

Истоки  
ЗНАНИЙ

Т.И. АЛИЕВА, Н.Е. ВАСЮКОВА

# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ 5–7 ЛЕТ

*Второе издание*



Издательство «ТЦ СФЕРА»

## НОЯБРЬ

### 9-я неделя

*Смысловый контекст чтения.* Эта неделя посвящена формированию первичных представлений детей о лесных растениях и животных. Воспитатель вместе с детьми вспоминает результаты исследований деревьев во время прогулок, их особенности, строение. Дети узнают о том, что деревья — это «дом» и «столовая» для разных животных, как лес помогает человеку. Продолжается работа с природным материалом — дети делают поделки лесных животных из причудливых корешков, веток, шишек, ракушек, объединяют их затем в общую композицию.

Образы лесных обитателей — кукушки, дятла, зайчонка — представлены в музыке. Дети сравнивают поступки и характеры зайцев из «Сказки про храброго Зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост» Д. Мамина-Сибиряка и из русской народной сказки «Заяц-хвоста», пытаются передать их в рисунке, а затем используют для создания книжки-самodelки. Воспитатель побуждает детей высказываться на темы из личного опыта; учит их пересказывать парами рассказ Е. Чарушина «Еж». Знакомит детей с народными деревянными игрушками богородских мастеров. Дети пробуют сами слепить медведя скульптурным способом, создают коллективную композицию «Лес, точно терем расписной» по стихотворению И. Бунина.

### Заяц в русских сказках

#### *Задачи:*

- продемонстрировать вариативный образ зайца в разных произведениях;
- учить сравнивать образы из разных произведений;
- развивать эмоциональную отзывчивость, умение передать движениями и мимикой характер героя произведения, желание участвовать в творческой драматизации;
- повторить признаки различия между авторской и народной сказкой.

\* \* \*

«Сказка про храброго Зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост» Д. Мамина-Сибиряка читается детям накануне.

Воспитатель напоминает детям прочитанную сказку.

Воспитатель. Кто главный герой этой сказки? Каким изображен заяц в начале сказки? Как он хвастался?

Воспитатель напоминает детям слова из сказки: «...и волка не боюсь, и лисицы, и медведя — никого не боюсь».

Покажите, как он хвастался?

Желающие разыгрывают этюд с этими словами.

Как вы думаете, верили ли другие звери зайцу-хвастунишке в самом начале?

Воспитатель подтверждает текстом, что звери сначала не верили зайцу: «Хихикнули молодые зайчата, прикрыв мордочки передними лапками, засмеялись добрые старушки зайчихи, улыгнулись даже старые зайцы, побывавшие в лапах у лисы и отведавшие волчьих зубов».

Что случилось, когда заяц увидел волка? Что сделал волк? Почему все звери поверили, что заяц напугал волка? Был ли заяц храбрым на самом деле? Кто написал эту сказку?

В случае затруднения воспитатель сам называет автора, предлагает детям послушать другую сказку про зайца — «Заяц-хваста» (в обр. А. Толстого).

Похож ли этот заяц на зайца из предыдущей сказки и чем? Покажите, как хвастался заяц.

Несколько желающих детей исполняют этюд со словами зайца: «У меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи, я никого не боюсь!»

Как ворона ругала зайца за хвастовство? Как он потом помог вороне? Был ли этот заяц трусишкой, как тот, из первой сказки? Как про него сказала ворона?

Воспитатель помогает детям вспоминать слова из сказки.

Организуется драматизация сказки «Заяц-Хваста», в которой участвуют одновременно все желающие. Дети делятся на три группы и подбирают себе элементы, обозначающие зайцев, ворон, собак. Воспитатель рассказывает сказку от лица автора, каждая группа говорит слова своего персонажа.

Впоследствии воспитатель еще раз обсуждает с детьми, чем похожи зайцы — герои этих сказок — и чем они отличаются (оба хвастунишки, но один трусливый, а другой — храбрец).

Затем предлагает представить себе и нарисовать разные образы зайцев, рисунки можно использовать при оформлении книжки-самоделки.

### *Рекомендации*

На этой неделе для традиционного свободного чтения также рекомендуется «Сказка про храброго зайца...» Д. Мамина-Сибиряка, «Кот-Воркот, Котофей Котофевич» и другие русские народные сказки о животных (желательно с иллюстрациями Е. Рачева, Л. Токмакова).

Воспитатель рассказывает родителям о других сказках, которые Д. Мамин-Сибиряк рассказывал своей маленькой дочери и которые вошли в сборник «Аленушкины сказки», рекомендует почитать их с детьми.

