

Богородская игрушка



Богородская игрушка

Русские народные деревянные игрушки известны с глубокой древности. Делали их из чурок, дощечек, щепок в местах, богатых лесами.

Существуют три исторически сложившихся региона изготовления деревянных игрушек. Первый из них располагался по берегам Белого моря, в Архангельской и Вологодской губерниях. Игрушки северных мастеров — кони, птицы, лодки. Другой находился в Нижегородской губернии. Игрушки изготавливали в гг. Городце, Семенове, с. Лысково. На юге Московской губернии центром токарного промысла была деревня Бабенки, там делали многоместные пасхальные яйца и крошечные предметы для любимой в народе игры в бирюльки, они помещались в скорлупу грецкого ореха. Наследница промысла — фабрика «Климо» в г. Климовске выпускает яркие пестрые фрукты, грибочки, фигурки, свистульки, пирамидки, санки, лошадки-качалки.

Наиболее известный центр производства традиционной деревянной игрушки — г. Сергиев Посад и деревня Богородское, расположенная в 27 километрах от него. Еще преподобный Сергей Радонежский начал вырезать фигурки из дерева для детей. Затем в посаде Богородском, первое упоминание о котором относится к 1491 г., игрушечным промыслом занимались крестьяне зимой, когда полевые работы были закончены. Игрушки продавали на торгу прямо у стен монастыря, а скупщики сбывали игрушечный товар по многим ярмаркам.

В Богородском «резали в белье», т.е. оставляли деревянную игрушку без окраски, с характерным следом резца мастера, а в Сергиевом Посаде раскрашивали.

Сюжетом для фигурок служили животные, люди, их занятия. Баран и корова олицетворяли плодородие; олень символизировал обилие и удачный брак. Излюбленным героем резчиков был медведь. Это не только персонаж сказок, он олицетворял силу и пробуждение природы. С течением времени менялись занятия людей, менялся и мишка. Если в XIX в. он играл на гармошке и работал официантом, в XX в. стал сварщиком, пограничником и даже космонавтом.

Несколько столетий кустари-игрушечники работали дома, потом на смену кустарному промыслу пришли артели резчиков. В 1960 г. артель преобразовали в Богородскую фабрику художественной резьбы по дереву.

Игрушка начинается с заготовки древесины. Возраст липы для игрушек должен быть не менее 50 лет. Предприятию требуется около 200 м³ древесины в год. Древесину сортируют, каждое бревно нумеруют, указывая диаметр и год привоза. От 3 до 5 лет дерево сушится на воздухе под навесом, а затем направляется в разрубочный цех.

В резном цехе под руками мастера художественной резьбы со стамеской и ножом для резьбы по дереву происходит чудесное превращение куска дерева в живую игрушку.

Каждый мастер специализируется на своем виде игрушек. Резчики передают свое мастерство от отца к сыну. По лучшим работам делают лекала, по ним вырезают массовые игрушки. Делают в Богородском и токарные игрушки. В цеху росписи игрушки расцветают.

Традиционно богородская игрушка — игрушка с движением: мужик и медведь по очереди бьют молотами по наковальне, курочки по очереди клюют зерно, на деревьях колеблются листочки на тонких проволочных пружинах. Шарик внизу на ниточках называется балансиром. Он вытачивается из березы — дерева тяжелее липы, и приводит всю конструкцию в движение.

Богородская игрушка — добрая, веселая. Для малыша игрушка живая. Он держит ее в руках, учится ею управлять и познает окружающий мир. Самое притягательное в ней — ее образность. Часто одной меткой деталью мастер выражает характер целого и при этом невольно преувеличивает, акцентируя важнейшую деталь.

Кроме игрушки, в Богородском режут и скульптуры: мужские и женские фигурки, каждая со своим характером.

Ассортиментный кабинет фабрики превратился в музей промысла, игрушки находятся во многих музеях страны и за рубежом.