

Развивающий потенциал мультипликации в работе с дошкольниками

Матюхина Е.А.,

*старший воспитатель МКДОУ д/с «Елочка»,
с. Барышево Новосибирской обл.;*

Шкатова Н.Ю.,

*ведущий эксперт отдела проектов и
профессионального развития педагогических кадров
МКУ «Управление образования Новосибирского
района Новосибирской области», г. Новосибирск*

Аннотация. В статье представлен опыт работы дошкольных образовательных организаций по использованию технологии мультипликации в работе с детьми с учетом их индивидуальных возможностей и способностей.

Ключевые слова. Мультипликация, STEM-образование, взаимодействие специалистов, алгоритмика, работа с родителями.

В настоящее время перед современным образованием стоят задачи внедрения новых образовательных технологий и методов обучения, формирования эффективной системы выявления, поддержки, развития у детей способностей и талантов.

Проанализировав работу с воспитанниками ДОО, мы пришли к выводу, что многие из них испытывают трудности во взаимодействии, не умеют контролировать свои эмоции, планировать собственную деятельность, договариваться друг с другом, не проявляют инициативы, используют устойчивые шаблоны в решении различных творческих задач. У 58% детей отмечается низкая мотивация. У 82% воспитанников есть нарушения коммуникации, следовательно, наблюда-

ются трудности в социализации, адаптации к новым условиям.

Особенно вышесказанное относится к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). У них отмечаются снижение памяти, трудности в выполнении устных инструкций, плохо развита моторика, значительно снижена (при формальной сохранности) познавательная активность. Все это требует поиска более современных педагогических подходов к процессу организации дошкольного воспитания и обучения.

Мы используем в образовательном процессе технологию мультипликации, предполагающую применение деятельностного подхода, специфических для детей дошкольного возраста видов деятельности (игра, конструирование, познавательно-исследовательская, художественная деятельность), что полностью соответствует принципам ФГОС ДО.

Мы используем мультипликацию в нескольких направлениях.

Работа по *первому направлению* началась в 2016 г.: на базе нашего детского сада был создан кружок «Забавные мультяшки» для воспитанников средней, старшей и подготовительной к школе групп. Его основная задача — всестороннее развитие личности дошкольника с помощью вовлечения его в процесс создания мультфильмов. Дея-

тельность кружка организуется в виде мини-проектов.

Создание мультфильма мы разделяем на шесть этапов. На первом особое внимание уделяется речевому и эмоционально-волевому развитию. Ребенок не просто учится сочинять историю, сказку, а примеряет на себя различные социальные роли, пробует анализировать характеры и поведение героев. В процессе раскадровки (второй этап) у дошкольников формируются умения делить рассказ на части, планировать свою деятельность, договариваться с другими, распределять между собой обязанности, чувство ответственности.

Самый творческий этап — создание декораций и героев. Дети не просто лепят, рисуют, конструируют, но и экспериментируют с различными предметами, пробуют соединить различные художественные техники: конструирование с лепкой, рисование с аппликацией. Все это, безусловно, развивает творческие способности, инициативность и любознательность.

Следующие (третий, четвертый и пятый) этапы — съемка, озвучивание и монтаж мультфильма. Для его съемки мы используем детскую мультипликационную студию «Я творю мир», предложенную программой «STEM-образование для

детей дошкольного и младшего школьного возраста» (Science, Technology, Engineering and Mathematics, STEM — наука, технология, инженерия и математика) Т.В. Волосовец, В.А. Марковой, С.А. Аверина и АО «ЭЛТИ-КУДИЦ». Ее оборудование полностью адаптировано для дошкольников и позволяет ребенку самостоятельно, без помощи взрослого, снимать и монтировать мультфильм.

