

Глава III.

Как выглядит театр снаружи и внутри



Театральные здания снаружи отличаются от стоящих рядом домов. Недаром театр называют «храмом искусства». Часто эти здания украшают колонны и скульптуры.

В столице России, в городе Москве, самый главный театр — Большой академический театр. Его украшает четверка словно летящих лошадей. За ними в квадриге едет Аполлон — покровитель искусств. Если опустить взгляд ниже, мы увидим колонны, резные тяжелые двери и удивительно красивую площадь, по которой ходили, наверное, все великие люди нашей планеты.

Недалеко от Большого театра располагается Малый академический театр. Вместе они составляют единый ансамбль. Перед Малым театром находится памятник великому драматургу А.Н. Островскому. Ведь его пьесы шли раньше и идут сейчас на подмостках этого театра.

А что находится внутри театрального здания?

Современные театральные здания оснащены разнообразной техникой, электроникой, оптикой, почти как большое промышленное предприятие. Особенно сцена — главная часть театрального здания, площадка для игры актеров. Здесь есть все. И подземное царство, где спрятаны сложные механизмы, оно называется трюмом, есть и заоблачные высоты, где располагаются решетчатый настил, подъемные блоки — устройства для декораций. В это театральное небо может улететь волшебник из сказки.

Представьте, что вы нарядные, радостные, предвкушая интересное зрелище, входите в театр. Когда-то знаменитый актер и режиссер К.С. Станиславский сказал замечательные слова: «Театр начинается с вешалки».

Что он имел в виду? (*Ответы детей.*) Верно! В театре на первом этаже, недалеко от входа, находится вешалка. Ее обслуживает много людей — вежливых мужчин и женщин — это гардеробщицы или гардеробщики. Они забирают вашу верхнюю одежду — пальто, шубки, куртки. Вешают их на крючки и выдают вам металлические или пластиковые номерки. Вы убираете их в сумочку, может быть, кладете в карман. По этим номеркам по окончании представления вы получаете свою одежду.

Вешалка должна быть красивой. Часто она обита алым бархатом. Около нее должно быть свободно. Никакой толкучки. Возле вешалки на небольших колоннах или в нишах висят зеркала. Можно посмотреть на себя, поправить одежду, причесать волосы. Пол возле гардероба блистает чистотой.

«Какая атмосфера царит в гардеробе, такая атмосфера свойственна и самому театру». Вот что имел в виду Константин Сергеевич Станиславский. Здесь, уже при входе, вас охватывает праздничное, приподнятое настроение.

Конечно, прежде чем раздеться, войдя в театр вы предъявляете билетеру свой билет, на котором обозначены ваши ряд и место. Билетер проверяет билет и возвращает его вам.

Кстати, в гардеробе можно попросить бинокль. Он красивый, его прикладывают к глазам, чтобы лучше видеть сцену, актеров, если ваше место расположено далеко от сцены.

Послушайте стихотворение.

Театр

Театр — красивое сооружение —
Пробуждает воображение.
На особый торжественный лад
Театр настраивает ребят.
В театре яркий радостный свет.
Билетер проверяет билет.
Гардеробщик пальто заберет.
А взамен номерок нам дает.

Когда раздается мелодичная трель первого звонка, зрители идут в другой зал, где занимают свои места, указанные в билете. Ряд кресел, стоящих недалеко от сцены, называется партером, сразу за ним идет амфитеатр. Обычно он находится чуть выше партера.

Места в бельэтаже — еще выше, а на самом верху — балкон. По обеим сторонам от партера находятся ложи — это небольшие пространства с отдельным входом. Они рассчитаны на несколько человек. Чаще ложи занимают известные, знаменитые люди. Например, в Большом театре в Москве или Мариинском в Санкт-Петербурге были особенно роскошные ложи, куда посмотреть спектакли приходили царь и его семья. Теперь эти ложи называют царскими.

Конечно, самое главное место в любом театре — это сцена. Здесь актеры показывают свое мастерство, здесь проходят спектакли, оперы, балет.

Пока спектакль еще не начался, сцену закрывает занавес. Обычно он сделан из плотной, расшитой золотой или серебряной нитью ткани.

Чтобы и зрители и актеры могли отдохнуть, в спектаклях предусмотрен перерыв — антракт. В это время (15—20 мин) можно сходить в буфет, выпить чая или кофе, съесть бутерброд или булочку.

После антракта начинается второе отделение.

Когда представление заканчивается, многие зрители дарят артистам букеты цветов, благодарят актеров аплодисментами. Иногда аплодисменты перерастают в овации, все встают, раздаются крики: «браво!» и «бис!».

О чем мы еще забыли сказать? Верно! Об оркестровой яме. Она есть не во всех театрах. Это пространство находится чуть ниже сцены, как бы отделяя сцену от зрительного зала. В оркестровой яме сидят музыканты. Они исполняют музыкальные произведения, необходимые для спектакля. Особенно если на сцене идет опера, оперетта или балет.

Вот теперь вы знаете, как выглядит театр внутри.



Послушайте сказку.

Как я театр искал

Ирина Анатольевна, наша первая учительница, раздала всем детям билеты в театр. Мне очень нравилась сказка «Аленький цветочек», и я с радостью шел в театр. Нас вели Ирина Анатольевна и еще несколько родителей ребят из нашего класса.

Неожиданно у меня развязался шнурок на кроссовке, я остановился, чтобы завязать его. В это время из дверей мясного магазина прямо мне навстречу вышел огромный, очень пушистый кот. Я таких котов никогда не видел. По размеру он был со среднюю дворняжку, а бока у кота были толстые-претолстые, видимо в магазине его откормили. Кот шел по тротуару медленно и важно, словно это был не кот, а какой-то министр.