



Ознакомление детей с основными музыкальными понятиями

Лад

Дети чутко относятся к ладовым изменениям музыки уже в младенческом возрасте. Когда звучит музыка в мажоре, они хлопают в ладоши, притопывают, пружинят на ножках и т.д. Если же звучит минорная музыка — покачиваются, плавно двигают руками, даже могут расплакаться. Тесная взаимосвязь музыкального лада и характера произвольных движений тела ребенка в младшем возрасте формирует осознание детьми таких понятий, как «весело» (мажор) и «грустно» (минор) в старшем дошкольном возрасте. Когда у детей спрашиваешь: «Каков характер прозвучавшей пьесы?», первые из ответов: «веселый» или «грустный». Точно определить лад детям этого возраста трудно, а вот проследить взаимосвязь лада и наглядного пособия (рисунок с веселым и грустным клоуном, рожицами эмоций и др.) вполне доступно.

Для личного творческого переживания и осознания ладовой окраски мажора и минора отлично подходит разучивание песни «Два утенка» (муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой). Смена ладов в этой песне тесно связана с ее содержанием. Первый куплет о веселом утенке — в мажоре, второй куплет о грустном утенке — в миноре.

Также для развития этой темы в процессе ознакомления детей с понятием «лад» удачно подходят и такие песни, как «Веселый музыкант» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, см. приложение, с. 17), «Веселый турист» (муз. А. Лепина, сл. О. Фадеевой), «Грустная песенка цыпленка» из к/ф «Золотой цыпленок» (муз. Е. Крылатова, сл. В. Орлова) (см. приложение, с. 18), «Колыбельная» (муз. А. Лядова, сл. народные).

Динамические оттенки

Сила звучания музыки, или динамические оттенки, быстро распознаются детьми уже в раннем возрасте. Яркая динамика — *forte*, *metso forte*, *sforzando* и др. — вызывают у детей бурный эмоциональный отклик. Они прыгают, хлопают в ладоши, топают: реагируют телодвижениями. Напротив, тихая динамика — *piano*, *pianissimo*, *metso piano* и др. — успокаивает ребенка. При звучании тихой классической му-

зыка младенец может с легкостью уснуть. Дети более старшего возраста также успокаиваются, расслабляются. Музыка с тихой динамической окраской психологи применяют для эмоциональной разгрузки не только детей, но и взрослых. Во время музыкальных занятий такие психологические разгрузки помогают детям отдохнуть после активной вокальной или танцевальной деятельности.

Для ознакомления с многообразием динамических оттенков можно использовать образцы классической музыки, желательно в обработке для симфонического оркестра. К примеру: «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига (здесь динамика изменяется от пианиссимо до фортиссимо), «Избушка на курьих ножках» М.П. Мусоргского, в которой прослеживается динамический контраст между крайними частями и средним разделом. Конечно, эти произведения следует прослушивать с предварительной подготовкой (знакомство с музыкальными образами с опорой на картинки).

На собственном примере ощутить смену динамики детям помогут такие песни, как «Тихо — громко» (муз. М. Раухвергера, сл. Ю. Островского, см. приложение, с. 20), «Веселые ладошки» (муз. и сл. Е. Макшанцевой), «Карусели», «Тихо, куколка» из цикла «Музыка с мамой» (муз. и сл. Е. Железновой), «Лошадка» (муз. Е. Никитиной, сл. А. Барто).

Для демонстрации форте характерны детские стихотворения, изображающие ударные инструменты, например, «Барабан» А. Барто.

Левой, правой!	Барабанит,
Левой, правой!	Барабанит
На парад	Полтора часа
Идет отряд	Подряд!
На парад	Левой, правой!
Идет отряд.	Левой, правой!
Барабанщик	Барабан
Очень рад:	Уже дырявый!

Чтобы изобразить тихий инструмент, можно обратиться к стихотворениям о деревянных духовых инструментах, например, о дудочке Д. Пономаревой.

Есть у Даши дудочка —
С дырочками трубочка.
Если в дудочку дудеть,
Куклы будут песни петь.

Вот еще пример стихотворения о дудочке М. Пляцковского.

Дудочку-погудочку	Если хочешь, просвищу
Смастерил я сам.	Я трели соловья —
Подражает дудочка	Все умеет, все умеет
Разным голосам.	Дудочка моя!
Если хочешь, я сыграю	Веселиться на лугу
Песни ветерка.	Всех заставить я могу!
Если хочешь, я сыграю,	Заиграю — и запляшут
Как звенит река.	Бабочки, стрекозы.

Заиграю — и заскачут
Бабушкины козы.
И букашки, и жуки,

И коровы, и сверчки
Любят слушать дудочку,
Дудочку-погудочку!

Темп

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста — игра, предполагающая движение. Двигательная активность ребенка зависит от его темперамента, настроения в определенный период времени и других факторов. В основном дети не могут обойтись без движения в пространстве группы, игровой площадки или актового зала.

Двигательную координацию детей на музыкальных занятиях можно развивать не только посредством танцевальной, но и с помощью игровой деятельности, которая познакомит детей с понятием «темп». Темп чаще всего связан с динамикой. В основном эта взаимосвязь прослеживается таким образом: «быстро — громко», «медленно — тихо». Это наглядно отражается уже в знакомых нам детских песенках-играх: «Едет, едет паровоз» (муз. Г. Эрнесакса, сл. С. Эрнесакса), «Карусели» (муз. и сл. Е. Железновой).

Посредством музыкального творчества дети узнают о смене темпа: от медленного к быстрому, и наоборот. Кроме песен эффективны ритмодекламации, можно обыграть любое стихотворение, в котором говорится о движении. К примеру, отрывок из стихотворения К. Чуковского «Тараканище».

Ехали медведи
На велосипеде.
А за ними кот
Задом наперед.
А за ним комарики
На воздушном шарике.
А за ними раки

На хромой собаке.
Волки на кобыле.
Львы в автомобиле.
Зайчики
В трамвайчике.
Жаба на метле... Едут и смеются,
Пряники жуют.

Или стихотворение Е. Никитиной «Вот стоит паровоз».

Вот стоит паровоз
Без трубы, без колес.
Мы в ремонт его сдадим
И тихонько посидим.
Вот готов наш паровоз,
Есть труба и сто колес.
Занимайте все места,
Все готовы? В путь пора!

Вот колеса: «Тук-тук-тук»,
Мы поехали, мой друг.
Все быстрее и быстрей,
Меж березок и полей (2 раза).
Паровоз замедлил ход,
Кто здесь к выходу готов?
Остановка... Паровоз
В гости к бабушке привез.

Влияние темпа на характер музыкального произведения легко продемонстрировать на примере пьес П.И. Чайковского из цикла «Детский альбом». В произведениях «Баба Яга» или «Камаринская» можно изменить быстрый темп на медленный, а произведение «Старинная французская песенка» сыграть в подвижном темпе. Дети сразу почувствуют изменение характера и образа произведения, связанные со сменой темпа.