

**ФГОС ДО**

В КОНТЕКСТЕ

БИБЛИОТЕКА  
СОВРЕМЕННОГО  
ДЕТСКОГО  
САДА

Е.А. Алябьева

# Ребенок в мире взрослых

Рассказы о профессиях



Издательство «ТЦ СФЕРА»

## Особенности работы журналиста на телевидении

Новости по телевизору нам рассказывают не только дикторы. Часто мы видим репортажи корреспондентов с места событий. Таким событием может быть, например, карнавал, праздник, а может и война, автомобильная катастрофа.

В чем же особенности работы тележурналиста на *телевидении*?

На телевидении журналист работает в большой творческой группе вместе с другими сотрудниками телевидения, поэтому он должен знать, как делаются телепередачи.

Зрители особенно любят смотреть репортажи журналистов с места событий.

Это может быть какой-нибудь праздник, спортивное соревнование, происшествие, мероприятие, посвященное знаменательной дате, открытие выставки, детского сада, школы и иных общественных мест, катастрофа и т.д.

В репортаже журналист рассказывает о событии, описывая его, образно показывая, как оно произошло, давая возможность зрителям сопереживать вместе с ним. Сообщение идет от журналиста, он может говорить от своего имени, высказывать свою точку зрения на событие, ситуацию. Зрители видят эмоциональные реакции тележурналиста, слышат его речь.

Тележурналисты не только ведут репортажи, но и в рамках какой-то программы, например, «Круглый стол», «Поединок», также могут *беседовать*. Она строится как обмен мнениями по обозначенному вопросу с приглашенным в студию специалистом, например, актером, ученым, директором какого-то завода, учителем. Тележурналист заранее подбирает вопросы, продумывает их последовательность, отбирает фотографии, видеоматериалы, предметы, которые будет использовать в беседе. В данном случае он должен уметь внимательно слушать собеседника, корректно, не обижая человека, задавать вопросы, не ставить собеседника в неловкое или смешное положение, уважать его мнение.

Популярна среди тележурналистов и работа *ведущего передачи (модератора)*.

Стать ведущим не так-то просто. К нему предъявляется много требований: он должен уверенно брать интервью (беседовать) с участниками передачи; быстро ориентироваться в изменившейся ситуации, возможно, не запланированной ранее; держать в поле зрения всех участников передачи; контролировать их эмоциональный настрой, вовремя их успокоив или раззадорив; уметь слушать, когда другие

говорят; правильно реагировать на недостойное поведение участника; владеть собственным стилем ведения передачи, вызывать у зрителей уважение и доверие как личность.

Среди журналистов, работающих на телевидении, есть и *журналисты-комментаторы*.

Они помогают зрителю лучше понять какие-то события, показанные в новостях, сформировать собственное мнение, более осознанно взглянуть на проблему (дают комментарий). Комментатор высказывает и собственные суждения, свое мнение. Он должен быть хорошим специалистом в обсуждаемом вопросе, уметь кратко и ясно выражать свои мысли. Он осуществляет прямую связь со зрителями через письма и звонки, поэтому должен уметь вести диалог.

Работа журналиста на телевидении интересная и творческая.

### **Вопросы и задания**

- О каких журналистах вы узнали из рассказа? Чем отличается работа тележурналиста? Что вы узнали о репортаже? Зачем нужны репортажи? Как тележурналист должен вести себя во время репортажа? Что должен уметь тележурналист, который ведет беседу? Что должен уметь ведущий телепередачи?

- Каких ведущих детских телепередач вы знаете? Какие из них вам нравятся более всего? Почему?

- Для чего на телевидении нужен журналист-комментатор? Что значит комментировать?

- Сюжетно-дидактическая игра «Готовим интервью».

**Словарная работа:** тележурналист, журналист-комментатор, ведущий телепередачи, телепрограмма.

## **Творческие профессии на телевидении**

(режиссер, ассистент и помощник режиссера, продюсер, оператор, осветитель, диктор)

Над любой телепередачей работает целый творческий коллектив. Кто же еще кроме тележурналистов работает на телевидении?

Ведущую роль на телевидении играет *режиссер*. Чем же он занимается?

Режиссер возглавляет съемку передачи или фильма. Он *руководит* работой целого коллектива: *телеоператора*, который работает с *телевизионной камерой*; *звукорежиссера*, который *записывает звук* на киноплёнку; художника, который делает декорации к фильму; *видеоинженера*, который контролирует работу всей техники. Режиссер

определяет место, время съемок, участвует в отборе музыки, спецэффектов, иллюстративного (поясняющего) материала к передаче, хорошо владеет специальной техникой.

Помогает режиссеру его *ассистент*. Он работает за телевизионным пультом (место, откуда происходит автоматическое управление съемками), во всем помогает режиссеру, поэтому должен работать быстро, четко и организованно.

