

Обзор нетрадиционных техник и художественных материалов, применяемых в работе с дошкольниками

Художественные техники

Граттаж

Буквальный перевод термина — «царапанье» (что происходит от французского глагола *gratter* — «царапать»). Граттаж — по своей сути вид гравюры. Правда, на этот счет мнения различных художников расходятся. Если принимать за гравюру любое изображение, полученное путем нанесения штрихов без наличия краски, граттаж — типичная гравюра, как, впрочем, и любой рисунок карандашом.

Эта замечательная нестандартная техника рисования интересна всем детям — независимо от возраста, поскольку в выполнении она проста — всего в три шага.

Все шаги подготовки листа к работе интересны и тем, что воспитывают у ребенка чувство последовательности, внимания, усидчивости. Рисование же на выделанном уже листе похоже на волшебство: ребенок будет с удивлением наблюдать, как на графитово-черном фоне проступают яркие, контрастные линии и штрихи.

Работа в технике «граттаж» проходит несколько этапов.

1. Грунтовка листа воском. Берем плотную бумагу, заштриховываем ее толстым слоем из цветных восковых мелков. Можно взять цветастый картон с готовым пестрым рисунком, тогда можно ограничиться обычной восковой свечой (нецветной), либо сделать фон акварельными красками, высушить его и натереть свечой.

2. Широкой кистью или губкой наносим на поверхность слой туши. Тушь плохо отстирывается от одежды, поэтому советуем использовать специальный состав: черная или другого цвета гуашь, смешанная с жидким мылом или средством для мытья посуды. Грунтовка закончена.

3. Острым предметом процарапываем рисунок. На черном фоне образуется рисунок из тонких белых или цветных

штрихов. Для этого этапа советуем использовать гелевые ручки с окончившейся пастой, так как у них достаточно острый стержень, но сама ручка безопасна для детей.

Работа в технике «граттаж» требует больших усилий, поэтому советуем регулярно перед рисованием проводить пальчиковую гимнастику, которая развивает мелкую мускулатуру пальцев.

Монотипия

Монотипия (от греч. *monos* — один и *typos* — отпечаток) — вид печатной графики, изобретение которого приписывается итальянскому художнику и граверу Джованни Кастильоне (1607—1665).

Техника монотипии заключается в нанесении красок при помощи кисти на идеально гладкую поверхность печатной формы (стекло, оргстекло, пластик, металлическая пластина) с последующим печатанием на станке или вручную под давлением рук, валика. Полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным и неповторимым.

Для создания отпечатка (оттиска) монотипии на поверхность наносят краску. Сверху помещают лист бумаги и прижимают его к поверхности. На бумаге образуется оттиск с необычными узорами, которые не могут быть повторены художником. Образ на оттиске носит случайный спонтанный характер. Художник после печати отбирает те оттиски, которые ему понравились или соответствуют сюжету. Художники редко используют технику монотипии: она довольно трудоемка и требует большого количества материалов и терпения.

Важно знать и учитывать при работе с красками их особенность (свойства). Если вы работаете гуашью, старайтесь выполнять работу быстро, так как краска быстро высыхает и может получиться так, что вы нарисовали красками, а работа уже высохла. Если вы работаете акварельными красками, то в нашем случае акварельный раствор должен быть насыщенным, и его не надо разводить большим количеством воды. Чрезмерное количество воды в цвете может плохо сказаться на работе (будет выглядеть большой лужей при печати).

Виды монотипии

Абстрактная — цветовые пятна располагаются по замыслу автора в соответствии с его вкусом и настроением.

Сюжетная — на гладкой поверхности рисуется какое-либо изображение (пейзаж, натюрморт), а потом делается его отпечаток на бумаге.

Симметричная — складывание листа бумаги пополам. Рисунок (его половина или часть) рисуется на $\frac{1}{2}$ листа бумаги у линии сгиба. При складывании листа пополам мы получаем почти такой же от-

печаток и на другой его части. Делать такие рисунки можно и на тонированной заранее бумаге, и просто на белом листе.

Для создания рисунка в технике монотипии детям дошкольного возраста рекомендуется использовать гуашь, белую или тонированную бумагу, оргстекло или пластик (как поверхность для монотипии). Накладывать краску детям будет удобнее толстыми мягкими кистями. Иногда в качестве поверхности для монотипии используются листы старого глянцевого картона (обложки от альбомов) или гладкие пластиковые подносы.

Рисование смятой бумагой

Преимущества рисования смятой бумагой: бумажный комочек-штампик ребенок способен изготовить своими руками.

Технология рисования смятой бумагой позволяет делать плавные переходы из одного цвета в другой, варьировать насыщенность цвета оттиска, что немаловажно для создания рисунка. Для рисования потребуются альбомные листы, гуашь (можно акварельные краски), кисточки для намазывания смятой бумаги, газеты, заранее нарезанные кусками (примерно 12×12 см).

Делать отпечатки смятой бумагой можно как по белому, так и по цветному фону.

Ниткография

Слово «ниткография» состоит из двух слов: «нитка» и «графика» — вид искусства, где в качестве основных изобразительных средств используются линии, штрихи, т.е. получается «пишу ниткой» или проще — «рисую нитью». Главная задача художника-ниткографиста: найти в петлях и крючках, оставленных нитью на листе, образы, которые можно распознать и использовать в рисунках.

Техника выполнения

1. Берем белый лист бумаги. Набираем краску на нитку: нить опускаем в тушь или жидко разведенную гуашь.

2. Произвольно укладываем нитку с краской петлями и зигзагами на лист бумаги.

3. После того как смоченная краской нить уложена, ее накрывают вторым листом.

4. Оба листа плотно прижимают друг к другу рукой, а нить вытягивают за оба конца.

Хорошо использовать толстую шерстяную нить — ворс оставляет на бумаге самые замысловатые силуэты.