



БИБЛИОТЕКА ВОСПИТАТЕЛЯ

И.Е. Наумова

МЫ ИГРАЕМ В СКАЗКУ

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ В МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для старших дошкольников

**На книги этой серии
(в комплекте с журналом «Воспитатель ДОУ»)
можно подписаться на почте по каталогам:**
«Роспечать» — 80899,
«Пресса России» — 39755,
«Почта России» — П2974.

Библиотека Воспитателя выходит ежемесячно



Издательство «ТЦ СФЕРА»

- прослушивание фрагментов музыкальных сказок: «Золушка» С. Прокофьева, «Спящая красавица» П.И. Чайковского, «Сад-ко» Н. Римского-Корсакова и др.;
- рисование иллюстраций к прочитанному тексту;
- беседы на темы: «Как появилась сказка?», «Мой любимый сказочный персонаж»;
- развлечение «Путешествие в сказку»;
- оформление альбома «Я рисую сказку»;
- оформление афиши театрализованного представления «Лесная история»;
- репетиции театрализованного представления «Лесная история».

Форма проведения: дневная (в повседневной жизни и на занятиях).

Презентация проекта: театрализация сказки «Лесная история».

Продукт: оформление альбома «Я рисую сказку», афиши театрализованного представления «Лесная история».

Ожидаемые результаты:

- развитие у детей интереса к музыкальной и художественной литературе, театрализованной деятельности;
- формирование умения выражать свои впечатления о прослушанных произведениях, свое отношение к событиям, героям в эстетических суждениях;
- развитие навыков коммуникативного общения, способности передавать художественные образы в различных видах художественной деятельности.

Этапы работы над проектом

Этапы	Содержание практической деятельности	Деятельность педагога
1	2	3
Подготовительный	Беседа на тему «Что такое сказка?» Совместное с детьми размышление о том, что такое сказка, почему мы любим сказки? <i>Решение:</i> отправиться в путешествие по сказкам. И во время этого путешествия узнать, как и когда она появилась, какие бывают сказки, познакомиться с новыми сказками и их персонажами	Определение объема тематики изучения. Изучение информации о методах работы с детьми по данной теме. Мотивация детей к знакомству со сказками, участию в драматизации. Мотивация родителей к принятию участия в подготовке театрализованного представления

Окончание

1	2	3
<p>Организационный</p>	<p>Чтение сказок: «Спящая красавица», «Золушка» Ш. Перро, «Снегурочка», былин «Садко», «Илья Муромец», «Конек-Горбунок» П. Ершова, «Лесная история» И. Наумовой.</p> <p>Слушание фрагментов музыкальных сказок: «Золушка» С. Прокофьева, «Спящая красавица» П.И. Чайковского, «Садко» Н. Римского-Корсакова.</p> <p>Рисование иллюстраций к прочитанному тексту.</p> <p>Участие во Всероссийском конкурсе изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Зимнее счастье» (номинация «Иллюстрация к сказке, басне или любимому литературному произведению»).</p> <p>Беседы на темы: «Мой любимый сказочный персонаж», «Как появилась сказка?».</p> <p>Поиск ответов на поставленные вопросы разными способами.</p> <p>Развлечение «Путешествие в сказку».</p> <p>Мотивировать детей к пересказу прочитанного, проигрывая разные роли.</p> <p>Оформление альбома «Я рисую сказку».</p> <p>Оформление с детьми и родителями афиши театрализованного представления «Лесная история».</p> <p>Репетиции театрализованного представления «Лесная история»</p>	<p>Подбор художественной литературы.</p> <p>Подбор иллюстраций, музыкального материала.</p> <p>Мотивация детей к активному восприятию художественных произведений, передаче художественных образов в различных видах художественной деятельности.</p> <p>Подбор методической литературы.</p> <p>Разработка конспектов бесед на темы: «Мой любимый сказочный персонаж», «Как появилась сказка».</p> <p>Разработка сценария развлечения «Путешествие в сказку», театрализованного представления «Лесная история».</p> <p>Изготовление декораций, подбор костюмов.</p> <p>Создание творческой атмосферы в процессе театрализованной деятельности</p>
<p>Презентация проекта</p>	<p>Театрализация сказки «Лесная история»</p>	<p>Мотивация детей к творческой активности в процессе театрализованной деятельности</p>

Беседа-рассказ на тему «Как появилась сказка»

Цель: поддержание интереса к сказкам, создание условий для развития творческого воображения, фантазии.