*Помощник режиссера* или *администратор* телепередачи — «глаза и уши режиссера». На нем лежит ответственность за оборудование для процесса съемки, приглашение актеров, ученых, политиков и других профессионалов на передачу.

Без *продюсера* сегодня невозможно представить современное телевидение. Продюсер контролирует художественное оформление и организацию создания телепередачи, оплату съемок.

Еще одна важная профессия на телевидении — телевизионный оператор, работающий с телекамерой, в совершенстве владеющий всеми приемами показа. Перемещая и перенастраивая камеру, оператор может *снимать* сцену крупным планом или, наоборот, выделить самую маленькую деталь, показывать все пространство или его часть. От оператора при съемке зависит очень многое. Плохое качество отснятого материала, даже при хорошей работе режиссера и других специалистов, не даст положительного результата.

Выпуски новостей невозможно представить без *дикторов*. Но диктор нужен не только в новостной программе. Он может быть ведущим телепередачи, комментатором, репортером, сказочником, чтецом или конферансье на концерте. Многие дикторы имеют высшее актерское образование. Диктор не только влияет на телезрителей своей внешностью, но и хорошо поставленным голосом, грамотной речью, своей образованностью, широтой знаний. Умение работать перед камерой, запоминать тексты, быстро ориентироваться в ситуации, быть своим в каждом доме характерно для ведущих дикторов нашего телевидения. Далеко не каждый может работать в этой профессии. Будущие дикторы проходят специальный конкурсный отбор, учатся на курсах теледикторов. Они, как и актеры, получают звания заслуженный и народный артист России.

Художественное решение телепередачи, телеспектакля, телефильма во многом зависит от уровня профессионализма *инженера по освещению, техника-осветителя* и рабочего-осветителя, которые *ставят свет* на съемочных площадках. Для этого они используют различную аппаратуру: кинопрожекторы, лампы накаливания, напольные светильники, специальную аппаратуру, с помощью которой

можно получить мягкий свет, не дающий теней, и жесткий свет — сильно направленный, вызывающий нужные тени. Правильным *освещением* можно выделить или затенить героя, предмет или место, сделать, например, глаза персонажа более выразительными, осветить небольшую часть или всю площадь действия и многое другое.

Мы познакомились не со всеми творческими профессиями на телевидении. Конечно, там есть и *гримеры*, и *костюмеры*, и художники, и другие работники. Все они заинтересованы в качестве телевидения. Всем им хочется, чтобы их телепередачи нравились людям и они хотели бы смотреть их еще много раз.

### ***Вопросы и задания***

- О каких творческих профессиях на телевидении вы узнали?
- Чем на телевидении занимается режиссер? Ассистент режиссера? Администратор? Продюсер? Телевизионный оператор? Диктор? Инженер по освещению?
- Почему без этих профессий нельзя организовать работу на телевидении?
- Чем занимается художник по костюмам? Костюмер?
- Какие детские передачи вы смотрите? Какие вам нравятся больше всего? Почему?
- Сюжетно-дидактическая игра «Снимаем фильм».

***Словарная работа:*** режиссер, помощник режиссера, звукорежиссер, видеоинженер, ассистент, администратор, продюсер, телеоператор, телекамера, диктор, инженер по освещению, гример, костюмер, телевидение, снимать, руководить, организовывать, освещать, записывать звук, ставить свет.

## **МУЗЕЙНЫЕ РАБОТНИКИ**

### ***Задачи:***

- показать значимость деятельности музейных работников, дать знания о специфике их деятельности, значимых личностных и профессиональных качествах;
- развивать целенаправленное внимание, слуховое восприятие, память, диалогическую и монологическую речь, обогащать и активизировать словарь;
- развивать умение использовать свой личный опыт в беседе, делать выводы, высказывать суждения;
- формировать уважительное отношение к музейным работникам, интерес к их деятельности, истории, краеведению.

## Для чего людям нужны музеи?

Наверняка каждый из вас хоть один раз был в музее. А задумывались ли вы, что такое музей?

*Музей* — учреждение, занимающееся собиранием, хранением и выставкой для обозрения экспонатов. В переводе с греческого языка означает храм, в котором живут музы — богини, покровительницы искусств и наук.

*Экспонаты* — это предметы, выставленные в музее. Среди них могут быть картины, скульптуры, предметы быта, оружие, украшения, чучела и скелеты животных, игрушки, техника, книги и многое другое.

Современная наука определяет музей как учреждение, ведущее научно-исследовательскую и научно-просветительскую деятельность. Это значит, что работники музеев не только *сохраняют* ценные экспонаты, они еще их *изучают* и знакомят с ними других людей через экскурсии и печатные издания. Представьте себе, что вы пришли в музей, а около экспонатов нет никаких пояснительных табличек, *экскурсовод* ничего не рассказывает. Как бы вы тогда узнали об экспонатах? Поэтому работа музеев по исследованию, изучению экспонатов и образованию, обучению людей очень важна.

