

дами искусства. Соответственно основными направлениями работы в художественно-эстетическом развитии дошкольника будут:

- продуктивная деятельность (конструирование и ручной труд, рисование, лепка, аппликация, детский дизайн);
- ознакомление с различными видами художественного искусства (живописью, графикой, скульптурой, архитектурой, народным декоративно-прикладным искусством);
- музыкальное воспитание (ознакомление с видами музыкального искусства, музыкально-ритмическое развитие, развитие музыкального слуха и голоса);
- обучение игре на детских музыкальных инструментах;
- развитие дошкольника в театрализованно-игровой деятельности (ознакомление с театральным искусством, формирование театрализованно-игрового творчества);
- развитие детского художественного творчества.

## **Конструирование в дошкольном возрасте**

Конструирование наряду с развитием навыков продуктивной деятельности способствует пробуждению познавательного интереса, формированию навыков моделирования и экспериментирования с различными материалами, развивает творческую активность, дают представления об объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях.

Дошкольник конструирует из различных конструкторов, бумаги и природного материала. Особенности каждого вида конструирования определяются спецификой материала, конкретными воспитательно-образовательными задачами, возрастными возможностями ребенка.

Обучение конструированию осуществляется в самых разнообразных формах.

Фундаментом обучения конструированию служит *конструирование по образцу*. Педагог создает на глазах ребенка постройку, затем предлагает сделать такую же. Подражание — важнейший обучающий этап, на котором дети узнают о свойствах деталей, способах их соединения, комбинирования, учатся анализировать, из каких частей состоит постройка, как эти части располагаются в пространстве, т.е. овладевают техническими приемами конструирования.

Принципиально иная по своему характеру форма обучения — *конструирование по условиям*. Не предоставляя ребенку образца, педагог озвучивает условия, которым должна соответствовать будущая постройка или поделка. Каждое условие должно быть максимально лаконичным, конкретным и желательно наглядным.

Еще одна форма обучения, напоминающая фундаментальную, — *конструирование по модели*. В качестве образца выступает модель, в которой составляющие ее элементы скрыты (плотно обклеены белой бумагой). Задача ребенка — «увидеть» модель и воспроизвести ее из имеющегося у него строительного материала. Если модель плоскостная, дети должны найти в данном изображении геометрические фигуры, подобрать соответствующие строительные детали и воссоздать объемную постройку.

Следующая форма, используемая в обучении дошкольника, — *конструирование по чертежам и схемам*. По мнению ученых, данный вид работы позволяет научить дошкольника видеть в плоскостном изображении объемную фигуру, т.е. сформировать представление о наглядном моделировании.

*Конструирование по теме*. Это форма обучения предполагает наличие у детей определенного запаса знаний о конструируемых объектах, а также соответствующих технических навыков. Суть такого конструирования заключается в том, что педагог предлагает общую для всех тему, а каждый самостоятельно, в соответствии с замыслом, выбирает материал и способ воплощения своей задумки.

Рассмотрим специфику работы по конструированию из различных материалов.

### ***1. Конструирование из строительного материала***

В раннем возрасте ребенок сначала манипулирует со строительными деталями, а затем с помощью взрослого начинает создавать простейшие поделки. Конструирование младшего дошкольника называют сюжетным, поскольку создание конструкций сопряжено с разыгрыванием простейших сюжетов: дорожка для матрешки, стул или стол для куклы, заборчик для петушка и др. В старшем дошкольном возрасте овладение навыками конструирования идет от простого к сложному, поэтому каждая тема должна быть реализована с помощью нескольких форм.

Начав освоение темы с конструирования по образцу, педагог на следующих этапах работы ставит перед детьми проблемные задачи с постепенно усложняющимися условиями. Решая эти задачи, ребенок осваивает обобщенные способы конструирования, что способствует развитию его творческого воображения.

Еще одно условие развития творчества детей в конструировании — формирование обобщенных представлений об объектах. Например, все дома, независимо от их вида (деревянный деревенский или высотный панельный), имеют одни и те же составляющие: фундамент, стены, крышу, окна, двери и т.д.

