



СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ РАХМАНИНОВ

СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ РАХМАНИНОВ

(1873—1943)

Первые уроки игры на фортепиано проходили для Сергея Рахманинова под руководством матери. Уже в самом юном возрасте он понял, что его призвание — искусство, поэтому с переездом семьи в Санкт-Петербург поступил в Петербургскую консерваторию, затем в Московскую, которую окончил с золотой медалью.

Рахманинов сразу проявил себя как талантливый пианист и дирижер. Его игра отличалась яркостью, силой, четкостью ритма и выразительностью. Первые сочинения композитора были приняты критиками и публикой с успехом, но неожиданная пауза в его творчестве наступила после неудачного исполнения Первой симфонии. К сожалению, произведение, в которое Рахманинов вложил много сил и душевной энергии, большинство его коллег не поняли и не оценили.

Второй фортепианный концерт, напротив, был принят с восторгом. Это зрелая работа, в которой чувствовалась индивидуальность, оригинальность, отточенная техника. Солист и оркестр выступают в ней как единое целое, не «спорят» друг с другом. Их гармоничная игра создает настроение то созерцательного покоя и тихой грусти, то радостного подъема, восторга. В одно время с концертом создавалась **Вторая сюита**, близкая ему по характеру музыки. Сюита состоит из нескольких частей, объединенных одним замыслом. Торжественное вступление открывает дорогу воздушному вальсу, тот переходит в лирический романс, и завершает сюиту энергичная тарантелла, перекликающаяся со вступлением.

Лишь спустя 10 лет после неудачи с Первой симфонией Рахманинов решился вновь обратиться к этому жанру, создав **Вторую симфонию**. На этот раз публика и критики единодушно признали высокое мастерство автора. Симфония состоит из четырех частей: двух минорных и двух мажорных. Уже в медленном, раздумчивом вступлении звучит основная мелодия симфонии. Рахманинов использовал мотивы древнерусских напевов, чтобы создать широкое, протяжное звучание в минорных частях и так оттенить легкую, ликующую, стремительную музыку мажорных частей.

Особое место в творчестве композитора занимают **романсы**. Наиболее известные из них — «Сирень», «Не пой, красавица, при мне...», «Весенние воды», «Ночь печальна». В них Рахманинов удивительно тонко раскрывает мир личных чувств и настроений. Фортепианное сопровождение в его романсах отличается исключительным богатством и красочностью.

Выдающийся вклад Рахманинов сделал в развитие фортепианной и духовной музыки. Он вывел русскую фортепианную музыку XX века на мировой уровень, стал одним из первых русских композиторов, чьи фортепианные произведения входят в репертуар всех пианистов мира. Конец жизни Рахманинов провел за границей, в Европе и США. Тоска по России заставляла его вновь и вновь обращаться к национальной музыке, обрабатывать народные песни и мелодии. Так появились «Три русские песни для симфонического оркестра и хора», Четвертый фортепианный концерт, Третья симфония, Симфонические танцы, пронизанные духом русской национальной музыки и горечью утраты родины.