



### Глава 3.

## ПЕРВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

— Интересно, а каким был самый первый музыкальный инструмент? — спросила Маша Музыкантова.

Ответил Маше Скрипичный Ключ. Но ответил вопросом на вопрос:

— Ребята! ДоРеМитя! А вы как думаете?

— Я думаю, что это был камень! — сказал ДоРеМитя. — А что? Если колотить камнем о камень, можно ритм отбивать!

— Верно! Но ни камнем, ни бубном, ни любым другим ударным инструментом не создать мелодии как таковой.

Первым музыкальным инструментом был инструмент духовой!

— Чем они отличаются от других? — спросила Маша.

— Тем, что источником звука в духовом инструменте является столб воздуха, иначе — дуновение, дыхание, отсюда и слово «духовой», — вздохнул Скрипичный Ключ. — Историки считают, что музыка зародилась сразу, как только появились первые разумные люди. Песня, напев — всегда считались частью культуры наших дальних предков. Есть предположение, что пение существует почти 50 тыс. лет.

— Да... — пробасил Басовый Ключ, поддержав друга. — Древнейший музыкальный инструмент, найденный археологами при раскопках в Германии, находился вблизи скульптур, которых датируют как 35—40 тыс. лет до нашей эры. Это была первая флейта, духовой инструмент — трубочка с пробитыми пятью дырочками, толщиной не более 8 мм, длиной около 22 см. Дырочки при игре закрывались пальцами.

— В истории практически всех народов есть духовые инструменты! — сказал Скрипичный Ключ. — Послушайте сказку об этом!

*Н. Иванова*

## **Дудочка из тростника**

Сделал Саша дудочку из тростника, бегают по берегу реки и пытается в трубочку подудеть:

— Ду-ду-ду! Ду-ду-ду!

Но больше сам поёт, чем дудочка дудит!

Бросил дудочку на прибрежный песок, упал на подстилку:

— Эх! Не дудится!

Рядом с Сашей на берегу сидел на раскладном стуле пожилой человек. Он читал книжку. Отложил её, услышав Шашины вздохи.

— Ну-ка, покажи мне дудочку! — попросил он.

Саша протянул дудочку незнакомцу.

— Да, — покачал головой тот. Такая вряд ли зазвучит... Но вы, молодой человек, в принципе, молодец. Вы сейчас уподобились первобытному человеку, впервые в жизни приложившему к губам полую трубочку... или раковину, в надежде, что она зазвучит.

Пожилой человек сказал несколько непонятных для Саши слов, поэтому мальчик переспросил:

— А как это?

— Знаешь, каким был первый музыкальный инструмент? Кроме человеческих ладоней, конечно. И кроме ударов камня о камень?

— Нет...

— Ну, вот как раз и дудочка. А в некоторых странах — большая раковина. В дудочках и раковинах делались специальные отверстия, чтобы регулировать поток воздуха.

— А зачем... регулировать?

— Чтобы звуки получались разными по звучанию. Более высокими или низкими. Раковина и дудочка — первые духовые инструменты. Это такие, звук которых образуется при помощи воздушного потока. От дыхания человека, надо понимать. Как ты думаешь, много таких инструментов?

— Много... наверно...

— Очень много! У каждого народа своя дудочка, и не одна. У славянских народов — калюка, сопилка, свирель. У армян — дудук. У башкир и татар — курай, шоор, сур. В Индии — бансури. В Японии — бамбуковая сакухати. В Перу — кена. И так далее. Это предки современных духовых инструментов. Но на них и сейчас играют.

— А какие есть современные?

— О, их много! Деревянные и медные. Итак, деревянные, пра-пра-правнуки нашей дудочки: флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон.

— Саксофон? Он разве деревянный?

— В наше время деление на деревянные и медные — условно, т.е. приблизительно. А вот главный медный инструмент какой?

— Н-не знаю... А... а как вас зовут? Вы так много знаете...

— Зовут меня — Сергей Сергеевич. А тебя?

— Саша!

— Саша! Хорошо! Так вот, Саша, музыка и духовые инструменты, это и любовь моя, и специальность. Я преподаю в музыкальной школе. Учю ребят играть на саксофоне. Так скажи мне, какой самый главный медный инструмент, всем известный? В сказке герой какие испытания должен пройти? Огонь...

— Воду и медные трубы! — догадался Саша.

