

Ты уже знаешь буквы? А может быть, ты умеешь читать? Значит, нам с тобой осталось научиться писать.

Если очень хочется — попробуем.

Только тебе придется поработать, чтобы натренировать свои пальчики и глаза. Начнем с рисования.

Возьми линейку и прочерти сверху и снизу. Сними линейку. Что у тебя получилось, знаешь? **Строчка.**

Тебе кажется, что она не такая, как в тетрадке. Ну и что! Она большая и тебе лучше будет видно.



Рис. 1

А еще это можно назвать полоской. Раскрой ее.

В полосках-строчках живут крюки-загибалочки. Давай с ними знакомиться. Нам с тобой их надо сочинить. Давай скатимся с **горки**.

Сначала разбежимся

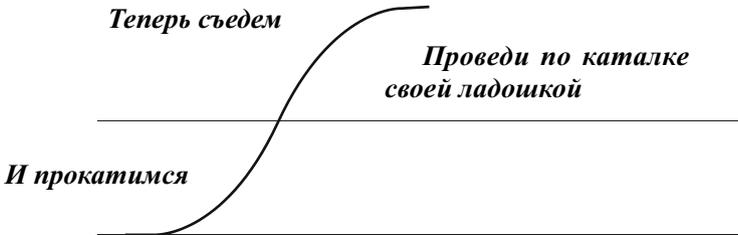


Рис. 2

Рисуй фломастерами разные горки и обязательно говори, что делаешь: разгоняюсь, съезжаю, проехался.

Повесь теперь **фонарики**.

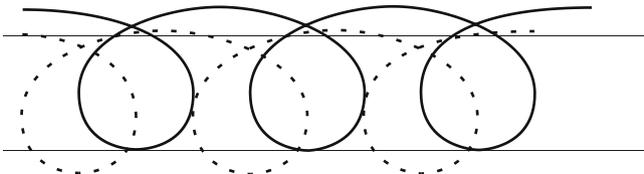


Рис. 3-1

Обведи и нарисуй свои фонарики, приговаривая: «Вешаю первый фонарик» (и так все три).

А теперь — *змейки*.

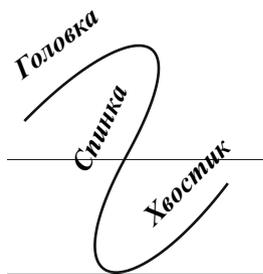


Рис. 3-2

Начинаем мы с разных крючков, взятых из практики стенографии Терне. Все эти знаки оживают — приобретают знаковые названия.

Это те самые, обозначенные на рисунках — «Горка», «Фонарики», «Змейки», «Клюшки».

Оживление обязательно для того, чтобы крючок перестал быть чужим.

Такие крючки можно делать из мягкой проволочки.

Развитие пальцев — очень важное занятие в письме. Крючки можно пробовать рисовать на свободном месте. В тетради они попадают в строчку. Ее тоже чертит сам ребенок с Вашей помощью, придерживая линейку левой рукой. Напоминаю, что каждый крючок именован, назван.

Рисуя его, также говорят: «У змейки... головка... спинка... хвостик».

Если не получается — не сердитесь и не «тренируйтесь»! Возвращайтесь к рисунку, разговаривая о нем.

«Что-то там змейка нашла и увидела?»

Речь управляет движением.

Давай загибулинки спрячем в строчку. Они касаются верхней и нижней линии строки.

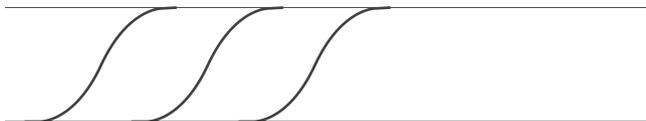


Рис. 4-1

Нарисуй *три горки*. Не забываешь приговаривать?

Повесь *фонарики* и раскрась.

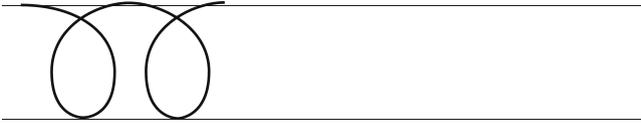


Рис. 4-2

Нарисуй, как змейки встали в очередь, сомкнув хвосты с головками.



Рис. 4-3

Теперь посадите змейку в строчку. Ее тоже обыграйте. Это дорожка или норка. Учись ее рисовать — обводите сверху и снизу линейку, придерживая ее левой рукой.

Для наших крючков нужно воображение. Если крючок рисует сам ребенок, то «рисунки» вы можете делать вместе и даже по трафарету из картона.

Обводки, как и рисование строчки, укрепляют двуручное взаимодействие.

И давайте мы с вами договоримся сразу: наши занятия должны (я редко употребляю это слово — здесь, может быть, единственный раз) быть в радость, а не в наказание. Если вы устали — лучше не продолжать. Пусть ваши занятия приносят взаимное удовольствие. Лучше меньше, но в добром участии друг к другу.

Давай теперь порисуем вместе. Я начну рисунок, а ты его продолжишь. Что бы это могло быть?

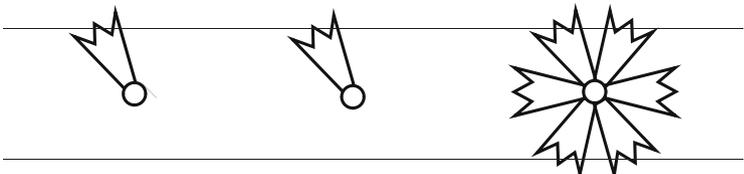


Рис. 5-1

Например или или *василек*?