

# МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК МЕТОД ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**ЗВЯГИНА Т.Н.,**

заведующий МАДОУ д/с № 19 «Светлячок»,  
г. Балаково Саратовской обл.

---

**Аннотация.** В статье представлен практический опыт реализации дополнительной общеразвивающей программы по мультипликации в детском саду. Описаны этапы ее реализации. Выделено понятие «инновационная деятельность» в детском саду, раскрыто содержание работы педагога в мультстудии с детьми.

**Ключевые слова.** Инновация, инновационная деятельность, мультипликация, мультстудия.

---

В соответствии с требованиями ФГОС ДО актуальным становится вопрос создания условий в детском саду, которые бы способствовали раскрытию творческого потенциала детей дошкольного возраста. В связи с этим детский сад изучает, апробирует и внедряет инновационные технологии. Использование инноваций в ДОО предполагает введение в образовательный процесс обновленных, улучшенных и уникальных идей, полученных творческими усилиями педагогов.

Инновационная деятельность в дошкольной организации представляет собой целенаправленное преобразование практики за счет создания, распространения и освоения новшеств [2]. В пункте 3 ст. 20 Федерального закона

«Об образовании в Российской Федерации» сказано, что «инновационная деятельность ...осуществляется в форме реализации инновационных проектов и программ организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и иными действующими в сфере образования организациями, а также их объединениями» [3].

Цель инновационной деятельности в детском саду — повышение эффективности процесса обучения и получение более качественных результатов. При осуществлении инновационной деятельности перед педагогическим коллективом ставятся задачи:

- по развитию индивидуальности воспитанников;
- воспитанию креативности и нестандартности их мышления;
- развитию инициативности, самостоятельности, способности к творческому самовыражению;
- повышению любознательности и интереса к исследовательской деятельности;
- интеллектуального уровня;
- стимулированию различных видов активности воспитанников (игровой, познавательной и т.д.).

Проанализировав вышеперечисленное, администрация и коллектив педагогов МАДОУ детский сад №19 «Светлячок» пришли к выводу, что проектный метод мультипликации способствует развитию творческого мышления у дошкольников, повышает творческий потенциал у педагогов, удовлетворяет потребности родителей в различных формах развития детей; а также соответствует требованиям, предъявляемым к инновационной деятельности в детском саду. Поэтому в качестве инновации для детского сада была выбрана мультипликация как дополнительное образование для дошкольников.

С учетом вышесказанного на базе детского сада №19 «Светлячок» разработана дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности по мультипликации, рассчитанная на детей 4—7 лет. Разработчиками программы стали творческая группа педагогов, педагог-психолог, заведующий.

Основная цель программы — развитие творческих способностей ребенка в процессе создания мультфильмов, удовлетворение его потребности в самовыражении. Программа реализуется с мая по сентябрь учебного года на платной основе, занятие проходит 1 раз в неделю. Для привлечения родителей к данной теме была проведена презентация, в ходе которой подробно рассказывалось о целях, задачах, формах работы, ожидаемых результатах.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мультстудия» предполагает ознакомление с искусством мультипликации, освоение различных техник создания мультфильмов. В течение учебного года ведется работа над мультфильмом, посвященным актуальной на текущий момент теме. Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. Содержательный раздел программы включает теоретическую и практическую часть.

Теоретическая часть представлена в форме бесед, мультимедийных занятий (ознакомление с простыми компьютерными технологиями, просмотр и обсуждение иллюстративного материала и мультипликационных фильмов) с применением игровых технологий.

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении мультстудии, оснащение которой включает мультипликационный станок, компьютер и программное обеспечение с программой, фото- и видеокамеру, штатив, светодиодную лампу, диктофон, микрофоны для озвучивания фильмов, видеопроектор, экран для просмотра анимации, звуковые колонки, разнообразную развивающую среду.

Практическая часть программы включает в себя:

- тематическое рисование или лепку (создание персонажей мультфильма);
- декоративно-прикладное творчество (дети знакомятся со свойствами различных материалов и учатся работать с ними; созданием декораций);
- ознакомление с техническими основами анимации, озвучивания мультфильмов;
- художественное оформление мультфильма (дети учатся путем кадровой съемки соединять отдельные фрагменты в сюжет, делать запись закадрового текста — озвучивание, знакомятся с основами монтажа).

