



**БИБЛИОТЕКА ВОСПИТАТЕЛЯ**

---

Е.А. Алябьева

# ЧТО ТАКОЕ ТЕАТР?

## Сказки и рассказы для детей

**На книги этой серии  
(в комплекте с журналом «Воспитатель ДОУ»)  
можно подписаться на почте по каталогам:**

«Урал-пресс» — 80899,  
«Пресса России» — 39755,  
«Почта России» — П2974.

Библиотека Воспитателя выходит ежемесячно



Издательство «ТЦ СФЕРА»

# О работе театральных цехов

## Сказки

### Бутафорский кот и настоящие мыши

*Задача:* расширить знания о работе бутафорского и реквизиторского цехов театра, особенностях деятельности его работников, их профессиональных умениях, профессиональных обязанностях, значении их работы, взаимодействии с другими цехами.

В одном театре жили-были мыши. Да, да, обыкновенные мыши. Чтобы их никто не заметил, а театральный кот Васька не съел, устроили они себе дом в *бутафорской мастерской*. В этой мастерской *бутафоры* изготавливали для спектаклей *бутафорию* — разные предметы, которые очень похожи на настоящие, но сделаны из других материалов, более легких по весу и недорогих по стоимости.

Мыши только изредка приходили в саму мастерскую, боялись попасться на глаза мастеров. Большую часть времени они проводили в помещении складов, примыкающих к мастерской. В них хранилась мелкая бутафория, которую актеры использовали в разных постановках и в разное время. Здесь можно было найти шикарные дамские шляпы, связанные из *бумажного шпагата*, похожего на солому, камни и посуду из *палье-маше*, воинские шлемы из *пенопласта*, бумажные и матерчатые цветы, деревянные сабли и мечи и много другой бутафории.

Только ночью мыши через дырки, которые прогрызли, проникали в мастерскую, чтобы полакомиться остатками еды бутафоров. Перепадало им не очень много, но с голоду никто не умирал.

В мастерской всегда пахло какой-то химией. Стойкий запах красок и *красителей*, *растворителя*, разного *клея*, строительных, упаковочных и отделочных материалов невозможно было выветрить. Поэтому мыши находились в мастерской недолго.

Иногда любопытства ради мыши пробирались в бутафорскую мастерскую днем, чтобы понаблюдать за работой бутафоров. Уж очень необычная она была.

Бутафоры чинили старый и создавали новый *реквизит*. *Реквизитом* в театре называли все настоящие и бутафорские предметы быта для какой-нибудь постановки.

Мыши каждый день слышали фразы типа:

— Приготовить реквизит для репетиции пьесы «Малыш и Карлсон»! Проверить реквизит на сцене перед началом спектакля!

Теперь уже реквизиторы брали у бутафоров разные предметы (зонтики, чернильницы, бутылочные этикетки, деньги, фотографии, газеты, фотоальбомы, старинные книги, посуду и даже настоящую еду) и несли их на сцену, располагая в нужных местах.

Мыши догадывались, что реквизитор точно знал, где должна находиться каждая вещь к конкретному спектаклю на сцене и за ней. Они подглядывали из углов сцены за его действиями и видели, какие они точные.

И все-таки наблюдать за работой бутафоров было интереснее. Мыши удивлялись, как они могли с помощью краски из баллончика за несколько минут сделать из дешевой вазочки старинную позолоченную чернильницу, из экрана от брызг для сковородки — чугунную сковородку, нарастив с помощью *монтажной пены* стенки и, обтянув их тканью (в постановке жена должна была бить своего мужа такой сковородкой по голове), из полиэтиленового пакета с подпаленными краями, покрашенного в зеленый цвет, изготовить зеленый салат, а из глины — горошек, из пенопласта вырезать форму старинного шлема, а потом зачистить и покрасить его так, что от настоящего и не отличишь.

Мышей удивляли разные профессиональные умения бутафоров. Они могли сваривать металлические детали, обрабатывать на станках и вручную металл, дерево и кость, работать с разными инструментами, красить, клеить, лепить, рисовать, расписывать ткань, изготавливать необходимые формы предметов из различных материалов.

Их изделия всегда были легкими, прочными и не *травмоопасными* (не могли причинить вред актеру). Это были мастера — золотые руки!

Мыши иногда пытались повторить какие-то действия за бутафорами, но это никогда не заканчивалось хорошим. Один раз мышка упала в банку с клеем. Мало того, что ее родители еле вытащили из банки, пришлось еще с нее сбивать шерстку. Очистить от клея ее было невозможно. Другой раз мыши включили токарный станок, и

одна неуклюжая мышка чуть не осталась без хвоста. Пришлось пожертвовать кончиком. И таких происшествий случалось много.

Бывали случаи, когда мыши сразу не могли отличить подделку от настоящего. Однажды они наелись полиэтиленового салата и сосисок, сделанных из губки. Еле выжили после такого обеда. После этого начали нюхать и сначала пробовать все, что казалось им настоящей едой. Постоянно приходилось следить за малышами, которые совали в рот все без разбора.

Особенно интересно мышам было наблюдать за работой художника-бутафора Марины Ивановны и художника-конструктора Анатолия Григорьевича. Каждый раз, начиная работать над бутафорией к новому спектаклю, они долго обсуждали каждую деталь, делали наброски на бумаге, чертили, рисовали, придумывали новые технологии (способы) изготовления.

Однажды мыши долго подсматривали за работой художников, которые пытались сделать мертвого ворона и скелет лошади. Им было интересно узнать, как с помощью проволоки, ткани, марли, бумаги и пены возникнут реальные персонажи. Но, когда над ними появился большой ворон, а рядом — белый скелет лошади, мыши так испугались, что с визгом разбежались в разные стороны. Еще долго они сидели в своих норках и не высовывались, пока страшных героев не убрали на склад.

Так мыши жили долгое время бок о бок с бутафорами, которые и не подозревали об их присутствии. Иногда бутафоры замечали, что кто-то подгрыз какой-то предмет, но не придавали этому большого значения.

Но однажды мыши так разошлись, что сгрызли некоторые вещи из реквизита к новому спектаклю. Спектакль надо начинать, зрители ждут в зрительном зале, а реквизит испорчен. Пришлось реквизитору срочно бежать в магазин и докупать то, что было испорчено. Скандал!

Пришлось бутафорам пойти на хитрость. Втайне от мышей сделали они такого кота, которого никто не мог отличить от настоящего. Был он таким большим и грозным, что даже сами бутафоры побаивались его.

Мыши так испугались, что мигом убежали из бутафорского цеха. Больше они никогда не решались переступить его порог. А бутафорский кот до сих пор охраняет бутафорию от грызунов.

### **Вопросы и задания**

- Как называется сказка? О чем она?
- В какой мастерской поселились мыши?