Снимая мультфильм, дети учатся работать с компьютером. Особое внимание уделяется умениям взаимодействовать друг с другом, договариваться, контролировать свои действия. Последний, шестой, этап — премьера мультфильма — праздник всех участников его создания. Воспитанники готовят афишу, пригласительные билеты и зовут сверстников и своих родителей на мероприятие. Все это способствует успешной социализации дошкольников.

Содержание этапов создания мультфильма подробно представлено в таблице.

В создание мультфильма обязательно включаются специалисты и педагоги детского сада, что позволяет эффективно построить коррекционную работу с детьми, в том числе с дошкольниками с ОВЗ. В зависимости от этапа создания мультфильма ставятся различные коррекционные задачи.

Например, на этапе озвучивания учитель-логопед развивает все стороны детской речи: расширяет словарь, формирует звуковую и интонационную речевую культуру, а также связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь. Педагог-психолог помогает определить эмоциональный фон той или иной сцены, учит детей выражать эмоции, обращает внимание на то, как можно преодолеть негативные эмоции.

Второе направление использования технологии мультипликации — реализация парциальной программы «STEM-образование для детей дошкольного и младшего школьного возраста» Т.В. Волосовец, В.А. Марковой, С.А. Аверина. Мы соединили уже имеющийся у нас опыт по созданию мультфильмов с задачами данной программы. Творческая группа детского сада разработала серию игровых ситуаций (занятий), позволивших осуществить интеграцию нескольких образовательных моделей программы (мультипликация, лего-конструирование, математика). Данные занятия разработаны для воспитанников подготовительной к школе группы, проводятся 1 раз в месяц или по запросам детей, имеют единую тематическую идею «Приключения Легоробика».

Игровая ситуация предполагает выполнение заданий по ал-

Таблица

Содержание этапов создания мультфильма

Содержание работы педагогов и специалистов	Используемые приемы и методики
1	2
<i>Создание сценария</i>	
<p>Воспитатель: организует работу по созданию сценария; развивает интересы детей, любознательность, познавательную активность детей.</p> <p>Учитель-логопед: развивает коммуникативные и социальные навыки детей с тяжелыми нарушениями речи, речевое творчество воспитанников; работает над активизацией словарного запаса детей, развитием связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.</p> <p>Педагог-психолог: помогает в разработке сценария мультфильма; обсуждает с детьми характеры и поступки героев; создает благоприятную атмосферу в детском коллективе</p>	<p>Методика творческого рассказывания (Дж. Родари: «Салат сказок», «Сказка без конца, или А что было потом?», «Сказка-калька». Мнемотехника для составления сценария. Методы «Каталог», «Волшебный экран» по ТРИЗ-технологии (ТРИЗ — теория решения изобретательских задач). Методика «Сказочные кубики» (используются кубики с различными сюжетными линиями, героями, волшебными предметами). Прием кодировки текста (используется в подготовительной к школе группе: дети самостоятельно записывают сценарий, используя различные обозначения)</p>
<i>Раскадровка</i>	
<p>Воспитатель, учитель-логопед: учат детей составлять планы работы, сценария / сказки, делить сценарий на смысловые части</p>	<p>Методика обучению пересказа и прием составления плана, пространственная модель сценария, зарисовка сцен, беседы (характеристика героев, описание места, времени, подбор определений, сравнений), вопросы от лица героев. Приемы «отраженной речи». Эмоциональные игровые приемы пересказа (выступление, оживление, инсценировка)</p>

Продолжение табл.

