

Мультипликация в коррекционной работе с детьми 5—7 лет с ОНР

Крикленко О.В.,

*учитель-логопед МБДОУ д/с № 39 «Аистенок»,
г. Абинск Краснодарского края*

Аннотация. В статье представлен опыт работы по использованию средств мультипликации в системе коррекционно-логопедической работы со старшими дошкольниками с общим недоразвитием речи.

Ключевые слова. Общее недоразвитие речи, мультипликация, коррекционная работа.

Я не знаю, кто и как
Изобрел мультфильмы,
Но без них сейчас никак
Жить бы не смогли мы...
Если б кто-то мультики
Не придумал первым,
Мне б их выдумать пришлось
Самому, наверное!

Милена Налбалдян, 6 лет

(пос. Нижнесортымский, ХМАО — ЮГРА)

Современное дошкольное образование ставит целью формирование у детей коммуникативной компетентности — умения вступать в коммуникацию с целью быть понятым, общаться. Важно научить детей получать необходимую информацию, представлять и цивилизованно отстаивать свою точку зрения в диалоге и публичном выступлении на основе признания разнообразия позиции и

уважительного отношения к ценностям других людей.

К важнейшим задачам логопедической работы с дошкольниками с общим недоразвитием речи (ОНР) относится формирование связной грамматически правильной монологической речи. Значительные трудности в овладении навыками связной речи у детей с ОНР обусловлены недоразвитием основных компо-

нентов языковой системы: фонетико-фонематического, лексического, грамматического строя речи, недостаточной сформированностью как звуковой, так и смысловой сторон речи. Речевые нарушения негативно сказываются на формировании сенсорной и интеллектуальной сфер.

Для детей с ОНР характерны снижение мотивации, бедный запас сведений об окружающем мире, отсутствие целенаправленности в деятельности, несформированность операционных компонентов мышления, сложность в создании воображаемой ситуации, недостаточная точность предметных образов-представлений, непрочность связей между зрительной и вербальной сферами.

Одна из главных задач логопедической коррекции — поиск новых, эффективных способов, форм, методов и приемов передачи знаний. К факторам воспитания относят природу, общество, друзей, религию, искусство, а также множество медиафакторов. Медиа — средство электронной коммуникации (общения). Современный ребенок, живущий в век информационных технологий, попадает в активную и разнообразную медиасреду, представленную телевидением, радио, Интернетом, компьютерными играми и дру-

гими носителями информации. Это нецеленаправленные факторы воспитания, они уменьшают долю влияния целенаправленных факторов.

К медиaproстранству относятся и мультипликационные (анимационные) фильмы. Мультипликация — технические приемы создания иллюзии движущихся изображений с помощью последовательности неподвижных изображений (кадров), сменяющих друг друга с некоторой частотой. Анимация — западное название мультипликации: вид киноискусства и его произведение (мультфильм), а также соответствующая технология.

Мультфильм — наиболее эффективный воспитатель медиасреды, поскольку он сочетает в себе слово и картинку, т.е. предполагает работу двух органов восприятия: зрения и слуха. Если к этому добавить и совместный с ребенком анализ увиденного, мультфильм станет мощным воспитательным и развивающим инструментом.

Мультфильм — не только продукт медиасреды, но и вид искусства. Для детей же искусство — одна из форм познания мира. Мультипликационный фильм представляет собой синтетический вид, объединяющий различные выразительные средства: цвет (позаимствован из изо-

бразительного искусства), музыки, мимику и движение (позаимствованы из театра, хореографии и кинематографа), спецэффекты. Выразительно-изобразительные средства по-своему воздействуют на представление, воображение, зрительную память, мыслительную активность, раскрытие творческого потенциала ребенка. Сюжетность, зримость образов, звуковое сопровождение заставляют детей сопереживать, проживать сюжет вместе с героями. Это вызывает у них сильную эмоционально-чувственную реакцию, проявляющуюся в самых разных формах, в том числе в форме речевого высказывания. Особенно велика роль мультфильмов в обучении и воспитании дошкольников с нарушениями речевого развития.

В реальной жизни мы часто наблюдаем, что дошкольники даже при многократном просмотре мультфильма не всегда понимают сюжетную линию, не запоминают последовательности событий, не замечают существенных деталей или не могут сделать из увиденного правильных выводов. Дети копируют поведение и манеру разговора персонажей, но стихийный просмотр зачастую приводит к тому, что ребенок практически не пользуется активной речью, снижается качество общения.

