



СКАЗКИ – ПОДСКАЗКИ

Е.А. Алябьева

Архитектурные СКАЗКИ

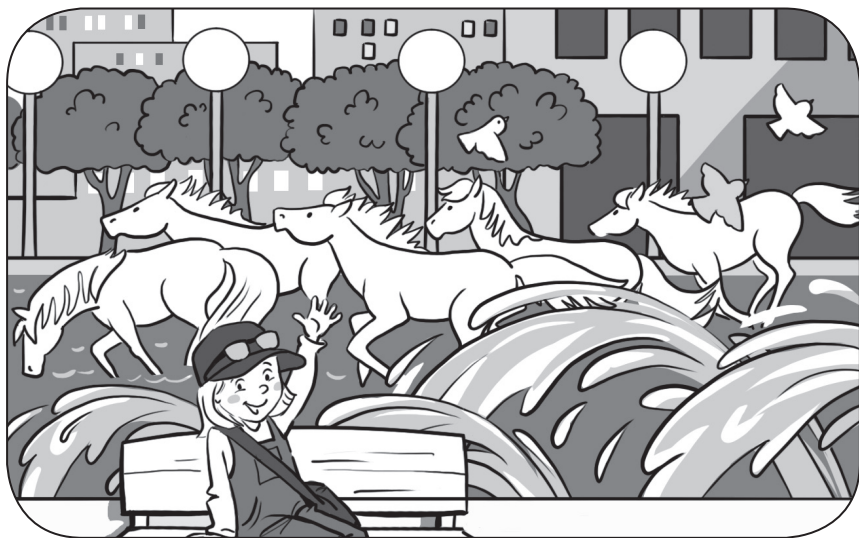


Беседы об архитектуре с детьми 5–7 лет



Издательство «ТЦ СФЕРА»

Сказки о малых архитектурных формах



Как Скамейка стала собой гордиться

В одном *городском парке* жила-была *Скамейка*. Она стояла на одной из многочисленных дорожек, по которым гуляли люди. Ее окружали самые разные высокие деревья. Их тень укрывала Скамейку от зноя летом, а разноцветная опадающая листва одевала ее в яркое платье осенью. Зимой, когда дул ветер, снег падал с веток деревьев на замерзшую Скамейку, пытаясь укрыть ее от мороза. Скамейка была благодарна деревьям за заботу. Хотя под ее ногами лежала дорожная плитка, но вокруг зеленела трава, цвели цветы, которые источали нежный запах. Ранним утром, когда еще никого не было в парке, Скамейка вдыхала их аромат всей грудью и наслаждалась пением многочисленных птиц.

С виду Скамейка была весьма обычной. Ее тело сделали из *деревянных брусков*, а руки и ноги — из *чугуна*. Бруски *покрасили* в белый цвет, что придавало Скамейке праздничный вид. От того, что на ней сидело много народа, краска кое-где потерлась и стала шелушиться. Как-то однажды Скамейка услышала фразу, которая ее очень огорчила. «Какая неряшливая скамейка! На ней неприятно сидеть. Пойдем, поищем другую», — сказала одна женщина, проходящая мимо с дочкой. Скамейка расстроилась и после этого каждый раз, когда кто-то на нее садился, вздрагивала от стыда.

Скамейку перестали радовать деревья, цветы и птицы. Раньше она с удовольствием слушала разговоры людей, отдохавших на ней. Теперь же в этих разговорах она не находила радости. Ей казалось, что все презирают ее и обязательно скажут о ней что-то неприятное.

Однажды Скамейка, как всегда печально взирала на гуляющих людей, не ожидая ничего хорошего. Но тут на нее присел отдохнуть молодой человек. Он был на чем-то очень сосредоточен. Как только он удобно уселся на Скамейку, сразу же вытащил из папки какие-то фотографии и начал их разглядывать, что-то бормоча себе под нос. Скамейку заинтересовал молодой человек, и она вместе с ним стала разглядывать цветные фото. Чем дольше она их разглядывала, тем все более они ее удивляли и впечатляли.