Сначала понятием «музей» обозначали коллекцию предметов по искусству и науке, а потом и здание, в котором располагаются экспонаты. Затем к понятию присоединилась научно-исследовательская и педагогическая деятельность музеев.

С развитием компьютерной техники и Интернета появились также виртуальные музеи.

Значение музеев в том, что они *знакомят* людей с этнокультурными традициями человечества, т.е. с бытом, нравами, культурой разных народов.

Музейные памятники не только дают информацию о прошлом, но и позволяют представить ту или иную эпоху, пережить ее.

В музеях проводят не только экскурсии, но и занятия для дошкольников, школьные уроки, занятия студентов, на которых формируются наблюдательность, любознательность, желание больше узнать, умение выделять отдельные стороны, свойства, составные части предмета, представлять в своем воображении исторические события.

Музейные экспонаты формируют представление о значимости рукотворного (сделанного человеком) и природного мира, течении времени, бережном отношении к окружающему.

Например, реконструкция скелета динозавра или мамонта помогает представить реальные размеры вымерших животных. *Экспозиция* старинной русской избы знакомит с особенностями построек, внутреннего убранства, посуды, мебели в давние времена. Экспозиции Древнего Египта переносят посетителей в эпоху высокоразвитой цивилизации.

Картины выдающихся художников помогают увидеть, как жили люди в те времена, как одевались, чем занимались.

Без музеев мы бы никогда не увидели прошлое, историю в конкретных предметах. А история — это наша память. Без памяти человек не может жить. Чтобы развиваться, двигаться вперед, в будущее, надо хорошо знать свое прошлое.

Ходите в музеи! Это поможет вам стать умными и развитыми людьми.

### ***Вопросы и задания***

- Что такое музей? Для чего музеи исследуют, изучают экспонаты и то, что с ними связано?
- Для чего музеи распространяют знания среди людей?
- Какое значение имеют музеи для людей, всего человечества?
- Какие музеи есть в нашем городе?
- Расскажите, в каких музеях вы были? О чем вы там узнали?

***Словарная работа:*** музей, экспонат, экспозиция, экскурсовод, сохранять, знакомить, изучать.

## **Кто работает в музее?**

Приходя в музей, в залах мы чаще всего встречаемся со *смотрителями*, которые следят за порядком в определенной экспозиции, с экскурсоводом, который проводит экскурсию. Однако каждый работник в музее отвечает за свое дело. С первого взгляда кажется, что и делать-то в музее нечего. Висят себе картины да висят. Но если познакомиться с работой музея, это окажется совсем не так.

Давайте познакомимся с основными *работниками музея*.

Руководит всей работой музея *директор*. Он отвечает за все, что там происходит и за то, что в нем *хранится*. Охрана экспонатов и пожарная безопасность находятся под его неусыпным контролем. Ведь если возникнет пожар или произойдет кража, то восстановить утраченное не всегда бывает возможно. Каждый экспонат должен правильно храниться и вовремя реставрироваться (восстанавливаться в прежнем виде). Здание музея требует ухода и ремонта, а экспо-

зияциям необходимо постоянное пополнение. За это тоже отвечает директор.

В музее ведется постоянная научная работа, поэтому директор обеспечивает издание научных работ, каталогов, путеводителей, буклетов, выпускаемых научными сотрудниками музея. Директор должен не только знать о деятельности сотрудников своего музея, но и изучать передовой опыт других музеев, использовать его в своем учреждении.

Объем работы директора музея зависит от вида музея. Труднее управлять, например, такими крупными музеями, как Эрмитаж (в Санкт-Петербурге), Третьяковская галерея и Исторический музей (в Москве) и другими. В коллекциях таких музеев миллионы экспонатов! Посетители непосредственно не общаются с директором, но по состоянию музея, многочисленным выставкам, новым экспонатам видят результаты его деятельности.

Директору помогает его *заместитель по научной работе*.

Заместитель директора руководит всей научной работой музея по составлению (комплектованию) коллекций, изданию научных работ сотрудников музея и рекламной деятельности. Кроме того, он руководит научным архивом и библиотекой музея, а также обсуждает результаты экспозиций и командировок, в которых часто бывают научные работники.

Без научной работы мы ничего бы не узнали о тех экспонатах, которые хранятся в музее, их связи с другими музейными экспонатами во всем мире.

В музее есть должность *главного хранителя фондов*, который подчиняется директору. Само ее название говорит о том, что этот человек отвечает за сохранность фондов музея, т.е. его запасов. Он ведет их строгий учет, научное описание (составляет паспорт на каждый предмет). Представьте объем работы главного хранителя в художественном музее, где сотни картин, или в музее, где миллион экспонатов.

Главный хранитель подает директору заявки на обеспечение фондохранилищ (специальных хранилищ, где находятся экспонаты) необходимым оборудованием, которое помогает поддерживать режим хранения экспонатов, контролирует соблюдение этого режима.