1	2
<i>Создание декораций, героев</i>	
<p>Воспитатель: организует работу по изготовлению декораций, используя различные виды деятельности, изобразительные техники; развивает мелкую моторику, творческие способности.</p> <p>Педагог-психолог: применяет при изготовлении героев, фонов, декораций элементы арт-терапии; развивает умения работать сообща, договариваться друг с другом</p>	<p>Нетрадиционные техники рисования, конструирование, лепка, аппликация, ручной труд.</p> <p>Упражнения: «Разбрызгивание», «Рисование мыльными пузырями». Прием парного рисования.</p> <p>Методы и приемы арт-терапии (при создании групповых мультфильмов): упражнения «Цветок», «Уникальные рисунки», «Красивая сказочная поляна», «Маски для героев» и др.</p>
<i>Съемка мультфильма</i>	
<p>Воспитатель: организует работу детского коллектива; учит детей придерживаться плана работы, договариваться, распределять роли между собой.</p> <p>Педагог-психолог: развивает умения работать сообща, следовать четкой, определенной инструкции; создает благоприятную атмосферу для продуктивной работы детей; обращает внимание на эмоции героев, как можно преодолеть негативные эмоции; учит выражать свои эмоции</p>	<p>Игры и упражнения для снятия эмоционального напряжения, сплочения детского коллектива, развития коммуникативных навыков: «Спящий котенок», «Ласковые лапки», «Ловим комаров». Шутки-минутки: «Минутка шалости», «Жужа» и др. Игры, формирующие навык бесконфликтного общения: «Дракон кусает свой хвост», «Доброе животное», «Аплодисменты», «Ты мне нравишься», «Коврик мира»</p>
<i>Озвучивание</i>	
<p>Воспитатель, учитель-логопед: развивают интонационную и звуковую культуру речи, фонематический слух</p>	<p>Игры для развития просодической стороны речи: «Вьюга», «Угадай-ка», «Три медведя», «Назови ласково», «Маски». Игры на развитие фонематического слуха: «Ушки-слушки», «Послушай и назови нужное слово», «Шутки-минутки», «Отвечай не торопясь». Игры на формирование интонационной стороны речи</p>

Продолжение табл.

1	2
<i>Создание декораций, героев</i>	
<p>Воспитатель: организует работу по изготовлению декораций, используя различные виды деятельности, изобразительные техники; развивает мелкую моторику, творческие способности.</p> <p>Педагог-психолог: применяет при изготовлении героев, фонов, декораций элементы арт-терапии; развивает умения работать сообща, договариваться друг с другом</p>	<p>Нетрадиционные техники рисования, конструирование, лепка, аппликация, ручной труд.</p> <p>Упражнения: «Разбрызгивание», «Рисование мыльными пузырями». Прием парного рисования.</p> <p>Методы и приемы арт-терапии (при создании групповых мультфильмов): упражнения «Цветок», «Уникальные рисунки», «Красивая сказочная поляна», «Маски для героев» и др.</p>
<i>Съемка мультфильма</i>	
<p>Воспитатель: организует работу детского коллектива; учит детей придерживаться плана работы, договариваться, распределять роли между собой.</p> <p>Педагог-психолог: развивает умения работать сообща, следовать четкой, определенной инструкции; создает благоприятную атмосферу для продуктивной работы детей; обращает внимание на эмоции героев, как можно преодолеть негативные эмоции; учит выражать свои эмоции</p>	<p>Игры и упражнения для снятия эмоционального напряжения, сплочения детского коллектива, развития коммуникативных навыков: «Спящий котенок», «Ласковые лапки», «Ловим комаров». Шутки-минутки: «Минутка шалости», «Жужа» и др. Игры, формирующие навык бесконфликтного общения: «Дракон кусает свой хвост», «Доброе животное», «Аплодисменты», «Ты мне нравишься», «Коврик мира»</p>
<i>Озвучивание</i>	
<p>Воспитатель, учитель-логопед: развивают интонационную и звуковую культуру речи, фонематический слух</p>	<p>Игры для развития просодической стороны речи: «Вьюга», «Угадай-ка», «Три медведя», «Назови ласково», «Маски». Игры на развитие фонематического слуха: «Ушки-слушки», «Послушай и назови нужное слово», «Шутки-минутки», «Отвечай не торопясь». Игры на формирование интонационной стороны речи</p>

Окончание табл.