## 10-я неделя

*Смысловый контекст чтения.* На этой неделе воспитатель продолжает работу по формированию у детей первоначальных представлений о лесе как сообществе живых организмов, связанных между собой, разнообразии лесов и необходимости их охраны, правилах поведения людей в лесу. Дети продолжают мастерить поделки из природного материала. Накопленный ими опыт позволяет не только придумать и создать определенный образ, но и рассказать об этом «превращении», а затем составить коллективный рассказ о том, что однажды случилось на лесной полянке, героями которого стали их поделки. Дети дополняют созданную на предыдущей неделе композицию «Лес, точно терем расписной» образами животных, выполненных в технике силуэта.

Они слушают музыкальную пьесу В. Гаврилина «Лисичка поранила лапу», обсуждают ее характер, продолжают сюжет в двигательном этюде «Поможем лисе»; разучивают «Танец белочек и зайчиков», песню «Колыбельная зайчонка», игру с пением «Ой, зайныка по сеничкам».

Воспитатель продолжает знакомить детей с разными образами одного и того же сказочного героя, на этот раз лисы в русских народных сказках «Лисичка-сестричка и серый волк» и «Снегурушка и лиса». Дети пробуют передать в своих рисунках образы лисы-обманщицы и заботливой лисы, которые, как и нарисованные на прошлой неделе зайцы, используются в изготовлении книжек-самоделок, а затем придумывают свои рассказы о лисе и зайце.

Воспитатель рассказывает им о том, как создают книги, о разных книгах и правилах обращения с ними. Дети узнают, из чего и как делают бумагу, рассматривают коллекцию бумаги разного вида, исследуют ее свойства.

## Лиса в русских сказках

*Задачи:*

- знакомить с разными образами одного и того же сказочного героя;
- учить слушать и запоминать содержание сказки;
- осмысливать и сравнивать характеры и поступки героев;
- развивать понимание образной речи.

*Материал:* детские книги со сказками, главный герой которых — лиса.

\* \* \*

Воспитатель читает детям сказку «Лисичка-сестричка и серый волк». На следующий день напоминает детям о том, что вчера они слушали сказку «Лисичка-сестричка и серый волк».

Проводится беседа по содержанию сказки.

Воспитатель. Что придумала лиса, чтобы получить рыбу на обед? Как лиса научила волка ловить рыбу?

Воспитатель предлагает детям всем вместе показать, как волк ловил рыбу, приговаривая слова: «Ловись, рыбка, и мала, и велика. Ловись, рыбка, и мала, и велика!», и что из этого вышло.

А как волк отнесся к лисе, когда встретил ее с тестом на голове?

Дети. Пожалел лису.

Воспитатель. Как можно охарактеризовать волка — какой он?

Дети. Добродушный, доверчивый, простофиля.

Воспитатель. Какими словами можно назвать лису из этой сказки?

Дети. Хитрая, обманщица, плутовка.

Воспитатель. В сказке нам встречались необычные слова. Давайте подумаем, что они означают: «Смотрит лиса — нельзя ли чем-нибудь *пожиться*?». Как сказать по-другому?

Дети. Поест, полакомиться.

Воспитатель. «*Погоревал-погоревал* мужик, а делать нечего».

Дети. Загрустил, опечалился, расстроился.

Воспитатель. «Захотела лиса еще что-нибудь *стянуть*».

Дети. Украсть, утащить, своровать.

Воспитатель. «Мне больней твоего, еле *плетусь*».

Дети. Еле иду, еле ноги тащу, еле-еле передвигаюсь.

Воспитатель предлагает послушать еще одну народную сказку «Снегурушка и лиса».

Воспитатель. Похожа ли лиса из этой сказки на лису из предыдущей сказки? Чем похожа (непохожа)?

Дети отвечают.

Мы уже с вами говорили, что в сказках обычно все происходит по три раза. Что в этой сказке было три раза? С кем встречалась Снегурушка, сколько их было?

Дети. Снегурушка встречалась с медведем, волком и лисой.

Воспитатель. Какие сказочные выражения и слова вам встретились в этой сказке? (Зачин «Жили-были старик со старухой», слова «заманили», «покинули», «потчевать».)

Воспитатель предлагает для рассматривания книги со сказками, главный герой которых — лиса. Затем просит детей представить себе и нарисовать разные образы сказочных лисичек и использовать свои рисунки при оформлении книжки-самоделки.

Организуется разыгрывание сказки «Снегурушка и лиса» в кукольном театре.

### *Рекомендации*

На этой неделе для традиционного свободного чтения также рекомендуются русские народные сказки «Лисичка-сестричка и серый волк», «Лиса и собаки», чтение в течение нескольких дней сказки «Царевна-лягушка».