Задачи:

- мотивировать к активному восприятию художественных произведений;
- способствовать принятию совместного решения отправиться в путешествие по сказкам, чтобы узнать, как и когда появилась сказка, какие бывают сказки, познакомиться с новыми.

* * *

Педагог. Ребята, сегодня мы поговорим о сказках. Думаю, все вы с удовольствием слушаете сказки, которые читают вам взрослые. А что такое сказка, вы знаете?

Дети. В сказке все сказочное. Там звери могут разговаривать. Бывают сказочные животные, волшебники...

Сказочные — это такие герои, которые на свете не существуют. Их придумал тот, кто писал сказку.

Сказка — это что-то волшебное, оно бывает только в сказке.

Педагог. Думаю, нам надо выяснить, что же такое сказка, почему она так называется и как давно появилась на свет. Вы согласны?

Дети. Согласны.

Педагог. Никто не знает, когда на Руси были созданы первые сказки*. Испокон веков они переходили из поколения в поколение. Сказки относятся к числу древних произведений, однако само их название — «сказки» — сравнительно ново. Почти 400 лет назад (с XVII в.) сказки стали называть «сказками». Так считают ученые — исследователи, а еще раньше, в более отдаленном от нас времени, они назывались *баснями* (от слова «баять» — говорить). Словами, образованными от корня «баять», называли тогда и сказочников — «бахари», «баутчики», «баяны». Называя сказку «басней» («баснь»), люди хотели подчеркнуть ее отличие от песни, которая пелась, а не говорилась. Народ отличил сказку от преданий, былин, легенд, бывальщин: сказка «сказывается», т.е. рассказывается складно, по особым правилам, по определенному порядку. Это придуманный, вымышленный рассказ, который уже сотни лет «сказывается» многими людьми.

* Аникин В.П. К мудрости ступенька. О русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке: Очерки. М., 1988.

Долгое время сказки ходили среди народа, передавались из уст в уста, родители — детям, а те — своим детям. Сказки не записывались и когда на Руси распространилась письменность. В эпоху средневековья сказок никто не записывал. Первые записи были произведены 300 лет назад (во второй половине XVII в.) англичанином Самюэлем — врачом царя Алексея Михайловича. В свою книгу он внес несколько преданий и сказок, услышанных в России. Это краткое изложение сюжетов, где Иван Грозный изображен справедливым и мудрым государем. А бояре представлены как лукавые, жадные люди.

300 лет назад (во второй половине XVII в.) появились грамотные люди, которые стали записывать народные сказки. Получались рукописные тетрадки с народными и переводными сказками (сказки других стран). Там были сказки о Ерше Ершовиче, Еруслане Лазаревиче, Мизгире. Сказка стала появляться в книгах, куда она допускалась на правах увеселительного чтения. Книгоиздателей интересовали сказки, поражавшие читателей чудесным вымыслом, волшебными превращениями и удивительными приключениями.

Позже в России нашлось немало таких людей, которые стали изучать фольклор, собирать сказки, чтобы узнать о жизни людей того времени, познакомиться с русским народным словесным творчеством (потешками, сказками, былинами, пословицами, поговорками и т.п.). Одним из собирателей русских народных сказок был А.Н. Афанасьев. Его сборник сказок опубликован более 150 лет назад (1855—1863). И с тех самых пор его читают и дети и взрослые.

Сказки живут на протяжении многих веков. И с каждым годом их число увеличивается, потому что создаются все новые и новые сказки. Мы знаем, что сказка — выдумка. Но чувствуем, что этот выдуманный мир — настоящий и находится рядом с нами. Стоит только представить себя в роли какого-либо сказочного персонажа, и вот мы уже в сказке. А в ней возможно все! Ребята, вы хотели бы побывать в сказке?

Дети. Да... Очень.

Педагог. А какие бывают сказки?

Дети. Волшебные, сказки о животных, бытовые, былины.

Педагог. Верно, а еще сказки бывают народные и авторские. Народные — те, которые сочиняли люди, не умевшие ни писать, ни читать. И было это так давно, что никто этих людей уже не помнит. Вот и получается, что авторы у сказок есть, а имен их никто не знает.

Другие сказки (авторские) придумали люди, умевшие читать и писать. Они записывали свои сказки и ставили свою подпись. Поэтому эти сочинители (мы называем их авторами) были читателям известны. И всегда будут, потому что их имена стоят на обложках книг.