Главный хранитель организует работу по выявлению экспонатов, которые нуждаются в реставрации. Именно он дает добро на посещение фондохранилищ посторонними лицами, следит за соблюдением правил работы с музейными коллекциями.

Хранитель несет материальную ответственность за фонды музея, поэтому внимательно контролирует работу защитной сигнализации,



соблюдение работниками музея правил техники безопасности и противопожарной защиты. Это очень ответственная работа. Представляете ситуацию, если пропадет или испортится экспонат, которому много веков? Где же взять другой такой? Это может быть невосполнимой потерей.

В каждом музее, особенно в крупном, есть разные *экспозиционные отделы*, например, «Природа родного края», «Старинные предметы одежды», «Старинные предметы быта». Каждым отделом руководит *заведующий экспозицией*, который подчиняется заместителю директора по научной работе.

Он отвечает за сохранность музейных предметов в своем отделе, участвует в их сборе и распределении в экспозиционном зале. Обеспечивает подготовку экскурсий по тематике отдела, прослушивает их и сам проводит. Заведующий систематически проверяет сохранность и наличие экспозиционных материалов по отделу перед началом работы музея для посетителей, вместе с *дежурным* по музею и смотрителем зала проверяет наличие соответствующих печатей, сохранность и наличие экспонатов. В конце рабочего дня еще раз проверяет сохранность экспонатов и делает в специальном журнале запись.

Таким образом, заведующий экспозиционным отделом организует всю работу в своем подразделении и отвечает за нее.

Более всего с посетителями музея общается экскурсовод.

Он проводит экскурсии, отвечает за их качество, допускается к ним приказом директора. Экскурсовод *готовится к экскурсии*, разрабатывает новые экскурсионные темы, вносит в текущие экскурсии дополнения и изменения с появлением новых научных фактов, продумывает, как лучше провести экскурсию для разных групп посетителей.

Экскурсовод использует разные виды *экскурсий*: обзорные (большой круг вопросов и экспонатов); тематические (ознакомление с отдельным периодом или событием; культурное просвещение по какому-то вопросу; более углубленное изучение какой-то учебной темы). Экскурсовода, обладающего большими знаниями об экспонатах музея, умеющего рассказывать интересно, выразительно, посетители музея внимательно и с удовольствием слушают. После интересной экскурсии у них возникает желание больше узнать о выставочных экспонатах, данном историческом периоде.

Смотритель следит за сохранностью экспонатов во время дежурства, несет за них материальную ответственность. Принимает и сдает по описи в свое дежурство вверенную ему экспозицию дежурному сотруднику. Смотритель может оставить свой пост только при

условии его замены на это время. Он должен знать, где находится огнетушитель, уметь им пользоваться, применить в случае пожара. Смотритель следит за чистотой закрепленных за ним залов (сметает пыль, проветривает помещение, следит за тем, чтобы посетители не сорили). Наблюдает за тем, чтобы посетители не шумели в музее, не заходили за ограждение, не трогали руками экспонаты, которые трогать нельзя, не портили экспонаты, не мешали другим посетителям, не приходили в грязной одежде, двигались среди экспонатов осторожно. Хотя смотритель и не должен проводить экскурсии, однако посетители к нему часто обращаются с вопросами, поэтому смотрителями чаще работают образованные пенсионеры, которые много знают о предметах экспозиции, интересуются историей, искусством, техникой или другим направлением деятельности музея.

Вот сколько людей организует работу музея! И это еще не все. Подумайте о тех, кто содержит музей в чистоте, следит за туалетами и другими помещениями, обеспечивает тепло в здании.

### **Вопросы и задания**

- С какими музейными работниками вы познакомились?
- Зачем нужен директор? Кто ему помогает?
- Почему в музее работают научные сотрудники?
- Чем занимается главный хранитель фондов музея?
- Для чего нужен экскурсовод?
- Почему в каждом экспозиционном зале есть свой смотритель?
- Попробуйте в роли экскурсовода провести экскурсию по нашей группе.

**Словарная работа:** музейные работники, директор музея, главный хранитель фондов, научный сотрудник музея, заведующий экспозицией, смотритель, экскурсия, дежурный, готовиться к экскурсии, хранить.

## **Откуда музейные работники берут новые экспонаты?**

Музейные коллекции не остаются неизменными, они постоянно пополняются новыми экспонатами. К тому же время от времени в музеях появляются новые экспозиции.

Накопление музейных экспонатов происходит разными путями.

Во-первых, в ходе различных *научных экспедиций*, в которые периодически отправляются научные сотрудники музея. Например, чтобы собрать старинные предметы быта крестьян, научному сотруднику

необходимо объехать много сел и деревень какой-нибудь области, края или республики.

Во-вторых, приобретение частных коллекций и отдельных предметов. *Коллекционировать* — значит собирать какие-то предметы, например старинные монеты. Многие *коллекционеры* картин, денежных знаков, марок, минералов, метеоритных осколков, старинных книг, икон и других предметов передают их в дар музеям, чтобы они были доступны посетителям музея.