Важно показать детям схему, в соответствии с которой они будут рассматривать и анализировать предлагаемый образец (объект).

- Рассматривание объекта в целом.
- Определение практического назначения объекта.
- Выделение в объекте основных частей.
- Определение функционального назначения каждой части.
- Выделение деталей, составляющих основные части объекта.
- Определение пространственного расположения этих деталей по отношению друг к другу.

### **2. Конструирование из деталей конструкторов**

Основные задачи в данном виде конструирования — развивать у детей интеллектуальную активность, создавать условия для конструирования разных объектов на одной и той же основе, по собственному замыслу без опоры на рисунки и схемы. При этом важно обеспечить последовательный переход от экспериментирования с деталями к творческому конструированию по замыслу.

*Важно!* Свободно экспериментировать с деталями конструктора дошкольник сможет, если они имеют несложные способы соединения. Поэтому оптимален конструктор типа LEGO. В подготовительной к школе группе можно предложить детям типы конструкторов с более сложными способами крепления. Кроме того, необходимо обеспечить взаимосвязь конструирования с другими видами детской деятельности: игрой, театрализацией и т.п.

### **3. Конструирование из бумаги**

Уже в раннем возрасте ребенок начинает сминать бумагу и с помощью педагога создавать несложные композиции: одуванчик, цыпленок и т.д. Ребенку младшего возраста доступен также прием обрывания, с помощью которого он может сделать травку, дерево. В средней группе дети знакомятся со свойствами разного вида бумаги: одна мягкая — легко сминается и быстро намокает, другая твердая — труднее режется и складывается, не впитывает воду и т.д. Кроме того, дети овладевают такими приемами, как складывание квадратного листа пополам и по диагонали с последующим созданием поделок на полученной основе.

В старшей группе дошкольники продолжают создавать поделки с помощью уже знакомых приемов преобразования бумаги, а также осваивают новые, например, закручивание прямоугольника в цилиндр и круга — в тупой конус. На основе полученных форм создают образы сказочных персонажей, животных и др.

В работе с воспитанниками подготовительной к школе группы приоритетны развитие творческого мышления и воображения, уме-

ние преобразовывать плоскостной материал в объемные фигуры. Дети осваивают новые приемы работы: закручивание полукруга в острый конус, преобразование прямоугольника и квадрата в куб, плетение. На основе этих приемов они создают интересные образы: из конуса — различные деревья, животных, фигуры людей, из куба — стилизованных животных, мебель, здания. Способом плетения создают декоративные поделки — открытки, закладки.

Организуя работу по освоению приемов преобразования бумаги, необходимо сначала отработать каждый прием и показать, какие на его основе можно изготовить поделки. Усвоив основные принципы данного вида конструирования, дети могут комбинировать детали по своему усмотрению.

Любой вид конструирования должен быть связан с другими видами детской деятельности. Например, старшие дошкольники с помощью бумажных композиций могут обыграть сюжет знакомого литературного произведения или свою придуманную историю.

#### ***4. Конструирование из природного материала***

Этот вид конструирования дошкольники начинают осваивать в средней группе. Основные задачи — развивать воображение, приобщать к богатству цветовых оттенков, фактур и форм природного материала. Педагог учит детей «обнаруживать в материале» образ и передавать его с помощью дополнительных деталей.

В старшей группе продолжается работа по развитию творчества в создании выразительных образов. Дети осваивают такие приемы, как дополнение основы, изменение пространственного положения основы и извлечение лишнего (например, при изготовлении домика из тыквы из нее удаляют мякоть).

В подготовительной к школе группе необходимо закреплять умение детей использовать знакомые приемы в новых условиях и с привлечением нового материала, ориентировать их на объединение полученных образов в общий сюжет, обыгрывание поделок.

## **Рисование, лепка и аппликация как направления художественно-эстетического развития дошкольника**

Рисование — один из самых любимых и преобладающих видов продуктивной деятельности детей, овладевать которым они начинают уже в раннем детстве. Приобретая умения и навыки в рисовании, ребенок получает возможность отражать свои впечатления об окружающем, творчески выражать свое понимание, эмоциональное от-