

Соответствует
ФГОС ДО



Т.В. Волкова, Т.Т. Котович

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

В ВОСПИТАНИИ И ОБРАЗОВАНИИ: НАВИГАТОР ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ



Издательство «ТЦ СФЕРА»

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ И СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА

Театральная деятельность как фактор когнитивного и психоэмоционального развития ребенка

Важным аспектом гармоничного и полноценного развития ребенка, становления духовно-нравственных основ его личности является развитие социального и эмоционального интеллекта. Социальный интеллект — способность правильно понимать поведение людей. Она необходима для эффективного межличностного взаимодействия и успешной социальной адаптации [8].

Социальный интеллект — это своего рода социальный дар, обеспечивающий нормализованные отношения с людьми, результатом которых является социальная адаптация в обществе.

Если в понятие социального интеллекта включается умение коммуницировать, устанавливать и поддерживать контакты, находить общий язык с различными людьми, то основами высокого эмоционального интеллекта является умение хорошо разбираться в собственных эмоциях, управлять ими, распознавать эмоции других людей (на сознательном и подсознательном уровне). Но самое главное — умение применять эмоции для достижения определенных целей, использовать их для стимуляции мышления (например, способность замотивировать себя посредством собственных эмоций или способность принять какое-либо творческое решение, полученное с помощью эмоций).

На развитие как социального, так и эмоционального интеллекта большое влияние оказывает театральная деятельность. Как отмечал выдающийся психолог и педагог, основатель школы дифференциальной психологии, академик Б.М. Теплов: «Театр — это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей».

Говоря о детях и театре, мы чаще подразумеваем важность общения к искусству и духовному, культурному наследию человечества, но не стоит забывать о колоссальном психотерапевтическом эффекте актерской игры и ее значении для детей в развитии эмо-

ционального интеллекта, проживания переживаний. Театральная деятельность для ребенка — мощное средство не только эстетического, но и эмоционального развития. Именно поэтому важно не только приводить детей в театр, но и вводить театральную составляющую в повседневную жизнь ребенка для его всестороннего развития.

Театрально-игровая деятельность способствует развитию:

- психофизических способностей (мимики, пантомимики);
- психических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.);
- речи (монолог, диалог);
- творческих способностей (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

Театрализованная деятельность — возможность для ребенка поиграть в сказку, погрузиться в нее. А как писал В.А. Сухомлинский: «Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу». Театрально-игровая деятельность оказывает выраженное психотерапевтическое воздействие на аффективную и когнитивную сферы ребенка, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы. Дети в коллективе проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира, преодолению коммуникативной дезадаптации [28]. Театр помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, и посещение театра, и театральная составляющая в деятельности самого ребенка помогают ему развиваться многопланово и всестороннее.

Театральная деятельность и развитие психофизиологических функций у детей

Важно отметить, что и с точки зрения психофизиологии театральная деятельность способствует формированию, сохранению и укреплению физического и психического здоровья детей в современном мире. С учетом все большего введения как и в системе образования, так и во всех сферах жизни общества цифровых технологий и использования гаджетов детьми важно не позволить «утонуть» детям в цифровом, виртуальном пространстве, не потерять живые эмоции.

Как бы ни было интересно современное обучение — компьютеры, интерактивные доски, планшеты и прочее — ребенку, тем более

дошкольного и раннего школьного возраста, несомненно, важно максимально живое участие взрослого. Настоящее творчество — способность, присущая все же пока только человеку, это особый тип мышления, которое невозможно перевести на формально-логический язык компьютера.

Включение ребенка в театральную деятельность помогает развитию когнитивных (*познавательных*) функций (*память, внимание, речь, праксис (целенаправленная деятельность), гнозис (ориентация, узнавание места и времени), мышление*). Таким образом, театральная составляющая в деятельности способствует развитию ребенка в соответствии с задачами дошкольного возраста, таких как:

- формирование и развитие коммуникативных навыков;
- социализация, развитие самосознания и самоконтроля;
- развитие познавательного интереса;
- развитие речи: постановка и автоматизация правильного звукопроизношения, обогащение словарного запаса, формирование грамматически правильного ее строя;
- развитие внимания и памяти;
- развитие логического мышления как постепенного перехода от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению;
- развитие воображения и творческого мышления;
- развитие координации движений;
- формирование и развитие организации деятельности;
- этическое и эстетическое развитие;
- обогащение эмоциональной сферы;
- ознакомление с литературными произведениями;
- физическое и моторное развитие, способствующее сохранению и укреплению здоровья;
- формирование культуры здоровья и потребности в двигательной активности.

Театрализованная деятельность в дошкольной образовательной организации

Основной вид деятельности дошкольника любого возраста — игра. В ней концентрируется окружающая детей жизнь — со всеми заботами и проблемами взрослых, находящихся рядом с ребенком. Именно в игре формируются навыки общения со сверстниками и взрослыми, закрепляются знания, вырабатываются необходимые умения, развиваются воображение, мышление, память. Театрали-

зованная деятельность способствует развитию игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу и умению общаться со сверстниками в различных жизненных ситуациях.

Театрализованная деятельность помогает формированию таких умений и навыков детей, как:

- разыгрывание стихов, сказок, рассказов, мини-сценок;
- владение куклой, игрушкой и всеми доступными видами театра (бибабо, плоскостным, теневым, игрушки, пальчиковым и др.);
- амплификация (обогащение) театрального опыта (знания о театре, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, терминологии);
- изготовление и подбор атрибутов, кукол и игрушек, элементов костюмов.

Театрально-игровая деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Театральная составляющая в деятельности ребенка является также источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий, приобщает его к духовным ценностям. Подобные занятия развивают эмоциональную сферу, заставляют человека сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям. «В процессе этого сопереживания, — как подчеркивал Б.М. Теплов, — создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые».

Таким образом, театрализованная деятельность — важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место», — утверждал Б.М. Теплов.