Никитой, как наказал виновного.

«Не хотел бы я оказаться на месте Ивана и Никиты, — подумал Витя. — Могут и розгами (прутом, срезанными тонкими ветками) выпороть. Мало не покажется. Особенно, если розги вымочат в соленой воде. Потом не сядешь и на спину не ляжешь».

Мальчик выскочил на улицу. Он боялся, что его заметит боярин и накажет за проникновение в усадьбу. День шел на убыль. Вечерело. Витя решил заночевать в сеннике. Он давно об этом мечтал. У бабушки в деревне не было домашних животных, и сено она не заготавливала. А в других сельских дворах имелись коровы и лошади, овцы и козы, которым зимой оно требовалось.

Однажды Витя с деревенскими ребятами играл на сеновале. Сено пахло травами и цветами. Сухие стебли немного кололись, но лежать на сене было приятно. Они с ребятами рассказывали смешные и страшные истории. На сеновале страшные истории воспринимались более таинственно. После этого Витя попросил дедушку накосить для него травы и высушить ее.

Мальчик удобно устроился на сене, накрылся старым кафтаном\*, висевшим на гвозде, и крепко уснул.

Проснувшись утром и потягиваясь, Витя услышал разговор двух слуг, остановившихся около сенника.

— Мне за этот год боярин заплатил десять рублей, — сказал один, — да еще новую рубаху пожаловал.

---

\* *Кафтан* — русская старинная мужская долгополая верхняя одежда.



— А я всего два рубля получил, — печально сказал другой, — хорошо еще, что кормят, а то бы на такие деньги не прожил.

— Нас боярин кормит и жалование платит. Стрельцы же тяжелую службу несут, а получают за месяц всего один рубль. За год же — всего двенадцать рублей. Я слышал, что стрельцы возмущались: им платят мало, а полковник получает аж четыреста восемьдесят рублей в год и сорок рублей в месяц!

— Это еще ничего, — шепотом сказал второй слуга, — я слышал, что наш боярин за службу у государя получает в месяц сто рублей! Представляешь, сколько это за год получается! Да еще прибыль от своих вотчин (земельных владений) по всему Русскому царству. Думаю, что это не менее десяти тысяч рублей в год!

— Прикуси язык, — прошептал первый слуга, — а то кто-нибудь услышит и передаст боярину. Совсем без жалования и без работы останемся.

В это время Витя чихнул. Слуг как ветром сдуло. Как же мальчик их напугал! Целый день слуги держали свой рот на замке и ждали наказания.

Тем временем Витя выбежал из дома боярина и поспешил в торговые ряды, где в маленьких магазинчиках и с лотков продавали разный товар. Мальчик заметил, что россияне того времени покупали сразу много товаров, чтобы хватило на год.

«Наверное, они засухи боятся, — подумал он. — Без урожая в засуху от голода помрут. Не то, что сейчас. Мы столько товаров никогда не покупаем. Мы голода не боимся. Продукты в город привозят со всей России и даже из-за границы».

Как же Витя был удивлен, узнав, как ценился один рубль в старину. На него можно было купить: четыре мешка (двести восемнадцать кг) ржаной муки или двадцать семь кг сливочного масла; сто живых кур или одного бычка; десять рубах

или две-три пары сапог; одну соболиную или три овчинные шубы; шесть-семь овец или пятнадцать колпаков.

— Вот это да! — воскликнул Витя. — Нам бы сейчас такой рубль! Мы бы были самыми богатыми...

Тут мальчик увидел на дороге какой-то круглый металлический предмет. Он поднял его и слегка почистил рукавом рубашки. Это был старинный рубль — серебряный, с неровными краями. Витя видел такой в историческом музее. На одной его стороне изображен всадник с копьем, а на другой — выбита дата чеканки. Витя спрятал рубль в карман. Ему не было стыдно. Ведь он нашел его, а не украл. Зато, какая память будет!

