



ГЖЕЛЬ

К юго-востоку от Москвы расположены несколько сел, называют эту местность Гжель. Семь веков гжельские мастера создают расписную посуду дивной красоты. Само слово происходит от глагола «жечь», т.е. обжигать глину. Залежи белой глины известны в этих местах издавна. Около 1800 г. здесь появился первый фарфоровый завод.

Трудоемкий процесс проходит несколько этапов: от карандашного наброска до обжига заготовки. Первый обжиг превращает заготовку в «белье», делает белой, по ней наносится роспись. *Кобальт* – особая краска, изначально он черный. Ярко-синим рисунок становится после второго обжига. Роспись требует большой аккуратности, нужно, чтобы везде был «воздух». Расписанное изделие после предварительного обжига окунается в специальную водяную смесь – *подглазурь*, а затем отправляется в печь для повторного обжига. Кобальтовая подглазурная роспись вечна, она не выцветает со временем. Основной орнамент *гжели* – растительный. Главный прием гжельского письма – соотношение синего и белого. Одним цветом можно добиться всей полноты оттенков: от темно-синего до бледно-голубого.

Гжель – это не только разнообразная посуда, но и мелкая пластика, миниатюрная скульптура. Персонажи миниатюр – герои русских сказок, былин, птицы и звери.

Послушайте стихотворение

Всего два цвета, а запомнишь навсегда
Сине-голубые расписные чудеса!
С нежного фарфора смотрят на меня
Лучшие традиции русского письма.
И легко на сердце, и уходит тьма,
Словно оживает история сама!

Отгадайте загадку

По белому небу
 синие лебедушки плывут,
На белой поляне
 синие цветы цветут.

(Гжель.)

Ответьте на вопросы

1. Из какого материала создают заготовки для гжели?
2. Какой цвет в гжели основной?
3. Что рисуют на изделиях мастера?