К сожалению, мультфильмы используются родителями как средство, помогающее занять детей на какое-то время, и их просмотр носит исключительно развлекательный характер.

Таким образом, мультфильмы становятся эффективным средством наглядности только при условии целенаправленной, системной работы педагогов (учителя-логопеда, воспитателей) и соблюдении ряда педагогических условий.

Задачи коррекционно-логопедической работы с детьми с нарушениями речи с помощью средств мультимедиа:

- повышать мотивационную составляющую образовательного процесса и познавательной активности детей;
- активизировать процесс восприятия лексического материала;
- развивать лексико-грамматические средства языка и использовать их в оформлении связного высказывания;
- формировать и развивать связную речь и коммуникативную компетенцию дошкольников (обучать детей соблюдать логическую последовательность в изложении событий, отражать существенные связи в речевом содержании, учить использовать различные синтаксические средства в оформлении

высказывания, создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи).

Мультфильмы также служат прекрасным средством развития мышления, внимания, воображения и памяти, учат выражать свои чувства и настроение. Использование средств мультипликации способствует нормализации речи; в его основе лежат общедидактические и логопедические принципы, отражающие закономерности усвоения языка и речи:

- взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития детей, работы над различными сторонами речи;
- коммуникативно-деятельностного подхода к развитию речи;
- обогащения мотивации речевой деятельности;
- реалистичности;
- наглядности;
- дозированной нагрузки и учета психофизических особенностей детей с нарушениями речи;
- систематичности и последовательности в обучении;
- учета вида и характера речевого нарушения;
- единства коррекции и развития;
- воспитывающего характера обучения;
- индивидуального и дифференцированного подхода в обучении и др.

Речевые методы и приемы, используемые в ходе логопедической работы по коррекции ОНР:

- демонстрация (просмотр мультфильма целиком или его частей с последующим разбором и обсуждением);
- пересказ сюжета мультфильма;
- беседы — проводятся непосредственно перед просмотром мультфильма или его части (детям дается установка, что именно будут смотреть, на что обратить внимание, что нужно запомнить) или после просмотра, когда анализируется сюжет, систематизируются полученные детьми знания и впечатления, проводится воспитательная работа;
- составление описательного рассказа о герое;
- сравнение мультипликационных персонажей;
- придумывание сказки или рассказа для сценария мультфильма;
- викторина;
- прием «Стоп-кадр» — позволяет остановить показ в определенном моменте и предложить детям выполнить определенные задания: составить предложение, продолжить начатую героем фразу, рассказать о том, что будет дальше по сюжету;
- презентация — подбор кадров таким образом, чтобы

дети смогли составить по ним рассказ (опорный картинный план), расставить картинки в нужном порядке;

- авторское комментирование — детям предлагается рассказать своим товарищам, что происходит на экране;
- прием коммуникации — предполагает организацию диалога между двумя детьми, озвучивающими героев мультфильма; конечно, для этого дошкольники должны хорошо знать сюжет и помнить, о чем говорят герои в данный момент;
- прием «Разыгрывание сценок» — самостоятельное разыгрывание детьми сценок из мультфильма;
- использование дидактических игр и упражнений — позволяет в игровой форме закрепить знания и умения, полученные детьми в ходе просмотра мультфильма.

Приведем примеры *дидактических игр и упражнений*, направленных на закрепление знаний и умений.

- «*Доскажи словечко*» — дети заканчивают фразу из мультфильма.

- «*Назови ласково*» — дети называют ласково предметы или героев мультфильма.

- «*Подбери признаки*», «*Подбери действия*» — дети подбира-

ют прилагательные или глаголы к существительному.

- «*Кого не хватает?*» — дети определяют, какого из героев не хватает на картинках.

- «*Кто так говорит?*» — педагог зачитывает фразу из мультфильма, а дети отгадывают, какому герою она принадлежит.

- «*Узнай песенку*» — дети выбирают из нескольких предложенных песенок ту, которая исполнялась героями мультфильма.

Мы подобрали для работы отечественные мультфильмы с учетом основных лексических тем, возрастных и психологических особенностей старших дошкольников с ОНР.

По мнению детского психолога И.Я. Медведевой, в выборе мультфильма надо быть в десять раз осторожнее, чем в выборе книги, потому что зрительные образы воздействуют на ребенка гораздо сильнее. Львиная доля просмотренных мультфильмов — любимые советские мультфильмы. В них отражается нормальная для ребенка картина мира, сюжеты просты и понятны, проблемы, поднятые в них, знакомы детям. Отрицательные персонажи легко перевоспитываются (например, Фрекен Бок, Шапокляк, почтальон Печкин), они подаются в юмористичной форме, что смягчает их отрицательную суть.