В-третьих, в процессе изучения архивных документов. *Архив* — это учреждение, в котором хранятся старые, старинные документы. Среди старинных документов научные сотрудники могут найти наиболее ценные для истории.

В-четвертых, на международных *аукционах*. На аукционе выставляют на продажу разные вещи, и любой человек может купить какую-то вещь, предложив за нее более высокую цену. Там и представитель музея может купить ценные вещи, которые хранились в частных коллекциях или были вывезены из страны во время войн.

В-пятых, через возвращение коллекций, изъятых из музея во время войн. В последнее время все чаще произведения искусства возвращаются в родные музеи. Захватчики часто вывозят из страны наиболее ценные вещи, в том числе и из музеев. Когда войны заканчиваются и связи между странами восстанавливаются, начинается процесс возвращения украденного. Он может растянуться на долгие годы и десятилетия, но возвращение каждого экспоната — всегда праздник для музейных работников.

Пополнение фондов музея — трудный и долгий процесс. Для этого научные сотрудники ездят в научные экспедиции, командировки, ведут *переговоры*, *сотрудничают* с археологами и палеонтологами, *экспертами* всего мира.

### **Вопросы и задания**

- Для чего музею нужны новые экспонаты? Какими путями происходит накопление коллекции музея? Всегда ли музей получает экспонаты бесплатно?
- Всегда ли музей может выкупить ценные экспонаты без государственной поддержки?
- Почему возврат украденных ценностей считают актом доброй воли?
- Расскажите об экспонатах, которые вы видели в музее.

**Словарная работа:** научная экспедиция, коллекционер, коллекционировать, архив, аукцион, переговоры, сотрудничать, эксперт.

## Как Миша ходил в музей\*

Выходной день Миши начинался как всегда. Мама разрешила ему подольше поваляться в постели, посмотреть мультики. Но после завтрака настрой мамы сменился.

— Хватит лежать на диване, — не терпящим возражения тоном сказала она, — давайте подумаем о культурной программе на сегодня. В цирке и кукольном театре мы уже были. В аквапарке купались. В парк гулять ходили. Куда же нам пойти сегодня?

Мама немного подумала и уверенно произнесла:

— Сегодня мы пойдем в музей! Выбирайте, в какой. Можно пойти в художественный, *краеведческий*, военно-патриотический или зоологический имени академика И.П. Павлова.

Миша ничего не знал о музеях, поэтому ему было все равно куда идти. Он выбрал самое непонятное название и выпалил:

— Пойдем в краеведческий музей.

— Очень хорошо! — поддержала сына мама. — Краеведческий музей как раз находится в *кремле*, можно будет там погулять, посмотреть на старину.

Собрались быстро. Кремль находился прямо в центре города, поэтому решили до него пройти пешком. Дворцы и храмы кремля произвели на Мишу большое впечатление. Резные колонны, золоченые купола, высокие каменные лестницы, кованые двери и решетки, расписные окна и белоснежные стены манили к себе мальчика своим величием, красотой и каким-то необъяснимым теплом. Чтобы увидеть шпиль колокольни, Мише пришлось запрокинуть голову. Он чуть не упал от этого. Самое главное, что все можно было потрогать руками. Камень нагрелся на солнце, и Мише казалось, что изнутри стены подтапливаются какими-то печками.

В кремле располагался краеведческий музей. Несколько зданий, отведенных под экспозиции, выходили в почти круглый внутренний двор, где под раскидистыми деревьями можно было посидеть в теничке на скамейках. Миша с родителями подошли к *карте-путеводителю*, которая располагалась на ножках у входа во двор. Стали выбирать, с какой экспозиции начать. Мама предлагала начать осмотр с истории родного края, папа — с некрополя (древних захоронений), а Миша — с экспозиции «Природа родного края». Он любил животных. Тогда решили использовать правило осмотра экспозиций в музее, начали обход слева направо. Первый отдел музея посвящался

---

\* Авторскую сказку «Ночь в музее» вы можете найти в кн. Е.А. Алябьевой «Сказки о предметах и их свойствах» (М.: ТЦ Сфера, 2015, с. 37—39).

истории родного края. Но мама почему-то не спешила туда идти. Она посадила Мишу на скамейку и сказала:

— Миша, прежде чем мы войдем в музей, я хочу тебя кое о чем предупредить. Во-первых, в музее нельзя громко разговаривать. Это мешает остальным посетителям знакомиться с музейными выставками. Если ты захочешь меня о чем-то спросить, то подойди и тихо задай вопрос. Во-вторых, по музею нельзя бегать, а нужно спокойно ходить. Если ты будешь бегать, можешь кого-то толкнуть или налететь на ценный предмет и его поломать, опрокинуть. В-третьих, ничего нельзя трогать руками, а можно только смотреть, рассматривать, читать таблички. В-четвертых, экспозицию — предметы, которые выставлены в музее, надо рассматривать последовательно, слева направо, а не бегать от одного предмета к другому. В-пятых, нельзя заходить за ограждение. И последнее. Нельзя отходить от родителей, а то ты можешь потеряться.