Но вдруг мальчик заметил бедно одетую женщину. Она ходила от прилавка к прилавку и ничего не могла купить, ни на что ей не хватало денег. По лицу женщины катились слезы. Она все причитала: «Чем же я буду кормить своих детей?» Вите стало жалко бедную женщину. Он на цыпочках подошел к ней и осторожно положил в ее котомку найденный рубль.

«Пусть она накормит своих детей, — подумал Витя, — а я уж как-нибудь обойдусь без старинного рубля».

Женщина в очередной раз сунула руку в карман, будто хотела там что-то найти. Она замерла и несколько минут не двигалась. Потом осторожно достала монету из кармана и снова заплакала — только теперь от счастья.

Под ногой Вити что-то хрустнуло. Он наклонился и увидел какой-то шарик. Когда мальчик поднял его, то понял, что это старинная серебряная с красивой резьбой пуговица с петелькой. Витя подумал, что она явно с одежды богатого человека. Мальчик крепко сжал свой трофей в ладони, чтобы не выронить.

И тут откуда ни возьмись появились стрельцы (военнослужащие постоянного войска). Их внешний вид значительно отличался от вида военных, которых мальчик видел в современном мире. Стрельцы были в длинных красных

кафтанах с воротником-стойкой, застегнутых на золоченые пуговицы, похожие на шарики с петлицами из цветного шнура с кистями на концах. Под кафтаном виднелся красный короткий зипун\*, тоже застегнутый на пуговицы и подпоясанный кушаком\*\* из цветной ткани. Штаны стрельцов — прямые, узкие в коленях, на руках — перчатки из коричневой кожи, на ногах — высокие кожаные сапоги с каблуками, а на голове — бархатная\*\*\* шапка с высоким колпаком. Стрельцы держали бердыши — топоры на длинном древке (длинной круглой палке) с широким лезвием в виде полумесяца. На поясе у них висела сабля.

Вид у стрельцов был грозный. Витя испугался. А тут, как назло, проехала телега и подняла столб пыли. Мальчик громко зачихал. Стрельцы услышали звуки, но никого не увидели. Они выставили вперед бердыши и закричали:

— Кто чихал, выходи! Не смей с нами играть! Мы тебя найдем и заберем с собой!

Витя испугался еще больше. Он побежал прочь от торговых рядов с такой скоростью, с какой никогда еще не бегал. Мальчик уже начал задыхаться от бега, как вдруг услышал голос мамы:

— Сынок, ты что так брыкаешься? От кого ты бежишь? Проснись скорее.

Витя открыл глаза и увидел, что лежит в своей постели.

— Какой интересный сон мне приснился! — воскликнул мальчик. — Ты не представляешь, мама, я был в старинной Москве, в доме у боярина! Видел стрельцов! Еле от них убежал!

— Чего во сне только ни приснится, — смеясь, сказала мама, — хорошо еще, что на Луну не улетел.

Мамины слова охладили Витю.

---

\* *Зипун* — верхняя одежда из сукна.

\*\* *Кушак* — пояс, обычно широкий, матерчатый.

\*\*\* *Бархатная* — сделанная из бархата, плотной шелковой ткани с мягким гладким и густым ворсом.

— Может, это и вправду был только сон, — проговорил разочарованно мальчик.

Вдруг он заметил, что сжимает кулак. Он разжал его... На ладони лежала старинная серебряная пуговица.



### ◆ Вопросы и задания

1. Какая сказка А.С. Пушкина нравилась Вите?
2. Какой отрывок из этой сказки особенно впечатлял мальчика?
3. В Москву какого времени попал Витя?
4. Что означает слово «старинный»? А слово «старый»? Придумайте с ними предложение.
5. Что значит прошлое? Относится ли Русское царство к прошлому России?
6. Как называлась наша страна в XVII веке?
7. Что Витя знал о боярах?
8. Что такое усадьба?
9. Какие постройки, кроме дома, были в усадьбе боярина?
10. Из какого материала были сооружены боярский двор и постройки?
11. Почему Витя решил, что на крыльцо вышел боярин?
12. Какую бороду называют окладистой?
13. Во что был одет боярин?
14. Кто такой слуга? Чем занимались слуги в усадьбе боярина? Как они выглядели?
15. Кто в доме боярина заведовал хозяйством?
16. Кто следил за поведением слуг и разрешал конфликты?
17. Что Витя узнал о стоимости рубля в Русском царстве?
18. Как вы думаете, кому принадлежала пуговица, которую нашёл мальчик?
19. Кто такие стрельцы?
20. Что вы узнали об одежде и оружии стрельцов?
21. Покажите, как удивился Витя, попав в Русское царство; как испугался слуга, не увидев мальчика; как печалилась бедная женщина, у которой не было денег; как рассердились стрельцы.
22. Рассмотрите вместе со взрослым исторические картины русских художников (А. Васнецов «Книжные лавочки на Спасском мосту в XVII веке», «Мясницкие ворота.