1	2
<i>Монтаж, премьеры мультфильма</i>	
Воспитатель, педагог-психолог, учитель-логопед: учат работать с компьютером, видеть полученный продукт деятельности; формируют положительные эмоции, эстетическое удовольствие от проделанной работы	Игры и упражнения на развитие воображения, творческих способностей. Игры для создания положительного эмоционального настроя: «Австралийский дождь», «Аплодисменты». Сюжетно-ролевая игра «Театр»

горитмике, съемку мультфильма, творческое обсуждение его концовки. Также используются элементы игр по конструированию декораций и героев с применением различных схем, алгоритмов, матриц. В процессе игровых занятий по созданию мультфильма о Легоробике дети овладевают основами элементарного программирования, проявляют инициативу и самостоятельность при создании простейших алгоритмов, учатся ориентироваться в пространстве. Дошкольники самостоятельно выбирают пути решения поставленной задачи, предлагают собственные идеи, учатся выражать свои мысли, работать в команде и т.д.

Необходимо отметить, что перечисленные направления можно применять и в работе с детьми с ОВЗ. Мы уже используем представленный опыт с воспитанниками с тяжелыми нарушениями речи, задержкой психического

развития. При применении технологии мультипликации у детей с особыми образовательными потребностями наблюдается положительная динамика в развитии, происходят позитивные изменения в характере усвоения программы дошкольного образования. Воспитанники начинают проявлять интерес к познавательной и творческой деятельности; у них активизируются познавательные процессы: восприятие, память, внимание, воображение; развиваются интеллектуальная сфера (мышление), необходимые компетенции для успешной социализации, личностная и волевая сферы; формируются социальная компетентность и адекватная самооценка. Дети проявляют речевую активность, способность взаимодействовать с окружающими, желание общаться вербально, учатся работать в команде.

Как отмечает Н.Б. Обухова, решение проблемы доступности до-

школьного образования для детей с особыми образовательными потребностями носит комплексный характер. Как показывает практика, родители — важный субъект данной деятельности. Л.С. Выготский, Б.Г. Ананьев, А.А. Бодалев, Р.В. Овчаров рассматривают взаимодействие с семьей ребенка как социально-психологическую систему с большим воспитательным потенциалом.

Ученые и практики отмечают, что степень активного участия родителей в образовательном процессе ДОО во многом влияет не только на возможность развития, обучения и воспитания детей, но и на качество их образования. Включение членов семей дошкольников в образовательную деятельность предполагает совместную работу по образованию и развитию детей.

Педагоги и специалисты нашего детского сада взаимодействуют с родителями детей с особыми образовательными потребностями по вопросам познавательного и речевого развития, обсуждают с ними решение следующих задач:

— побуждать дошкольников к наблюдению, обсуждению, обследованию и определению свойств, качеств и назначения предметов, постижению взаимосвязи объектов ближайшего и отдаленного окружения,

познанию окружающей действительности с помощью постановки проблемных вопросов и экспериментирования;

— помогать в использовании знаний и умений при самостоятельной игровой деятельности и в нестандартных проблемных ситуациях.

Эти задачи мы решаем и при использовании технологии мультипликации.

По мнению Ю.Е. Красного и Л.И. Курдюковой, мультипликация стимулирует детей к творческой активности и раскрепощает мышление. Создавая мультфильмы, ребенок приобретает универсальный опыт в неограниченном числе видов деятельности. Действительно, такая деятельность дает детям неисчерпаемый потенциал для развития. И то, насколько полно ребенок познает окружающий мир, во многом зависит от нас — взрослых.

Литература

- Айсмонтас Б.Б.* Теория обучения. М., 2002.
- Анастасиади Е.В.* Взаимодействие ДОО и семьи для обеспечения целостного развития ребенка // Дошкольное образование в стране и мире: исторический опыт, состояние и перспективы: Матлы междунар. науч.-практ. конф. 10—11 ноября 2012 г. Пенза, Москва, Витебск, Научно-издательский центр «Социосфера», 2012.