— Именно! — улыбнулся его собеседник. — Медные трубы! Никогда не забудешь! Они тоже делятся на две группы — деревянные и медные. К медным относятся горны, фанфары, тромбоны, валторны, тубы. Станешь старше — сам разберёшься, если захочешь. Скажу только, что трубам, горнам и фанфарам отведено особое место в нашей жизни. Может, сам догадаешься, какое?

Саша подумал и ответил:

— Они трубят!

Снова улыбнулся Сергей Сергеевич.

— Что ж, верно. Любые торжественные случаи, парады, всегда начинаются с того, что трубы трубят. Правда, ещё положена барабанная дробь, но барабаны — это уже не духовые, а ударные инструменты. Трубы и барабаны звучат не только на парадах. Раньше они всегда звучали во время войны. Звали солдат в атаку.

Саша слушал Сергея Сергеевича и представлял, как звучат трубы и барабаны, а солдаты в старинных мундирах идут в атаку.

— Здорово! — сказал Саша.

— Да, брат. Духовые инструменты вместе с ударными инструментами всегда входили в состав духовых оркестров.

И чаще всего эти оркестры были военными. Собственно, это и сейчас так. Духовой оркестр вместе со струнным входят в состав Центрального военного оркестра Министерства обороны Российской Федерации. Каждый год на парадах он проходит торжественным маршем по Красной площади. Играет любимые народом марши и песни.

— Да! — обрадовался Саша. — Я слышал! Я тоже маршировал!

— Молодец! А вот если тебе когда-нибудь удастся попасть на фестиваль...

— На какой?

— У нас, в Москве, каждый год проходит фестиваль духовых военных оркестров со всего мира. Он называется «Спасская башня». Это такое выступление-соревнование...

— А наши победили?

Сергей Сергеевич погладил Сашу по голове:

— Саша, конечно, наши победили. Победила музыка, возвышенная и прекрасная...

— Сергей Сергеевич, а можно к вам в музыкальную школу... учиться прийти?

— Конечно, Саша. Приходи, только с родителями. Выбери инструмент. Можно и с шести лет начать, и с семи. Но если хочешь играть на саксофоне, то чуть позже, лет с десяти.

— Я приду! А как попасть в военный оркестр, чтоб это... по Красной площади...

— Правильно! «Плох тот солдат, который не мечтает стать генералом!» И плох тот духовой музыкант, который не мечтает по Красной площади пройти! Есть специальное училище, между прочим! Московское военно-музыкальное училище имени генерала-лейтенанта В.М. Халилова. Только туда поступают уже после девятого класса и после учёбы в музыкальной школе. Экзамены сдают!

— Я сдам! — уверенно сказал Саша.

Тут мальчик схватил свою дудочку и побежал навстречу стайке мальчишек — видно, своих товарищей.

А Сергей Сергеевич попытался снова углубиться в чтение, но почему-то не смог. Он даже стал чуть заметно покачиваться, видимо, в такт невидимой музыке, звучащей у него внутри.

*Т. Шипошина*

— Ребята, если хотите, я расскажу вам подробнее о духовых инструментах оркестра, — предложил Скрипичный Ключ.

— Хотим!

— Хорошо. Инструменты отличаются друг от друга формой, размером, материалом. Флейта, кларнет, гобой, фагот — относятся к деревянным, а валторна, тромбон, труба — к медным духовым.

## **Духовые инструменты**

Флейта — от латинского *flauta*, от *flatus* — дуновение. Древнейшей формой флейты был свисток, свистулька, и она «выдувала» только одну нотку. Потом в трубочках-свистках стали прорезать дырочки для пальцев, что позволило менять столбик воздуха и извлекать нотки разного звучания. Поэтому на свистковой флейте уже исполняли музыкальные произведения. Флейта — один из древнейших музыкальных инструментов, её археологические находки датированы 35—40 тыс. лет до нашей эры.

Кларнет — деревянный духовой, изобретён в Германии на границе XVII—XVIII вв.

Гобой — это по-французски буквально «высокое дерево». Занесён в Книгу рекордов Гиннеса как самый сложный инструмент. У гобоя множество клапанов, регистров.

Фагот — от итальянского «узел, пучок, вязанка» благодаря своей форме трубки, изогнутой в дугу. А в переводе с итальянского *fagotto* — «вязанка дров». Деревянный духовой появился в XVI в.