Миша внимательно выслушал маму. После ее наставлений ему расхотелось идти в музей. Он очень любил бегать и громко разговаривать. А еще он любил все трогать руками.

— Мам, — тихо сказал он, — а давай я посижу во дворе на скамеечке, а вы без меня ходите в музей.

Мама внимательно посмотрела на сына, улыбнулась и ласково ответила:

— Сынок, я, наверное, напугала тебя правилами поведения в музее. Но, поверь мне, там тебе так понравится, что ты не захочешь бегать и прыгать. Я тебе обещаю, что, если тебе станет скучно, мы уйдем.

В *вестибюле* мама купила билеты. Причем детский билет стоил дешевле, чем взрослый. Из вестибюля по кованым старинным лестницам все поднялись на второй этаж. Везде Миша видел какие-то таблички, стрелки. Папа пояснил ему, что они помогают посетителям сориентироваться в направлении экскурсии.

Миша с удивлением рассматривал старинную одежду и *утварь*. Сделанные из воска и других материалов люди были как живые. Женщина сидела за прядильным станком, в люльке лежал младенец, а мужчина занимался гончарной работой. Казалось, что вот-вот все они оживут.

Родители никак не могли увести сына от *макета* старого города. Он был очень большим, и, чтобы его рассмотреть, приходилось обходить макет со всех сторон. Город был как настоящий, только маленький. Его улицы даже освещались. На улицах находились жители, а из труб домов струился дым. Можно было даже нажать на светящийся

электронный экран, и электронный экскурсовод начинал рассказывать о старом городе.

Еще большее впечатление на Мишу произвела *диорама* — большая необычная картина, помещавшаяся в стене зала полукругом. Часть ее была написана красками, а часть изображалась с помощью объемных фигурок воинов. Диорама посвящалась победе русских воинов над Золотой Ордой, которая в стародавние времена хотела поработить русский народ. Играла музыка, экскурсовод рассказывал о битве, но Миша весь ушел в военные действия. Он представил себя русским воином, который сражается с захватчиками. На диаграмме не было ни пушек, ни пулеметов, ни пистолетов. И мальчик все переживал, как же можно выиграть битву, не имея такого оружия. Миша так бы и остался около диорамы, если бы не подошла очередная группа посетителей вместе с экскурсоводом. Пришлось перейти в другой зал.

Одежда князей да бояр Мишу не интересовала, а вот старинное оружие привлекло его внимание. Так хотелось взять в руки саблю, секиру, кинжал или духовое ружье. Но все оружие, к сожалению мальчика, было под стеклом.

Миша заметил, что в каждом зале музея на стуле сидит какая-то тетя и смотрит на всех посетителей. Ему показалось, что особенно внимательно она следит за детьми. Как только одна девочка хотела подлезть под ограждение, она тут же встала и запретила ей это делать.

— Мам, а что это за тетя? — шепотом спросил он у мамы. — Почему она так внимательно за всеми смотрит?

— Это смотритель, — пояснила мама, — она следит за порядком, чтобы никто не нарушал правила, не испортил экспонаты. Она все время находится в зале. А если выходит, ее сразу заменяет другая. Ценные экспонаты нельзя оставлять без присмотра ни на минуту.

Наконец Миша с родителями подошли к табличке «Выход», что означало конец экскурсии. Миша устал. В голове у него было столько впечатлений, что все они смешались. Единственное, чего хотел мальчик, это быстрее присесть на скамейку во дворе музея.

— Как твои первые впечатления от музея? — спросила мама.

— Мне было очень интересно! — ответил Миша. — Я бы еще раз с удовольствием посмотрел на старый город, на битву с золотоордынскими захватчиками, на старинную ладью и оружие. Только я устал. Давай как-нибудь еще придем в краеведческий музей, чтобы подробнее все рассмотреть.

— А как же правила, о которых я тебе говорила. Они не утомляли тебя? — осведомилась мама.

— Я про них ни разу и не вспомнил, — смеясь, ответил Миша, — так было интересно, что не хотелось бегать и кричать.

На семейном совете решено было в этот раз не ходить в другие отделы музея. Оставшееся время посвятили прогулкам по парку и катанию на катере по реке, которая протекала у стен кремля.

Так Миша узнал, что такое музей. Там не пахло пылью и плесенью, как он представлял, а было много интересного и познавательного. Он сам предложил в следующие выходные посетить природоведческий отдел краеведческого музея, потому что там стоял скелет мамонта.

