

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

Для детей 3–5 лет

ПОРТРЕТЫ ЖИВОТНЫХ В МУЗЫКЕ (3 занятия)

Занятие 1

Цель: рассказать о том, что музыка может изображать животных, птиц, их повадки.

* * *

Педагог. Вы знаете, что музыка всегда передает какие-то настроения, она может похоже изобразить портрет человека, например, злоку или плаксу. Музыка может передать и образы животных, птиц, их повадки. Сейчас я загадаю вам две загадки, а вы скажете, кто перед нами: слон или ежик. (*Играет пьесы «Ежик» Д. Кабалевского и «Слон» К. Сен-Санса.*) Про кого я сыграла сначала? (*Исполняет фрагмент пьесы «Ежик»*.*)

Дети. Про ежика.

Педагог. А кто появился потом? (*Играет фрагмент пьесы К. Сен-Санса.*)

Дети. Слон.

Педагог. Вы правильно отгадали мои музыкальные загадки. Ведь ежик маленький, пугливый, колючий, и музыка, рассказывающая о нем, осторожная, отрывистая, колючая. (*Играет фрагмент.*)

А слон большой, тяжелый, неуклюжий, и музыка, изображающая его, звучит низко, тяжело, неповоротливо. (*Играет фрагмент, затем исполняет обе пьесы повторно.*)

Занятие 2

Цель: формировать представления о языке музыки, средствах музыкальной выразительности (регистре, динамике, темпе, характере звучания).

* Здесь и далее пьесы для исполнения и прослушивания даны после каждой подтемы занятий.

* * *

Педагог. Отгадайте, кто пришел к нам в гости? (*Играет фрагменты пьес К. Сен-Санса и Д. Кабалевского, дети называют пьесы.*)

Молодцы, вы не перепутали названия пьес: ежик колючий, пугливый, и «его» музыка остренькая, отрывистая, тихая. Давайте постучим пальчик о пальчик, самыми кончиками — отрывисто, легко и изобразим боязливые маленькие шажки ежика, его колючки. (*Исполняет пьесу, дети передают движениями пальцев характер музыки.*)

А чтобы передать, как тяжело шагает слон, нам придется стучать не кончиками пальцев друг о друга, а кулачками — увесисто, неторопливо, медленно. (*Исполняет пьесу, дети стучат кулачками.*)

А сейчас послушайте песню композитора В. Ребикова «Лягушка». Лягушка движется прыжками, и музыка, изображая ее, тоже словно то подпрыгивает, то приостанавливается. (*Поет песню.*)

А как похоже композитор передает в музыке кваканье лягушки! (*Играет фрагмент, затем всю песню целиком.*)

Нарисуйте дома слона, ежика и лягушку так, чтобы они были похожи на изображенных в музыке.

Занятие 3

Цель: учить различать средства музыкальной выразительности, передавать характер музыки в движениях.

* * *

Педагог. Все вы, наверное, видели настоящего, живого слона — в зоопарке или в цирке. Вы слушали и пьесу «Слон». Ее написал композитор К. Сен-Санс. Как вы думаете, в этой пьесе музыка рассказывает нам о слоне, который спокойно стоит, или он шагает, или, быть может, он пытается танцевать? (*Играет фрагмент.*)

Дети. Слон танцует.

Педагог. Да, наш слон танцует вальс. Вальс — это танец, который танцуют кружась: раз, два, три; раз, два, три. Наш слон очень старается танцевать красиво и легко, но он такой большой и тяжелый, что двигается довольно медленно, неповоротливо и грузно. (*Исполняет фрагмент.*) Мелодия звучит низко, а аккорды, которые ее сопровождают, — тяжело, громко. (*Играет фрагмент мелодии и аккомпанемента.*)

Но наш слон так старается, ему так нравится танцевать, что мы невольно любимся его танцем, правда? (*Исполняет пьесу.*)

Кто из вас хочет показать, как танцует слон?

Дети двигаются под музыку.

В пьесе «Ежик» композитор Д. Кабалевский очень похоже передал осторожные движения маленького ежика — пугливые шажки и остановки. (*Играет фрагмент.*)

Сначала музыка звучит тихо, ежик часто боязливо останавливается, озираясь вокруг, нет ли чего поблизости страшного. (*Играет 1—4-й такты.*) Потом он немного осмелел и пробежал подольше. (*Играет 5—8-й такты.*) А в конце пьесы он будто вспомнил, что может защищаться от врагов своими колючими иголоч-

ками. Три последние нотки в пьесе звучат громко, смело, решительно, как будто ежик говорит: «Уколю!» (*Играет фрагмент.*)

Кто хочет изобразить ежика?

Дети двигаются под музыку.

А кто хочет побыть лягушкой? Давайте, когда лягушка будет квакать, подпоем все вместе. (*Исполняет пьесу В. Рябинова «Лягушка».*)

Ребенок двигается под музыку, дети подпевают. Песню можно инсценировать с помощью кукол, опираясь на текст.

ЕЖИК

Д. Кабалевский

Неторопливо, колюче

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system includes fingering numbers (1, 3, 5) above the notes and a dynamic marking of *mf*. The second system continues the melody. The third system includes a dynamic marking of *p* and accents (>) over the final notes. The score is written for piano with treble and bass clefs.