На фото были изображены необычные Скамейки. Таких сестер наша героиня никогда в жизни не видела. По крайней мере, в ее парке. Она чуть не закричала от удивления, но вовремя опомнилась. Ей совсем не хотелось спугнуть молодого человека.

Присмотревшись, Скамейка заметила какие-то надписи внизу фотографий. Она уже умела читать, так как горожане часто, отдыхая на ней, читали газеты и обсуждали их содержание. Она знала, как называются страны и главные города мира. Прочитав на рисунках: Лондон, Париж, Нью-Йорк,

Киев, Москва, Стамбул и другие названия городов мира, она поняла, где живут ее необычные родственницы.

Удивлению Скамейки не было предела.

В городе Киеве на Украине жила Скамейка по имени «Руки», которая вместо привычных ножек имела *металлические руки*, как будто выросшие из-под земли. Эти руки держали узкую деревянную доску, предназначенную для сидения. А у ее сестры из другого киевского парка вместо деревянных реек были большущие *карандаши разного цвета* с одной заточенной стороной, как у настоящих карандашей. Нашей героине они очень понравились.

«Вот бы меня так покрасили, — мечтала она. — Ярко, нарядно, празднично! Никто не захочет вставать на мое сиденье ногами или резать рейки ножом, портить их гвоздем, делать гадкие надписи краской или фломастерами».

Скамейка «Руки» ей показалась необычной, но неудобной. Не было спинки, на которую можно было облокотиться, да и сидение какое-то узковатое. Такое же впечатление у Скамейки осталось от родственницы в виде *двух больших металлических голов, стоящих на земле и держащих деревянную доску в своих раскрытых ртах*.

«Оказывается, я не такая уж плохая, — решила Скамейка, — все люди говорят, что на мне удобно сидеть, отдыхать. Пусть я не такая красивая и необычная, как мои родственницы, но зато с удовольствием служу людям».

Увидев родственников, живущих в парках и на улицах турецкого города *Стамбула* и «столичной штучки» из французской столицы, наша Скамейка сразу поняла, что жители этих городов любят читать. Скамейки, изображенные на фото, были похожи на *раскрытые книги*. Причем некоторые из них были посвящены какому-то писателю или поэту. Эти скамейки сделаны из *бетона* или *металла*.

А в столице Великобритании Лондоне, архитекторы создали скамейку в виде *раскрытой книги*, которую можно

листья! На очень плотных страницах поместили *иллюстрации* к сказке «Лев, колдунья и платяной шкаф».

Архитекторы города Канзас-Сити в США около центральной библиотеки создали скамейку, похожую на *стопку огромных книг*. Причем в этой стопке книги располагались от самой большой до самой маленькой, образуя своеобразные ступеньки. На них и сидели посетители библиотеки.

«На такое сиденье надо еще суметь забраться», — подумала Скамейка.

Наша героиня заметила, что скамейки в виде раскрытых книг были внешне очень привлекательными, но для сидения не совсем удобными. Скорее они украшали *окружающее пространство*, чем приносили удобство отдыхающим горожанам.

Таковыми же привлекательными, но не совсем удобными, по мнению нашей героини, были скамейки в виде *гитары, извивающейся змеи и ветвистого дерева*, как будто лежащего на земле.

Особенно необычными показались нашей героине скамейки в городе Берлине в Германии. Создалось такое впечатление, что архитектор взял большой *пучок спагетти*, а потом согнул его так, чтобы получилось место для сидения. Только спагетти были толстыми и металлическими.

«Эти мои заграничные сестры понравились мне больше, — сделала заключение Скамейка. — Они похожи на *фантастические скульптуры*, и сидеть на них удобно».