### ***Вопросы и задания***

- В какой музей пошли Миша с родителями? О каких правилах поведения в музее он узнал? Почему они ему не понравились?
- С какого отдела музея начали осмотр экспозиции Миша с родителями?
- Что заинтересовало мальчика в экспозиции?
- Почему ему не захотелось нарушать правила поведения в музее? Почему он устал? Почему все впечатления перемешались у него в голове?
- С какой экспозицией краеведческого музея Миша решил познакомиться в следующий выходной? Почему?
- Расскажите о своем посещении музея.

***Словарная работа:*** краеведческий музей, кремль, карта-путеводитель, вестибюль, утварь, макет, диорама.

## **АРХЕОЛОГ И ПАЛЕОНТОЛОГ**

### ***Задачи:***

- показать значимость работы палеонтологов и археологов, их связь с музейными работниками;
- дать знания об особенностях профессий, месте работы, значимых личностных и профессиональных качествах;
- развивать целенаправленное внимание, слуховое восприятие, память, диалогическую и монологическую речь, обогащать и активизировать словарь;
- развивать умение использовать свой личный опыт в беседе, делать выводы, высказывать суждения;
- формировать уважительное отношение к работе археологов и палеонтологов, интерес к их деятельности, истории.

## Как Лена узнала про археологию

Многие дети очень любят телепередачи и мультики о древних цивилизациях человечества. Древний Египет, Индия, Китай манят их своей загадочностью, сказочностью. Я знаю одну девочку, у которой есть все энциклопедии по древним цивилизациям. Сначала мама читала ей рассказы по истории Древнего мира, а потом она и сама научилась читать.

Однажды эта девочка, которую зовут Лена, задумалась над тем, как люди узнали о пирамидах, древних городах, храмах и других объектах древности. Не сами же они пришли в музеи. Особенно этот вопрос взволновал Лену, когда она с родителями была в Египте и ходила в исторический музей, видела пирамиды. А живет эта девочка в Великом Новгороде. В этом древнем городе ученые постоянно ведут раскопки. Мама Лены решила отвести дочку к месту раскопок, чтобы показать, как добываются предметы старинного быта, откапываются целые строения или их оставшиеся части.

Площадка, где велись раскопки древнего городища, находилась недалеко от Новгородского кремля. По периметру место раскопок было обнесено забором. Лена увидела, что за забором вырыт большой *котлован*, а в нем копаются в земле какие-то люди. В руках у них вместо лопат и топоров были кисточки, какие-то скребки и другие мелкие инструменты.

— Что здесь делают эти люди? — спросила Лена у мамы. — Почему они сидят на коленках на земле? Что можно сделать такими маленькими инструментами, как у них?

Вопросов было много. Чтобы ответить на них, мама повела дочь прямо на место раскопок. К счастью, их главный начальник был хорошим знакомым мамы. Звали его Владимир Иванович. Он, как со взрослой, поздоровался с Леной за руку и познакомился с ней. Владимир Иванович оказался самым главным *археологом* на раскопках. Он руководил археологической *экспедицией*. Лена ничего не знала о работе археологов, поэтому ее интересовало все. Владимир Иванович провел девочку по всему *городищу* — месту, где когда-то стоял город, показал, как работают археологи и их помощники — студенты археологического института.

Много чего интересного рассказал девочке Владимир Иванович о работе археологов.

Оказывается, древние предметы попадают в музеи не сами по себе. Их поисками, восстановлением и изучением занимается специальная наука — археология и люди, которые посвятили свою жизнь истории — археологи.



*Археология* — наука, изучающая историю прошедших времен по предметам, изделиям, произведениям искусства и другим вещественным источникам (*артефактам*).

Археология в современном мире — очень важная наука, позволяющая людям приоткрыть завесу тайн древних цивилизаций, изучить культуру и быт различных эпох, народов.

Археолог — ученый-историк, который изучает быт и культуру древних цивилизаций по сохранившимся останкам их жизнедеятельности (*артефактам*).

Археологи производят раскопки археологических памятников, *исследуют* и публикуют находки и результаты раскопок, восстанавливают по этим данным историческое прошлое человечества.

Археологи могут работать в музеях, где занимаются обеспечением сохранности найденных при раскопках предметов, знакомят посетителей с находками и результатами их исследования, организуют выставки и подготавливают экскурсии.

Вещественными источниками, которые изучают археологи, могут быть орудия производства, постройки, оружие, украшения, посуда, произведения искусства. Вещественные источники сами по себе не могут рассказать об историческом событии, но по ним можно создать (реконструировать) картины прошлого.

Существует также экспериментальная археология, которая заключается в воссоздании древних технических приемов, реконструкций орудий труда, предметов быта, оружия и изучение их качеств. Иногда воссоздается даже картина всего образа жизни того или иного древнего общества. Сегодня на телевидении стали очень популярными научные реалити-шоу. В них современных людей помещают в реальные исторические условия далекого прошлого, реконструируя (восстанавливая) определенный исторический период. В ходе эксперимента ученые стараются повторить образ жизни людей древности. Они осваивают ремесла и восстанавливают забытые технологии. Воссоздавая неизвестную технологию, археолог опирается на данные раскопок, строит предположения, проводит эксперименты. Здесь не обойтись без инженерных способностей.