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых становится продукт самостоятельного творческого труда детей.

В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенно-

стей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения [1].

На занятиях педагог обучает основным техникам анимации:

- рисованная техника-перекладка;
- пластилиновая анимация;
- песочная анимация;
- техника стоп-моушен.

Основная форма проведения занятий — групповая, в ходе которых группа работает как единый организм или делится на малые творческие группы, выполняя разные задания, иногда индивидуальные. Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, например, озвучивание ролей. Затем все выполненные задания соединяются в одно произведение кинотворчества — мультфильм.

Главная педагогическая ценность метода мультипликации — воспитание духовно-нравственных качеств у дошкольников, таких как милосердие, доброта, сострадание, справедливость, великодушные. Мультипликация позволяет в полной мере показать сильные и слабые стороны детей и взрослых, физические и интеллектуальные проявления характера, темперамента.

Мультфильмы служат незаменимым средством социализации ребенка. После их просмотра педагог проводит беседу, задает вопросы, направленные на нравственную оценку действий и поступков героев, вычленение личностного отношения детей к данному герою, факту, событию.

Неотъемлемая часть реализации программы — сотрудничество педагога, ребенка и родителя. Ежемесячно проводятся отчетные мероприятия для родителей:

- посвящение воспитанников в юные мультипликаторы;
- фотоотчеты о проделанной работе;
- выпуск журнала «Мультстудия»;
- мастер-класс для родителей воспитанников «Мульти-пульти».

Основными задачами мероприятий с родителями выступают их просвещение, повышение интереса к детской деятельности и способов развития, расширение представлений родителей о способах создания мультфильма дома, демонстрация достижений и успехов ребенка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мультстудия» в ДОО реализуется два года. Интерес детей и родителей к ней стал основой для внедрения проектного метода анимации в образова-

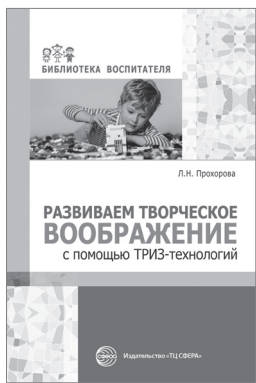
тельную деятельность воспитателя с детьми. В настоящее время администрация и педагоги работают над внесением дополнений в образовательную программу детского сада.

### Литература

1. *Анофриков П.И.* Принцип работы детской студии мультипликации. Новосибирск, 2011.
2. *Белая К.Ю.* Организация инновационной деятельности в ДОО: Метод. пособие. М., 2017.
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».



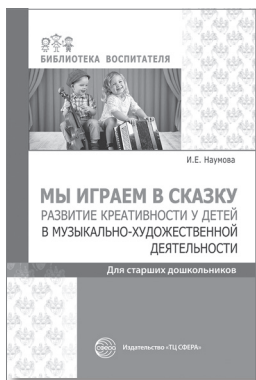
### Книжная полка



#### РАЗВИВАЕМ ТВОРЧЕСКОЕ ВОООБРАЖЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИЙ

Автор — Л.Н. Прохорова

В книге представлена система работы дошкольной образовательной организации по созданию условий для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами использования методов и приемов ТРИЗ. В дошкольном возрасте ребенок активно стремится узнать что-то новое. Детская непосредственность и открытость создает благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала ребенка. К старшему дошкольному возрасту он накапливает достаточное количество умений и знаний, которые дают возможность развития творческого воображения.



#### МЫ ИГРАЕМ В СКАЗКУ

#### Развитие креативности у детей в музыкально-художественной деятельности

Автор — Наумова И.Е.

Цель данного методического пособия — помочь начинающим педагогам ДОО в организации планомерной работы по развитию креативных качеств у детей старшего дошкольного возраста в условиях интеграции разных видов искусства и взаимосвязи разных видов художественной деятельности. Представленная педагогическая технология основана на формах и методах, обеспечивающих творческое развитие ребенка.

Закажите в интернет-магазине [www.sfera-book.ru](http://www.sfera-book.ru)