В советских мультфильмах нет насилия, они учат правильно поведению, терпению, толерантности, хорошо заканчиваются. В них нет грубых, жаргонных, бранных слов, недопустимых для слуха ребенка, которые встречаются в современных иностранных мультфильмах. Мультфильмы нашего детства яркие и красочные, в них звучит авторская музыка. Они сопровождаются выразительным озвучиванием героев с правильной, красивой родной речью, у каждого из которых неповторимый голос и эмоции.

Продолжительность непрерывного просмотра мультфильмов для старших дошкольников — 10—30 мин. Их можно показывать не чаще 2 раз в день (в первую и вторую половину дня). Экран должен располагаться на уровне глаз сидящего ребенка. Просмотр мультфильмов в вечернее время проводится при искусственном освещении, источники которого размещаются вне поля зрения детей.

Просмотр мультфильмов детьми осуществляется как непосредственно на занятии (целиком или фрагментарно), так и в свободное время или по заданию логопеда во второй половине дня. Мультфильм по необходимости может демонстрироваться несколько раз.

Этапы демонстрации мультфильмов:

- подготовительный — подбор мультфильма в соответствии с лексической темой, подробный анализ произведения, планирование системы мероприятий по закреплению изучаемого материала (дидактические игры, творческая деятельность, беседы, инсценировки), проведение словарной работы (объяснение незнакомых детям слов);
- основной — демонстрация мультфильма, комплекс дидактических методов и приемов по закреплению изучаемого материала: дидактические игры, творческая деятельность, беседы;
- заключительный — итоговый просмотр мультфильма, актуализация полученных детьми знаний и коммуникативных умений.

Родителям предлагается просмотр мультфильмов в качестве домашнего задания для закрепления речевого материала по лексической теме, список которых размещен в читательском дневнике ребенка. Для членов семьи разработан опорный план с вопросами по анализу просмотренного детьми мультфильма. Дополнительно предлагаются диски с мультфильмами из групповой видеотеки.

В результате коллективной детской деятельности организуются выставки рисунков, создаются коллажи, собственные мультфильмы, мини-драматизации по сюжету произведения в качестве досуговой деятельности.

Современные дети плохо знают имена известных отечественных мультипликационных персонажей, поэтому мы используем картинки с их изображением в ходе логопедических игр и упражнений, которые являются частью организованной образовательной деятельности. Так, например, цель игры «Айболит лечит зверей» — образование и употребление в речи детей притяжательных прилагательных. А игры «Варенье для Карлсона» и «Винни-Пух идет в гости» применяются в работе по образованию и употреблению относительных прилагательных. Задача упражнения «Помоги Буратино подобрать упрямое слово» — учить детей составлять предложения с несклоняемыми существительными.

Знания детей о мультфильмах и их главных героях закрепляются также и в работе по формированию и развитию фонетико-фонематической стороны речи. Например, в упражнениях на дифференциацию звуков [п] и [п'] дошкольникам помогают Винни-Пух и Пятачок, звуков [г] и [г'] — Змей Горыныч и Кроко-

дил Гена, звуков [л] и [л'] — Лунтик и Кот Леопольд.

В подготовительной к школе группе мы реализовали *инновационный проект «Развиваем речь с мультфильмами»*. Его *цель* — формирование у родителей умения использовать мультфильмы как средство речевого развития детей с ОНР. В рамках данного проекта силами родителей в группе была организована видеотека с отечественными мультфильмами.

Задачи проекта:

- привлекать родителей к участию в педагогическом процессе в условиях логопедической группы ДОО;
- объяснять родителям задачи демонстрации мультфильмов;
- развивать у родителей педагогическую наблюдательность;
- формировать у детей и родителей интерес к мультипликации;
- развивать речь детей (словарь, грамматику, связную речь), память, мышление, восприятие, коммуникативные навыки, творческие способности;
- учить детей составлять небольшие устные произведения (рассказы, сказки);
- формировать у родителей умение оформлять читательский дневник с анализом просмотренного мультфильма в условиях семьи.

Осознанное включение родителей в коррекционный процесс

позволило с помощью мультфильмов значительно повысить эффективность совместной работы. И как результат — значительно возросший уровень речевого развития детей, у них сформировался интерес к советским мультфильмам. Итогом данного проекта стало создание дошкольниками собственных мультфильмов по сценариям, придуманным совместно с родителями.