Сам по себе найденный артефакт ничего не может рассказать без связи с местом, где его нашли, обстановкой, глубиной залегания, предметов-соседей. Археологи изучают все место раскопок, а не только отдельные предметы. Они выезжают туда и трудятся там по несколько месяцев.

Во время *полевых раскопок*, которые могут проводиться как в больших городах, так и в пустыне, джунглях, в горах и других слож-

ных условиях, археолог пользуется разными орудиями: *киркой* и лопатой, лупой и кисточкой, ножом и спринцовкой. Специальные приборы (георадар и теодолит) позволяют археологам обнаружить под толщей земли, песка, камня или воды место раскопок. Для того чтобы запечатлеть свои находки, археологи используют фотоаппарат и видеокамеру. Археолог не может подогнать бульдозер и выкопать яму. Техника используется крайне осторожно, так как она может разрушить древние находки.

Бывает, что археологи работают под водой. Для этого нужно уметь погружаться с аквалангом и пользоваться приборами для подводных раскопок (навыки дайвера). Археологу приходится работать и в горах. Для этого ему необходимо владеть навыками скалолазания.

Археологу еще во время экспедиции нужно как можно подробнее *описать* каждый обнаруженный предмет — это важно для дальнейшего анализа. Для этих же целей находку следует *зарисовать* и *сфотографировать*. В некоторых случаях ученые прямо в полевых условиях проводят первичную *консервацию* артефакта, потому что солнечный свет и свежий воздух могут разрушить, например, украшение, пролежавшее в земле тысячу лет. Если вовремя его не укрепить, не обработать специальными препаратами, оно может рассыпаться, не доехав до лаборатории.

Места раскопок, которые используются как музеи под открытым небом, являются *археологическими памятниками*.

Один из видов раскопок — так называемые *охранные раскопки*. Их проводят перед строительством зданий или сооружений, поскольку в противном случае археологические памятники могут быть потеряны безвозвратно. Особенно важны охранные раскопки в городах с многовековой историей.

Археологические памятники бывают разные. На одном месте люди жили в течение многих столетий, даже тысячелетий. В данном случае археолог имеет дело с *многослойным памятником*. Каждый культурный слой представляет определенную эпоху, показывает изменения во времени. Раскопки таких памятников сложны тем, что артефакты из разных слоев могут быть перемешаны. *Однослойные памятники* рассказывают лишь об одном историческом периоде, однако также ценны для археологов.

Археологов интересуют разные вопросы: какая природная среда окружала человека, как он ее использовал; чем люди питались и как добывали пропитание; как изготавливали и применяли орудия труда; как развивались искусство и религия; на каких основах строилась семья, какова была численность населения, его состав и другие вопросы.

Принадлежность найденных артефактов какому-то историческому периоду археологи устанавливают с помощью сверхточной современной аппаратуры. Артефакт просвечивают с помощью специального рентгена, изучают его состав. Ученые учитывают, в каком слое земли лежал артефакт. Каждый слой соответствует определенному историческому периоду. Делаются другие сложные анализы, с помощью которых можно точно установить исторический период, предмет, принадлежавший какому-то известному человеку, и т.п. Найденные артефакты хранятся в музеях всего мира.

Лена слушала Владимира Ивановича, раскрыв рот. Ей казалось, что романтичнее и необычнее профессии археолога нет. Она была благодарна маме за такую экскурсию. Теперь она хотела в будущем стать только археологом. Ее не пугали условия полевых экспедиций. Древний мир манил ее.

### ***Вопросы и задания***

- Чем интересовалась Лена? Откуда она узнала о Древнем мире?
- В каком городе жила Лена? Куда отвела девочку на экскурсию ее мама?
- Что девочка увидела недалеко от кремля? Что такое древнее городище?
- Что Лена узнала о работе археологов? Что изучают археологи? Где они могут работать?
- В каких условиях археологи работают в полевых экспедициях?
- С помощью каких орудий достают из земли, песка древние предметы-артефакты?
- Почему на раскопках не используют громоздкую технику? Как археологи ведут учет найденных артефактов?
- Для чего найденные предметы надо зарисовать, сфотографировать?
- Какими умениями должен обладать археолог, если он работает под водой или в горах?
- Для чего нужны охранные раскопки? Как археологи узнают, к какому историческому времени относится найденный артефакт? О чем стала мечтать Лена?
- Рассмотрите картинки, на которых изображены древние предметы. О чем они вам могут рассказать?

***Словарная работа:*** археолог, археология, раскопки, древнее городище, котлован, кирка, консервация, артефакты, полевая раскопка, археологический многослойный, однослойный памятник.