



Владимир Владимирович Маяковский

# Владимир Владимирович Маяковский

## (1893—1930)

Уникальное звучание стихов Маяковского не спутаешь ни с одним другим. Он нашел «свой» голос в литературе благодаря короткой строке, четкому, энергичному ритму стиха, смелой и необычной рифме. В поэзии, пьесах, художественном творчестве он всегда искренне выражал свои чувства, от сердца делился ими с читателями, раскрывал свою душу до конца. Его произведения могли быть страстными, радостными, а могли быть наполнены едкой насмешкой, осуждением, горечью.

Творчество Маяковского для детей — исключительное явление в русской литературе. Своеобразие его в том, что поэт, обратившись к детям, говорил на современные темы, не отказываясь от злободневных вопросов, старался внушить маленьким читателям чувство долга перед обществом, страной. Никто до Маяковского не затрагивал «взрослые» темы в детской литературе. Сказка из современной жизни, политические и сатирические (обличительные) стихи, поэма о труде и рассказы в стихах о животных, путешествиях, на этические темы (хорошо и плохо, правда и ложь) — вот далеко не полный список тем и жанров, в которых поэт работал для детей.

«Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий» легко погружает детей в сложный для них мир общественных отношений. Маяковский обличает жадность, самодовольство семьи богатеев Пети и хвалит серьезного, деловитого Симу, который с детства приучен к труду и помогает родителям. В стихотворении «Что такое хорошо и что такое плохо?» автор с юмором объясняет детям, как надо себя вести: он сравнивает дурные и правильные поступки ребят и делает короткие, ясные выводы, что «это очень хорошо», а это «очень плохо».

Его познавательные стихи рассказывают детям обо всем на свете: о разных профессиях («Кем быть?»), животных («Что ни страница — то слон, то львица»), путешествиях («Прочти и катай в Париж и Китай»), о нашей планете («Эта книжечка моя про моря и про маяк»). Поэт видел задачу детских стихотворений в том, чтобы они не просто развлекали, но воспитывали, показывали пример, открывали новое. Чтобы дети лучше понимали сказанное, Маяковский использовал в стихах запоминающуюся рифму (лама — мама, пеликан — великан), описывал характерные для предмета или явления детали: «Среди Парижа — башня / высокая страшно», «От солнца Китай / пожелтел и высох. / Родина чая. / Родина риса...».

Понятно говорить на серьезные темы — большой талант, а увлечь и рассмешить при этом — настоящее чудо. Как и в произведениях для взрослых, Маяковский всегда был честен и серьезен в книгах для детей, но никогда не забывал, что перед ним маленькие читатели. Он признавался: «Моя цель — внушить детям ... элементарные общественные понятия. Но, разумеется, я делаю это осторожно».

*Рисунок выполнен по фотографии В. В. Маяковского 1929 г.*