# Знания, практические рекомендации и советы по речевому и познавательному развитию ребенка в книгах известного автора

**Елены Алексеевны Алябьевой**, педагога и психолога,  
автора более 50 книг по дошкольному образованию.



**Наш адрес:** 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3

**Тел.:** (495) 656-72-05, 656-73-00

**E-mail:** [sfera@tc-sfera.ru](mailto:sfera@tc-sfera.ru)

**Сайты:** [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru), [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru)

**Интернет-магазин:** [www.sfera-book.ru](http://www.sfera-book.ru)

# КНИГИ ПО ДОСТУПНЫМ ЦЕНАМ

в интернет-магазине издательства «ТЦ Сфера»

## [www.sfera-book.ru](http://www.sfera-book.ru)

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН  
ИЗДАТЕЛЬСТВА  
Творческий Центр Сфера  
+7 (977) 845-06-96

КНИГИ И ЖУРНАЛЫ - НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ - ПРАЗДНИЧНАЯ ПРОДУКЦИЯ - ПОКУПАТЕЛЯМ

ВХОД/РЕГИСТРАЦИЯ - КОРЗИНА ПУСТА

Искать товары

ОТСЛЕЖИВАНИЕ ЗАКАЗОВ  
Введите любой номер вашего заказа или E-mail  
Номер заказа/E-mail

ОБ ИЗДАТЕЛЬСТВЕ  
О нас  
Презентация компании  
Каталоги нашей продукции  
СВИДЕТЕЛЬСТВА, СЕРТИФИКАТЫ  
Наши видео  
Способы доставки  
Контакты

Подписка-2019  
на журналы для детей

Для самых маленьких читателей

**Выбирают мамы, рекомендуют специалисты!**

АКАДЕМИЯ СОЛНЕЧНЫХ ЗАЙЧИКОВ

КУПИТЬ

ПРОИЗВОДСТВО\* и ПРОДАЖА\*\* в РОССИИ и СНГ

ОПТОМ в розницу

<b>КНИГИ</b> для образования	<b>НАГЛЯДНЫЕ</b> пособия	<b>ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ</b> продукция
<b>РАБОЧИЕ</b> <b>ТЕТРАДИ</b> для детского сада и школы	<b>КНИЖКИ</b> развивающие для детей	<b>ЖУРНАЛЫ</b> для детских садов

\* Производство: продукция издательства «ТЦ Сфера» и «Карлук» и торговой марки «Атмосфера праздника».  
\*\* Продажи: продукция собственного производства и издательства «Ранок» (Барнаул), «Детство-пресс» и «Рен» (С.-Петербург).

