



БИБЛИОТЕКА ВОСПИТАТЕЛЯ

Е.А. Алябьева

ДОШКОЛЬНИКАМ О ПРЕДМЕТАХ БЫТА

Сказки и беседы для детей 5–7 лет

**На книги этой серии
(в комплекте с журналом «Воспитатель ДОУ»)
можно подписаться на почте по каталогам:**

«Урал-Пресс» — 80899,

«Пресса России» — 39755,

«Почта России» — П2974.

Библиотека Воспитателя выходит ежемесячно



Издательство «ТЦ СФЕРА»

История мебели

Всемирная мебельная выставка

Задачи:

- закреплять знания о назначении и видах мебели, материалах, из которых ее изготавливают, современных видах;
- дать понятие о всемирной мебельной выставке;
- формировать интерес к истории, национальным традициям разных народов;
- развивать диалогическую речь, обогащать словарь по теме.

* * *

Собрались как-то предметы мебели на *всемирную выставку* в Москве. Приехала мебель из разных стран мира, чтобы показать себя и посмотреть на других. Всем интересно было увидеть что-то новое, необычное в производстве мебели.

У мебели из каждой страны был свой *павильон* — специальное помещение, где она размещалась.

Какой только мебели не было на выставке! Можно было увидеть мебель из разнообразных материалов: разных пород дерева, видов металла, пластика, *смолы, тростника, ротанга, лозы, кожи, стекла* и др.

По *назначению* была представлена мебель для квартиры, загородного дома, дачи, *офиса, отелей, театров, выставочных комплексов, космических кораблей, станций* и для многого другого.

Между собой соперничала мебель, сделанная мастером в небольшом количестве, и мебель, собранная на *мебельных фабриках*.

Много места занимали новые виды мебели под современную аудио- и видеоаппаратуру, компьютерные столы. Особенно интересны были *диваны-трансформеры*, превращающиеся из маленьких в большие, меняющие свою форму, с откидными столиками, *массажерами* и встроенными *динамиками* для усиления звука. В павильоне

можно было увидеть и совсем *причудливые* предметы мебели современных *дизайнеров*, которые походили на животных, космические объекты и на то, что никто, никогда не видел.

Приехали на выставку и представители *антикварной*, старинной, мебели. Они важно расположились отдельно от всех остальных, всем своим видом показывая свою значимость и высокую цену.

Всеобщее внимание привлекал павильон, в котором расположилась мебель пришельцев из космоса. Можно сказать, что ее совсем и не было. Но стоило щелкнуть пальцами, хлопнуть в ладоши или нажать на кнопку, как из стен, потолка и пола появлялись предметы мебели, дизайна, бытовая и осветительная техника. Еще необычнее было то, что помещение обставлялось посредством мысли хозяина или через команду с персонального компьютера.

Предметы мебели с любопытством рассматривали друг друга. На выставке не протолкнуться. Шум стоял такой, что не слышно было рядом стоящего.

После того как предметы мебели рассмотрели друг друга, пообщались, отметили достоинства и недостатки современного мебельного производства, встал вопрос о том, как развиваться дальше. Нужно было найти ответы на многие вопросы. Какая мебель будет нужна человеку завтра? Надо ли мебельным дизайнерам разрабатывать все новые и новые виды мебели или она совсем не нужна?

Первой в разговор вступила антикварная мебель. Старинный *резной шкаф* из черного дерева пробасил:

— Друзья! Если вы не изучите свою историю, если не узнаете о наших родственниках из разных стран, то никогда не поймете, как быть дальше. Предлагаю отправиться в разные страны, изучить вопрос в библиотеках, антикварных магазинах, музеях, «Интернете». Необходимо поговорить и с известными мастерами и дизайнерами по изготовлению мебели. Только из прошлого мы можем войти в будущее.

— Но мы уже видели мебель будущего в павильоне пришельцев, — возразил современный шкаф из *древесно-стружечных плит*.

— У каждого народа своя история, — ответил старинный резной шкаф. — Единой мебели для всех не может быть. Не думаю, что все народы хотели бы сидеть на одинаковых диванах и спать в однотипных кроватях.

Все согласились с ним и отправили делегации в разные страны мира, которые славились *национальной* мебелью с давних времен. Особое внимание уделили таким странам, как Египет, Китай, Япония, Италия, Греция, Россия, Франция, Германия и Англия.

Дорога посланцам предстояла очень тяжелая и долгая. Необходимо было перелетать через горы, переплывать через океан, пересекать местность на верблюдах или слонах, трястись на лошадях, мчаться в поезде или автомобиле, плестись пешком по непроходимым дорогам. Такой путь мог выдержать не каждый предмет мебели. Поэтому в путь отправили *мебель из современных синтетических (искусственных) смол, которая не боится влаги, жары и холода, легка на подъем и очень прочна.*

А пока выставка продолжала свою работу. Будущее — будущим, а в настоящем надо продолжать жить.

О путешествиях посланцев вы узнаете в следующих сказках.

Вопросы и задания

- Что такое мебель? (*Предметы комнатной обстановки.*)
- Где собрались предметы мебели?
- Что такое мебельная выставка? (*Собрание предметов мебели, расположенных для обозрения в определенном месте.*)
- Для чего собрались предметы мебели на выставку со всего мира?
- Из каких материалов была сделана мебель, приехавшая на выставку?
- Какая мебель по назначению была представлена на выставке?
- К какой мебели все участники выставки относились с уважением?
- Чем был интересен павильон современной мебели?
- Чем всех удивил павильон пришельцев из космоса?
- Какой вопрос тревожил участников мебельной выставки?
- Что они решили сделать, чтобы на него ответить?
- Почему в путешествие отправили мебель, сделанную из синтетических смол?

Словарная работа: всемирная выставка, павильон, смола, тростник, ротанг, лоза, назначение, офис, отель, выставочный комплекс, мебельная фабрика, диван-трансформер, массажер, динамики, причудливый, дизайнер, антикварный, резной, древесно-стружечные плиты, синтетический, смола, прочный.

Путешествие Стул-Стуловича к фараонам

Задачи:

- знакомить с особенностями изготовления и применения мебели в Древнем Египте;
- закреплять понятия «музей», «экспонаты».