



ГАНС ХРИСТИАН АНДЕРСЕН

# ГАНС ХРИСТИАН АНДЕРСЕН

## (1805—1875)

В детстве великий датский сказочник мечтал стать актером. Он придумывал спектакли для самодельного кукольного театра, шил костюмы для своих «героев», зачитывался пьесами английского драматурга У. Шекспира, а в юности даже сыграл на сцене. Умение вживаться в роль, чувствовать себя на месте другого помогало писателю лучше понимать своих персонажей, а неистощимая фантазия позволяла видеть в мире чудеса. И превращать жизнь в сказку.

Стихи, пьесы и эссе (небольшие прозаические произведения, выражающие впечатление автора о чем-либо) принесли Андерсену известность, но знаменитым его сделали сказки. А именно — их третий сборник, все произведения которого стали классикой детской литературы: «Огниво», «Принцесса на горошине», «Русалочка»... После у Андерсена регулярно выходили книги под одним заглавием — «Сказки». Расцвет его творчества пришелся на 1835—1840 гг., когда были написаны «Снежная королева», «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок», «Девочка со спичками», «Тень», «Мать», «Соловей» и другие истории.

Удивительно, но даже самые печальные сказки Андерсена дарят надежду и говорят о торжестве любви и подвига. Символом самоотверженной любви стала Русалочка: она пожертвовала своим прекрасным голосом, чтобы получить человеческие ноги, стерпела и боль, и безответное чувство и погибла, не пожелав убить возлюбленного принца ради своего спасения. В Копенгагене, столице Дании, Русалочке поставили памятник. Теперь это одна из самых известных достопримечательностей города. Чудесным даром любви и преданности Андерсен наделил и других своих персонажей. Герда из «Снежной королевы» одна совершает полное опасностей путешествие, чтобы освободить Кая от чар ледяной колдуньи. Эльза в сказке «Дикие лебеди» обрекает себя на молчание, людское презрение и боль, чтобы сплести из крапивы рубашки и с их помощью расколдовать дорогих братьев. Жертвенность делает этих слабых девушек настоящими героинями, сильными духом.

В лучших произведениях Андерсена тонкие романтические чувства соединяются с бесшабашным юмором, а реальность — с мистикой. Таковы сказки «Тень», «Стойкий оловянный солдатик», «Огниво». Писатель часто наделяет неодушевленные предметы или сказочных существ человеческими свойствами и этим пробуждает живые чувства к природе или игрушкам, неуклюжим троллям или забавному домовому.

Оценили сказки Андерсена далеко не сразу. Писателя критиковали за то, что его творчество якобы слишком просто для взрослых и недостаточно поучительно для детей. Но время всех рассудило. Творчество Андерсена осталось в веках, в честь писателя была учреждена международная премия для детских авторов, а 2 апреля — день рождения великого сказочника — объявлен Днем детской книги.

*Рисунок выполнен по фотографии Г.Х. Андерсена ок. 1862 г.*