## 11-я неделя

*Смысловый контекст чтения.* На этой неделе основной акцент делается на расширении представлений детей о разнообразии одежды и ее назначении. Дети собирают и рассматривают коллекцию разных видов тканей, изучают коробочку хлопка, похожего на вату, сами пробуют из кусочка ваты скрутить пальчиками тонкую нить, открывая самостоятельно, как из хлопка или шерсти получается пряжа. Воспитатель знакомит их с тем, как одевались люди в прошлом, какие сарафаны носили раньше, что такое кафтан. Дети сравнивают старинную одежду с современной. Узнают, какая одежда нужна людям разных профессий, обсуждают правила ухода за своей одеждой. Воспитатель предлагает, рассмотрев через лупу переплетение нитей в тканях, использовать такой способ в изготовлении плетеных поделок.

Воспитатель использует тему пошива одежды в ателье, обогащая словарь детей наименованиями и описанием одежды и ее деталей. Они разыгрывают ситуации заказа той или иной одежды, в которых развивается их умение вести диалог.

Дети узнают об «одежде» животных и птиц (мех, чешуя, перья и пр.) и ее соответствии условиям их проживания и образа жизни. Они наблюдают, чем покрыто тело птиц, есть ли на участке другие животные с перьями, как птицы чистят свои перышки. Рассматривают, глядят хомячка, морскую свинку, декоративную крысу, определяя, какой у них мех: мягкий или жесткий. Затем в процессе лепки дети передают особенности «одежды» разных животных, экспериментируя с материалами и инструментами для передачи «одежды» животных.

На этой неделе завершается длительное чтение русской народной сказки «Царевна-лягушка». Воспитатель беседует с детьми о прочитанном, они сравнивают лягушку из этой сказки с лягушкой-путешественницей, разбирают отдельные образные выражения, обсуждают волшебные действия, происходящие в этих сказках.

## Царевна-лягушка

### Задачи:

- вызывать эмоциональный отклик на выразительное чтение сказки;
- создавать условия, чтобы дети ориентировались в содержании и восстанавливали последовательность основных событий сказки;
- подводить к пониманию отдельных образных выражений, помочь увидеть элементы волшебства, используемые в сказках.

*Материал:* карточки со схематическим изображением героев сказки.

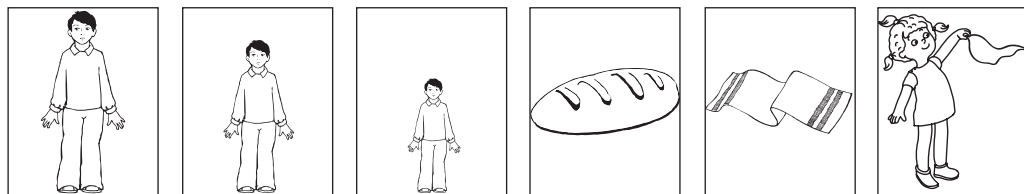
\* \* \*

Сказка делится на пять частей, первые четыре части воспитатель читает в течение нескольких дней без обсуждения.

Первая часть заканчивается словами: «...а Иван-царевич женился — на лягушке-квакушке». Вторая: «А вот этот ковер в моей горнице по большим праздникам расстилать!». Третья: «Сказала, обернулась белой лебедью и улетела в окно». Четвертая читается до слов: «Поблагодарил ее Иван-царевич и пошел».

Проводится беседа по содержанию сказки.

Воспитатель. Расскажите, как царские сыновья нашли своих невест? *(Выставляет карточки со схематичным изображением старшего, среднего и младшего сыновей и помогает детям восстановить содержание этой части сказки.)*



Вспомните, какие задания давал царь своим невесткам и как они выполняли эти задания? *(Выставляет второй ряд карточек с изображением хлеба, ковра, танцующей фигурки.)*

Обратите внимание, что в этой сказке тоже всего по три: три сына, три невестки, царь дал невесткам три задания.

Как вы думаете, почему Иван-царевич сжег лягушачью кожу? Почему звери помогли Ивану-царевичу победить Кощея Бессмертного? *(Иногда подсказывает.)*

Давайте вспомним, какие старинные слова встретились нам. Вот когда Иван-царевич встретил лягушку, он «закручинился, опечалился, голову повесил» — это значит...

Дети. Расстроился, грустил.

Воспитатель. Что значит гости «диву дались»?

Дети. Удивились.

Воспитатель. А еще в сказке есть меткие, яркие выражения, которые люди и сейчас часто употребляют в жизни: например, «пошел куда глаза глядят», «утро вечера мудренее». Воспитатель поясняет детям смысл этих выражений, приближая их к детскому опыту.