



ЭДВАРД ГРИГ

ЭДВАРД ГРИГ

(1843—1907)

Григ — первый норвежский композитор, творчество которого стало достоянием не только национальной, но и мировой культуры. Его родители были неплохими музыкантами. В шесть лет он начал обучаться игре на фортепиано у матери, но несмотря на явный талант пока не думал стать профессиональным исполнителем. Это казалось ему недостижимым. Все изменил приезд в дом Григов друга семьи — известного композитора Уле Булля, который настоятельно посоветовал юноше ехать в Германию учиться музыке. На родину Григ вернулся уже с несколькими собственными сочинениями. Вместе с другом, композитором Рикардом Нурдроком, он создал в Копенгагене музыкальное общество «Евтерпа», чтобы открыть Европе творчество молодых скандинавских музыкантов. Позднее в столице Норвегии он откроет «Музыкальное общество», на концертах которого будет дирижировать произведениями Моцарта, Шумана, Листа, Вагнера, современных скандинавских композиторов, а также выступать как исполнитель на фортепиано.

В путешествиях по Норвегии с Уле Буллем Григ учился лучше понимать и чувствовать национальный фольклор. Народные песни оказали на его музыку большое влияние. В частности, на самые известные сюиты (инструментальные произведения, состоящие из нескольких частей, объединенных авторским замыслом), на сюжет драмы норвежского писателя Генрика Ибсена **«Пер Гюнт»**. Композитор не стал строго следовать произведению, а выбрал самые поэтичные, трогательные моменты и создал прекрасную музыкальную картину Норвегии. Григ воспел красоту родной природы («Утро»), нарисовал причудливые сказочные пейзажи из норвежского фольклора («В пещере горного короля»), создал прекрасные, очаровательные образы матери Пера Гюнта — старой Озе и его невесты Сольвейг («Смерть Озе» и «Колыбельная Сольвейг»).

В этих сюитах проявилась любовь композитора к малой форме музыкальной зарисовки. **«Лирические пьесы»** для фортепиано развивают этот жанр. Миниатюры северных пейзажей («Весной», «На родине», «Колокола»), сценки («Колыбельная», «Вальс», «Бабочка», «Ручеек»), норвежские крестьянские танцы («Халлинг», «Спрингданс», «Гангар»), фантастические персонажи народных сказок («Шествие гномов», «Кобольд») и лирические пьесы («Ариетта», «Мелодия», «Элегия») — все это огромный мир, который как будто запечатлен в музыкальной книге, разбитой на главы.

Фортепианная миниатюра, романс и песня стали основой творчества композитора. Его романсы «Лебедь» (стихи Г. Ибсена), «Люблю тебя» (стихи Г.Х. Андерсена) стали настоящими жемчужинами мировой вокально-инструментальной классики. Романтичность, глубина чувства и вдохновенный порыв отличают и крупные произведения Грига: Фортепианный концерт, струнный Квартет соль минор, сонаты для фортепиано и скрипки.

Рисунок выполнен с фотографии Э. Грига 1880 г.