

Соответствует
ФГОС ДО



Ю.А. Гладкова, О.А. Соломенникова

СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДАГОГ:

- ✓ КОМПЕТЕНТНОСТЬ
- ✓ МАСТЕРСТВО
- ✓ ТВОРЧЕСТВО



Издательство «ТЦ СФЕРА»

аспектов личности автора. При этом ценность творчества заключается не только в результате, но и в процессе, а необходимым его элементом считается воображение.

Психологи определяют понятие «творчество» как деятельность, создающиеся новые материальные и духовные ценности. Будучи по сути культурно-историческим явлением, творчество обозначается как процесс лично окрашенный за счет индивидуальных способностей, мотивов, знаний и умений субъекта.

Педагогическое творчество

Говоря о педагогическом творчестве, следует подчеркнуть, что сама по себе деятельность специалиста в области образования обусловлена наличием множества спонтанных, незапланированных ситуаций, неоднозначность которых предъявляет к педагогу соответствующие требования. Исходя из этого, творческий характер педагогической деятельности — одна из центральных ее характеристик.

Представители классической педагогики (П.П. Блонский, А. Дистервег, Я.А. Коменский, А.С. Макаренко, И.Г. Песталоцци, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий и др.) в своих трудах обращали внимание на проявление творчества в профессии педагога; сопоставляли художественную, педагогическую и научную составляющие, подчеркивая их близость как по социальным функциям, так и по применяемым технологиям. Так, например, К.Д. Ушинский объединял понятия «искусство» и «искусство воспитания», считая и то и другое важнейшей преобразующей деятельностью в соответствии с высшими социальными идеалами с той лишь разницей, что художник оперирует вымышленными образами, а педагог работает в системе реальных межличностных отношений.

Вслед за ним А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинский сравнивали педагогическую деятельность с искусством, подчеркивая индивидуальность педагогического творчества, его личностную окрашенность. По мнению Л.Н. Толстого, творческое мышление учителя — важнейший показатель его профессионального мастерства.

Немецкий педагог А.В. Дистервег подчеркивал, что учитель должен быть творческой личностью, только тогда он будет способен воспитать в своих учениках самостоятельность в обучении. По мнению И.Г. Песталоцци, сам процесс обучения основан на творчестве обучающегося, который приобретает знания на основе самостоятельного поиска.

В ряду современных концепций педагогического творчества следует выделить идеи В.И. Андреева, В.И. Загвязинского, В.А. Кан-Калика, Н.В. Кузьминой, Н.Д. Никандрова, А.И. Пискунова и др. Например, по мнению В.И. Загвязинского, педагог обязан быть творческой личностью, исследователем, чтобы обнаруживать в педагогических явлениях связи и закономерности. Таким требованиям, по мнению автора, может соответствовать специалист, обладающий общей культурой, опытом работы, специальными исследовательскими умениями, научной интуицией, вдохновением.

Наряду с научным, художественным, техническим, педагогическое творчество может быть связано как с процессом, так и с результатом труда. Кроме того, оно может проявляться как у опытного специалиста, так и у начинающего.

По мнению В.А. Кан-Калика, педагогический процесс есть ничто иное, как совместное творчество учителя и обучающихся; это деятельность, в ходе которой постоянно решается множество рабочих задач.

Такие категории, как «педагогическое творчество» и «педагогическое мастерство» сопоставляет в своих трудах М.М. Поташник, считая их близкими, но не тождественными. По его мнению, в профессиональном развитии педагога важно четко понимать различия и сходства механизмов формирования мастерства и творчества.

Вышеуказанные авторы сходятся в том, что для реализации творчества в деятельности педагога необходимо соблюдение ряда условий, важнейшие из которых: взаимосвязь творчества обучающего и обучаемого, небольшой временной промежуток между постановкой и решением творческих задач, возможность публичного представления результатов и некоторые другие.

На поиск педагогических условий, при которых возможно успешное формирование творческой личности педагога дошкольного образования, были направлены также исследования К.Ю. Белой, Н.А. Ветлугиной, О.В. Дыбиной, С.А. Козловой, Т.С. Комаровой, Э.Я. Степаненковой, О.С. Ушаковой и ряда других авторов.

Проблеме творческого развития педагогов дошкольного образования на современном этапе посвящены исследования по таким направлениям, как изучение условий формирования творчества у воспитателя дошкольного образовательного учреждения (В.Г. Тимофеева); особенности формирования у воспитателя готовности к творческому саморазвитию в системе повышения квалификации (А.П. Шумарина); психология мотивации творческого мышления воспитателя в процессе профессиональной деятельности (А.В. Лей-

ина); акмеология профессионально-креативной деятельности воспитателя (Е.Д. Окладнова) и др.

За последние десятилетия проведен ряд исследований, связанных с профессиональной подготовкой будущих педагогов: особенности развития творческого отношения с дальнейшей профессиональной деятельностью у студентов педагогического вуза изучали Л.О. Романова, Н.П. Скаловская, Н.В. Сычкова; потенциальные возможности научно-исследовательской работы в подготовке к педагогическому творчеству — Г.В. Абросимов, Г.Г. Горелова; теоретические и эмпирические подходы в подготовке будущих учителей к решению воспитательных задач — Н.М. Яковлева, А.П. Акимова; личностные особенности становления творчества будущего учителя — В.И. Андреев, И.П. Раченко, Е.И. Рогова; социально-педагогические условия формирования творчества у воспитателей дошкольных образовательных организаций — Г.В. Тимофеева. Наибольший интерес представляет точка зрения И.А. Макаровой и А.Ю. Бочарова, которые рассматривают развитие творчества педагога как процесс становления у него качеств, необходимых для поиска новых решений в ходе профессиональной деятельности. По их мнению, развитие творческого педагога осуществляется в различных сферах личностной творческой деятельности: интеллектуальной, психологической, мотивационной.