Мы также разработали и реализовали проект *«Имя у тебя одно»*. Его цель — ознакомление детей со значением и происхождением имен, их разнообразием. При реализации проекта в условиях детского сада дети просмотрели мультфильм *«Шесть Иванов, шесть капитанов»* («Союзмультфильм», 1967) о разных формах одного имени. Для домашнего просмотра родителям были предложены мультфильмы *«Умка»* («Союзмультфильм», 1969), *«Мойдодыр»* («Союзмультфильм», 1954), *«Дюймовочка»* («Союзмультфильм», 1964), *«Доктор Айболит»* («Киевнаучфильм», 1984), *«Винни-Пух»* («Союзмультфильм», 1969), *«Снегурочка»* («Союзмультфильм», 1952), *«Приключения Незнайки и его друзей»* (ТО «Экран», 1971). Они помогли обучить детей основам лингвистического анализа и понять происхождение имен героев.

Итоговым мероприятием стала организованная образовательная деятельность *«Тайна имени»* с просмотром фрагмента мультфильма *«Ох и Ах»* («Союзмультфильм», 1975).

Не обойтись без использования мультфильмов и их персонажей и при подготовке и проведении речевых досугов, праздников и развлечений, активными участниками которых стали родители.

Так, на развлечении *«Прогулка в магазин одежды»* в гости к детям приходили Золушка и Человек Рассеянный, с которыми дети развивали мелкую моторику, упражнялись в образовании притяжательных местоимений, составляли описательные рассказы об одежде.

Перед развлечением *«Варим, варим мы варенье»* дети смотрели мультфильм *«Маша и волшебное варенье»*, *«День варенья»* (сериал *«Маша и Медведь»*), рассказывали героям — Маше и Мише, как и из чего варится варенье. На речевом развлечении *«У лесной кормушки»* по теме *«Зимующие птицы»* дети смотрели мультфильм *«Крылатый, мохнатый да масляный»*.

Перед проведением досуга *«Богатырская наша сила»* дети смотрели мультфильмы: *«Два богатыря»* («Союзмультфильм», 1989), *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»* (Студия «Мельница», СТВ, 2007), *«Богатырская каша»*

(«Союзмультфильм», 1987), «Василиса Микулишна» («Союзмультфильм», 1975). Дошкольники показали инсценировку «Как богатырь Змея Горыныча победил». Во время подготовки к празднику «Ждут нас быстрые ракеты», посвященному Дню космонавтики, дети просмотрели тематические мультфильмы: «Тайна третьей планеты» («Союзмультфильм», 1981), серии мультсериала «Лунтик» («Космические путешественники», «Каждому по планете», «День космонавтики»). Они помогали Лунтику отгадать загадки, отремонтировать ракету, сделать речевую космическую зарядку, рассказали, как живут космонавты на орбите.

Использование средств мультипликации в системе коррекционно-логопедической работы со старшими дошкольниками с ОНР положительно влияет на их речевую деятельность. Средства мультипликации как современной инновационной технологии позволяют обеспечить качественное разнообразие форм, методов и приемов педагогического воздействия.

На материале мультфильмов дети приобщаются к художественной речи, запоминают образные слова и словосочетания, учатся владеть живым родным языком. Они правильно используют лексические и грамматиче-

ские средства языка в оформлении высказывания, употребляют разные виды предложений в речи. Дети начинают строить свои собственные рассказы (на темы из личного опыта, на предложенный сюжет) более грамотно, последовательно, не увлекаясь деталями и не упуская главного, т.е. происходит развитие их речевых умений и связной речи в целом. Кроме того, у детей развиваются не только речь и творческие способности, но и воображение, логическое мышление, внимание и память — процессы, необходимые для последующего успешного школьного обучения.

Список использованной и рекомендуемой литературы

- Гулидова Т.В. Проектная деятельность в детском саду. Организация проектирования, конспекты проектов. ФГОС ДО. Волгоград, 2017.
- Гуськова А.А. Мультфильмы в детском саду. Работа по лексическим темам с детьми 5—7 лет. М., 2017.
- Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы: Метод. пособие. М., 2013.
- Сидорова А.А. Как организовать проект с дошкольниками. М., 2016.
- Цуканова С.П., Бетц Л.Л. Речевые праздники и развлечения в детском саду: Пособие для логопедов и воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М., 2009.