По мнению Скамейки, удобными и красивыми были ее родственницы в виде *изогнутого хвоста кита, волнообразного ковра-самолета, парусника, поворачивающегося в разные стороны*.

Позавидовала Скамейка заграничным сестрам, у которых *спинка* сделана в виде полукруглого *птичьего пера* или *силуэта лошади*. Такими они были красивыми, непохожими ни на какие другие скамейки!

«Эх, мне бы такую спинку! — вздыхала Скамейка. — Все люди бы в парке стремились посидеть на мне, полюбоваться моим внешним видом».

Но тут фотографии закончились, и молодой человек убрал их в папку. Только Скамейка огорчилась, что больше не увидит удивительных родственников, как молодой человек достал чистые листы бумаги и карандаш. Он начал что-то быстро рисовать на бумаге. Скамейка внимательно следила за его рукой. Вскоре она поняла, что молодой человек рисует необычную скамейку. У этой скамейки были и сиденье, и спинка, и ножки. Только не такие, как у нее. Спинка была похожа на *нотный лист* с линейками, нотами и скрипичным ключом сбоку. Сиденье представляло собой *клавиши* пианино. Ножки впереди соединены планкой, на которой нарисованы *педали*. Получилась какая-то *музыкальная скамейка*.

Молодой человек рисовал и что-то бормотал себе под нос. Скамейка прислушалась. То, что она услышала, удивило ее еще больше.

— Это будет необычная скамейка, — бормотал молодой человек. — Когда кто-то сядет на нее, сразу заиграет музыка. Моя скамейка будет самой лучшей!

Он еще раз внимательно посмотрел на свой рисунок, убрал его в папку и стремительным шагом стал удаляться по дорожке парка.

После ухода архитектора (а это был именно он) Скамейка загрустила еще больше. На фоне своих заграничных сестер она смотрелась скромной Золушкой. Но вдруг Скамейка услышала какой-то шум. Это в парк пришли студенты художественного училища, будущие *художники*. Они достали краски и кисти. Каждый выбрал себе по одной скамейке в парке.

Художники стали разрисовывать скамейки красивыми узорами, цветами, травянистыми растениями, изображали на них разных животных, сюжеты сказок. Скамейки стали такими красивыми, что все люди, гуляющие в парке, не

могли на них насмотреться. Каждый старался угадать, какой рисунок получится в конце росписи.

Радовались все, кроме нашей героини. Ее никто не расписывал, не красил. Скамейка все больше волновалась. Она не понимала, почему художники к ней не подходят. И тут она увидела молодого архитектора, который долго сидел на ней...

На следующий день люди, гуляющие в парке, увидели необычную музыкальную скамейку. Она стала самой известной не только в своем городе, но и за его пределами.



◆ Вопросы и задания

1. Кто является главной героиней сказки?
2. Где жила Скамейка?
3. Как вели себя по отношению к Скамейке невоспитанные люди?
4. Почему Скамейка стала себя стесняться?
5. Какие скамейки увидела героиня на фотографиях?
6. Почему некоторые из них не понравились Скамейке?
7. Где были сфотографированы необычные скамейки?
8. Какую скамейку нарисовал архитектор?
9. Как изменили парковые скамейки молодые художники?
10. Придумайте и нарисуйте свою парковую скамейку. Расскажите о ней.
11. Слепите скамейку из пластилина. Расскажите о ней.
12. Примите участие в игре-беседе «Если бы ты стал скамейкой в парке»*.

Вода и фонтаны

Много лет жила Вода в *городских водопроводных трубах* под землей. Негде ей было разлиться, поплескаться, поиграть волнами. Часто слышала она, вытекая из крана, рассказы людей о реках, морях и океанах. В своих мечтах она то заливала луга, то погружалась в морскую пучину, то

* См. содержание таких игр в книге Е. Алябевой «Как развивать воображение у ребенка 4—7 лет». М.: «ТЦ Сфера», 2017.