По признанию исследователей, уровень профессиональной подготовки педагогов не соответствует интенсивному темпу образовательных реформ. В связи с этим, большая роль принадлежит системе дополнительного профессионального образования, которая в качестве приоритетной ставит задачу становления специалиста, ориентированного на самопознание и творческую активность. С этой целью система повышения квалификации предусматривает различные инновационные подходы, основанные на андрагогических принципах.

Бесспорно, существуют факторы, осложняющие процесс обучения. А.Н. Капитанская к таким факторам относит следующие: болезненное восприятие вынужденной трансформации сложившихся жизненных устоев; недостаточность или отсутствие учебных навыков; нежелание отказаться от устаревших знаний, умений и навыков; установка против инноваций и ряд других. Т.Ф. Есенкова обозначает в качестве факторов, осложняющих творческое развитие педагогов, такие проблемы, как привлекательность учебных программ для педагогов, применение андрагогических технологий деятельности преподавателя, поскольку это творческий процесс, детерминированный

анализом целей повышения квалификации, возможностями слушателей, выбором форм, методов и средств обучения. Указанные особенности, безусловно, необходимо учитывать в ходе выстраивания системы профессионального развития педагога.

Мы разделяем точку зрения Т.Ф. Есенковой, что в андрагогике на сегодняшний день нет единой классификации технологий обучения взрослых. Исходя из этого, исследователи Л.Г. Семушина и Н.Г. Ярошенко предлагают классификацию технологий, основанную на типологии целей образования по степени их приоритетности. Таким образом получаем информационно-развивающие (или когнитивные); деятельностные; развивающие проблемно-поисковые; личностно-ориентированные технологии обучения взрослых.

По мнению Ф.Н. Гоновина, труд педагога есть творческий процесс, результативность которого зависит от наличия знаний в сочетании с умениями по их применению в профессиональной деятельности. Такой подход близок нам с позиции компетентного подхода и подводит к выделению творческой компетентности как составляющей в общей структуре профессиональных характеристик. Мы также разделяем точку зрения ученых о том, что творчество можно и нужно развивать.

Как уже говорилось выше, требования современного общества к профессиональному уровню педагога как ведущей фигуре образовательного процесса, достаточно высоки. Современному обществу нужен педагог-новатор, способный найти нестандартный, творческий подход к решению любой, самой неожиданной ситуации. На законодательном уровне указанные требования нашли отражение в ряде документов. Так, 18 октября 2013 г. министром труда и социальной защиты Российской Федерации был подписан приказ № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». В указанном документе, в частности, указывается, что для осуществления профессиональной деятельности в системе дошкольного образования педагогам необходимо постоянно повышать свое педагогическое мастерство.

В связи с обозначенными выше новыми требованиями современная система подготовки и повышения квалификации педагогических кадров должна быть ориентирована на совершенствование компетенций, необходимых для успешной профессиональной деятельности и, таким образом, одной из важнейших категорий становится творческая составляющая.

Обобщая все вышеизложенное, следует подчеркнуть, что вопрос развития творчества педагога дошкольной ступени в условиях реализации ФГОС ДО, а также в контексте введения Профессионального стандарта «Педагог» требует углубленного изучения.

Педагогическая компетенция и профессиональная компетентность

Рассматривая проблему развития и совершенствования профессиональной компетентности педагога, большинство исследователей сходятся во мнении, что педагогическая профессия, независимо от образовательной ступени, особая как по значимости, так и по своей противоречивости, поскольку сущность ее состоит в преобразовании, а предметом преобразования является человек, его личность, качества.

Педагог, бесспорно, — ядро образовательного процесса; он проявляет себя как личность, демонстрируя собственные поведенческие, коммуникативные, психологические и социальные качества. Эти проявления, в свою очередь, определяют степень и характер влияния педагога на тех, с кем он вступает во взаимодействие. Иными словами, актуальным представляется вопрос об определении понятия «профессиональная компетентность педагога».

В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова понятие «компетенция» определяется как круг вопросов, в которых субъект хорошо осведомлен; «компетентность» же характеризуется как достаточный уровень владения компетенциями. Также компетентность характеризуется как владение соответствующей компетенцией, подразумевающее наличие личностного отношения субъекта к предмету деятельности. В качестве обобщенных, значимых для любого вида деятельности компетенций, указываются ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, информационные, коммуникативные, социально-трудовые и компетенции личностного самосовершенствования и саморегуляции.

Что касается понятия «Профессиональная компетентность», наиболее полно, по мнению авторов, оно раскрыто в «Современном словаре по педагогике»: это формирование на основе базового образования системы социально и профессионально значимых качеств, позволяющих индивиду максимально реализовать свой потенциал в конкретном виде трудовой деятельности.

Попытки охарактеризовать рассматриваемые нами понятия предпринимались большим количеством исследователей: педагогами, психологами, социологами и представителями других направлений