

В конце занятия педагог вместе с детьми рассматривает и обсуждает рисунки (фото 40), выделяет аккуратных ворон, продолжает беседу о птицах и предлагает детям на прогулке снова покормить их.

### Волшебные ниточки

Задачи и оборудование см. в планировании, с. 46.

\* \* \*

Педагог показывает детям материалы для ниткографии, дети догадываются, что они будут работать в этой технике. Взрослый показывает приемы работы, вместе с детьми пытается увидеть в полученных изображениях знакомые образы, помогает дорисовывать.

В конце занятия педагог вместе с детьми рассматривает рисунки (фото 41), выделяет самые оригинальные и просит детей поделиться своими впечатлениями от работы.



Фото 41

### Портрет папы

Задачи и оборудование см. в планировании, с. 46.

\* \* \*

Педагог рассказывает детям о Дне защитника Отечества, показывает им репродукции мужских портретов великих художников. Дети предлагают нарисовать портрет папы.

Педагог вместе с детьми обговаривает последовательность рисования портрета, показывает приемы изображения лица и его черт. Сначала нужно смешать телесный цвет для лица и шеи (белый + красный + желтый), нарисовать лицо и шею, закрасив их этим цветом. Пока краска сохнет, можно нарисовать плечи и одежду, раскрасить фон, необычно его украсить (примакиванием кисточки, полосками, узорами и т.д.). Затем нарисовать прическу и только после того как высохнет лицо, приступить к рисованию его черт.



Фото 42

Важно соблюдать эту последовательность, объясняя детям, что иначе вся краска растечется, и рисунок не получится. Во время рисования педагог расспрашивает детей об их отцах, напоминает о необходимости передачи характерных особенностей внешности (прическа, усы, борода, очки), поощряет фантазию в оформлении фона и украшении одежды папы.

В конце занятия педагог вместе с детьми рассматривает рисунки (фото 42), хвалит детей и говорит, что эти портреты станут хорошими подарками для пап.

## Пароход

Задачи и оборудование см. в планировании, с. 46.



Фото 43

\* \* \*

Педагог напоминает детям о Дне защитника Отечества, показывает изображения парашутов, рассказывает об их устройстве, назначении, называет части судна. Предлагает нарисовать парашут в нетрадиционной технике «свеча + акварель + восковые мелки» в подарок папе. Последовательно вместе с педагогом дети изображают парашут, участок рисунка, где нарисовано море, натирают свечой, остальные участки раскрашивают восковыми мелками, дополняют деталями (солнце, чайки, антенны).

Весь рисунок раскрашивают акварельными красками соответствующего цвета.

В конце занятия педагог вместе с детьми рассматривает рисунки (фото 43), хвалит детей, обращает внимание на эффекты проявления восковых узоров под акварелью и говорит, что эти работы станут хорошими подарками для пап.

### Загорская матрешка

Задачи и оборудование см. в планировании, с. 46.

\* \* \*

Педагог показывает детям загорскую и полхов-майданскую матрешек, рассказывает об этих промыслах, вместе с детьми сравнивает матрешек и выделяет их сходства и различия — загорская матрешка одета в сарафан, фартучек, в руках держит цветы, корзинку или платок. Полхов-майданская вся украшена крупными цветами. Педагог показывает шаблоны для обведения в форме матрешки, дети догадываются, что по ним можно ее нарисовать. Педагог предлагает нарисовать загорскую матрешку, показывает приемы рисования.

В конце занятия педагог вместе с детьми рассматривает рисунки (фото 44), обсуждает их и подводит детей к выводу, что они все нарисовали загорских матрешек.



Фото 44