



БИБЛИОТЕКА ЛОГОПЕДА

Н.В. Микляева, Н.И. Льговская, М.Е. Панкратьева

АЗБУКА для непосед

Занятия с детьми 3–5 лет

Часть 2

На книги этой серии (в комплекте)
можно подписаться на почте
по каталогам:
«Урал-пресс» — 18036,
«Пресса России» — 39756,
«Почта России» — П3013



Издательство «ТЦ СФЕРА»

Каждый из вас, если захочет, сможет отыскать для себя часть этого секрета в описании буквы. однако наша задача — смоделировать такие условия, чтобы изучение азбуки приобрело смысл и для взрослого, и для ребенка. Схема ознакомления с каждой буквой в связи с этим будет следующей.

Познакомься, это буква...

Назовите ребенку букву. Покажите ее на картинке. Предложите послушать про нее стихотворение.

Послушай стихотворение

Читайте стихотворение к букве нараспев. В них через звуковые ассоциации, мелодию и ритм создается целостный образ буквы, формируется представление о ее характере. она может быть медлительной или стремительной, сердитой или веселой, талантливой или невыразительной — любой.

Ритмизованное чтение

Прочитайте фрагмент стихотворения по слогам, ритмизованно, отстукивая ручкой его ритм. однако не останавливайтесь на каждом слоге отдельно, протягивайте гласные. Читайте так, как они пишутся, а не так, как произносятся, т.е. произносите их утрированно, орфографически правильно.

Затем предложите ребенку повторить, точно так же отстукивая ритм. Если есть опасения, что ребенок не запомнил всю фразу или фрагмент стихотворения полностью, предложите повторить их вместе, но по очереди, помогая друг другу: «я читаю и пропеваю начало слова, а ты — конец». Например:

Бук- ... мож-...

Ри-со-...

Зву —... мож-...

Рас-пе-...

Гром-...

А, о, У, Э, Ы!

Ти-...

я, Е, Ю, Ё, И!

Затем, когда ребенок поймет сам принцип ритмизованного чтения, данный навык усложняется. Для этого используется метод ритмизованного чтения (на основе методики Т.Г. Визель): — сначала взрослому нужно прочитать вслух предложения со слоговым ритмом, делением слов на слоги и равномерным

- произношением их в орфографическом варианте, т.е. так, как они пишутся, одновременно отстукивая ритм;
- затем ребенку предлагают повторить это предложение по слогам, тоже ритмизованно;
 - прочитать вместе со взрослым предложение, используя зрение и одновременное подчеркивание указкой слогов, воспроизводя заданный ритм;
 - повторить за взрослым ритмизованное слово или предложение и записать его.

Посмотри, что здесь происходит

Рассматривайте картинку к стихотворению вместе. По ней можно сочинить рассказ или сказку про букву. Например, в ходе следующей беседы с ребенком: «Посмотри, что здесь происходит? Почему, как ты думаешь? Кто участвует в этом? Что он делает? Что будет дальше?»

Это упражнение позволит развивать психические процессы ребенка. Самое главное — позволит сделать букву «своей», прошедшей через опыт внимания, восприятия и мышления вашего ребенка. Как говорит древняя китайская поговорка: «Скажи мне — и я забуду. Покажи мне — и я запомню, вовлеки меня и дай действовать самому — и я научусь». В процессе такого действия ребенок начинает понимать, что рассказ и составляющие его слова — это разные вещи, так же, как и разные вещи — слова и составляющие их буквы. Вы можете прокомментировать это так: «Когда ты описывал, что происходит на картинке, ты называл слова. Разные слова: имена и названия предметов, животных и людей. В них, как в домике, спрячутся буквы. Назови такие слова».

Ребенок в ответ назовет несколько слов. Затем, для тренировки наблюдательности и сообразительности, можно разглядывать картинку, выискивая слова, в которых могла бы спрятаться буква, если ее написать. Вы можете при этом дать такое задание: «Давай найдем слова, в которых спряталась наша буква? И отгадаем, в каких словах ее нет? Это мы будем делать ушками. Если бы мы слова писали, могли бы увидеть эту букву глазками, но это ведь для нас слишком легкая задачка».

На названиях-изображениях предметов или животных, в которых спряталась буква, можно выкладывать бусинки, пу-

говицы или изюминки. Там, где буква в виде звука не слышится, такой «приз» ставить не нужно.

Поймай букву в ладони

Пока же буква не написана, ее можно только услышать ушами и поймать в ладони, хлопнув ими, когда взрослый еще раз медленно будет читать стихотворение. Это умение мы начали формировать в предыдущем игровом задании. Теперь можно отточить его на примере текста стихотворения. «я буду называть по очереди слова уже не из твоего рассказа, а из стихотворения. Слушай внимательно все слова. Как только услышишь среди них слово с буквой, которую мы ищем, хлопни поскорее в ладоши! она может прятаться в виде звука (называем твердый звук) или звука (называем мягкий звук). Например, буква З может прятаться в виде звуков [з] или [з'] — менять свою одежду».

Можно поиграть в такие прятки с ребенком по-другому: договориться, что на каждое найденное слово можно вместо хлопка (или вместе с ним!) делать шаг (задача ребенка — дойти, например, до игрушки, которая сидит на стульчике в коридоре). И тематику взять другую, не детективную, а сказочно-приключенческую. Наверняка ребенку понравится такая смена жанров.

Нужно шаг за шагом, как по волшебному мостику, дойти до игрушки, которая убежала «за тридевять земель». она сидит в коридоре на стульчике. Каждый шаг можно сделать, только если найдешь слово с заданной буквой из стихотворения. «Слушай внимательно. я буду медленно их произносить. Как только услышишь слово, в котором есть буква (имя буквы), можешь сделать шаг вперед или вправо, или влево — как хочешь. Главное — добраться поскорее до игрушки и спасти ее от чудовища благодаря умению различать звуки и находить буквы».

За эти первые чудо-шаги ребенка в мире звуков и букв его нужно обязательно поощрить. Например, сколько звуков поймал — столько раз... Вы лучше нас знаете, что предложить ребенку: покатай на ноге, подбрось его к потолку или еще что-то сделать. Все зависит от вашей фантазии.