## НА САЙТЕ



Весь ассортимент издательства



Обновленный рубрикатор



Возможность купить оптом и в розницу



Разнообразные фильтры для отбора



Поля для отзывов и предложений



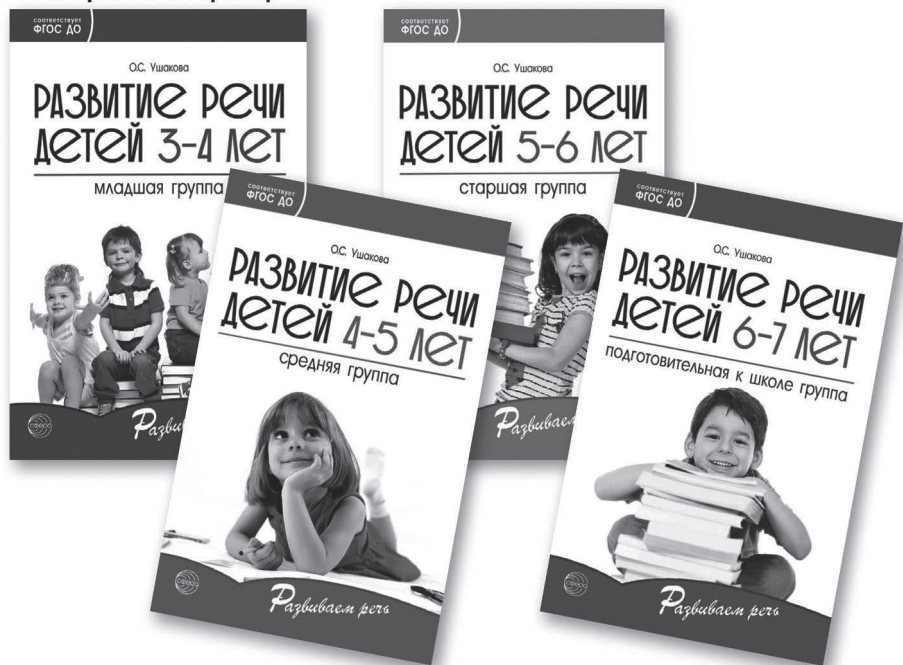
Новый дизайн и многое другое

**ЗАХОДИТЕ, ИЗУЧАЙТЕ, ПОКУПАЙТЕ!**

Мы вас ждем на [www.sfera-book.ru](http://www.sfera-book.ru)

# ИГРАЯ, ДОСТИГАЕМ РЕЗУЛЬТАТОВ! РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ ДОШКОЛЬНИКОВ

Авторская программа Оксаны Семеновны Ушаковой



В каждой книге собраны занятия, занимательные игры и упражнения, интересные ребенку соответствующего возраста, развивающие методики, которые позволят привить детям любовь к литературе, изобразительному искусству, театру, и, конечно же, помогут сделать речь дошкольника красивой и грамотной.

**Рекомендуется работникам ДОО, гувернерам и всем тем, кто хочет воспитать счастливого, эрудированного, успешного ребенка!**

Подробнее об этой серии на [www.sfera-book.ru](http://www.sfera-book.ru)

Учебное издание

**Алябьева Елена Алексеевна**

**ИСТОРИЧЕСКИЕ СКАЗКИ**

Беседы о жизни людей в разные времена

Главный редактор *Т.В. Цветкова*

Выпускающий редактор *Е.А. Кузнецова*

Редактор *И.В. Пучкова*

Серийное оформление обложки *М.А. Владимирская*

Корректоры *И.В. Воробьева, Л.Б. Успенская*

Художник *Е. Федорченко*

Компьютерная верстка *Т.Н. Полозовой*

По вопросам **оптовой закупки книг**  
издательства «ГЦ Сфера» обращаться:  
тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05.  
E-mail: [sfera@tc-sfera.ru](mailto:sfera@tc-sfera.ru)

**Книги в розницу** можно приобрести  
в Центре образовательной книги по адресу:  
Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, корп. 3.

Ознакомиться с продукцией издательства «ГЦ Сфера»  
можно на сайтах [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru), [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru).  
Заказать — в интернет-магазине **[www.sfera-book.ru](http://www.sfera-book.ru)**

Издательский отдел:  
(495) 656-70-33, 656-73-00

Рекламный отдел:  
(495) 656-75-05, 656-72-05

ISBN 978-5-9949-2302-3

Декларация о соответствии ЕАЭС № RU Д-РУ.АД53.В.09876  
с 05.07.2018 по 04.07.2023

Подписано в печать 02.10.19. Формат 60×90<sup>1/16</sup>.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 10. Тираж 3000 экз.  
Заказ №

Издательство «Творческий Центр Сфера»  
ООО «ИД Сфера Образования»  
129226, Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, корп. 3.