



О.П. Радынова

Песня Танец Марш

Конспекты занятий
с нотным приложением

Третье издание, исправленное
Допущено Министерством образования и науки РФ



ПЕСНИ РАЗНЫХ СТРАН ИЗ «ДЕТСКОГО АЛЬБОМА» П.И. ЧАЙКОВСКОГО (6 занятий)

Занятие 1

Цель: учить сравнивать произведения с близкими названиями.

* * *

Педагог. В «Детском альбоме» П. Чайковского кроме «Русской песни» есть народные песни других стран — «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка». В каждой пьесе отражаются свои национальные особенности. Давайте сравним итальянскую и старинную французскую песенки. Чем они отличаются? (*Исполняет обе пьесы.*)

Дети. Итальянская песенка веселая, игривая, живая, а французская — печальная, грустная, жалобная.

Педагог. Да, итальянская песенка очень грациозная, милая, нежная, игривая. Похожа на какой-нибудь танец? (*Играет фрагмент.*)

Дети. Да, она похожа на вальс.

Педагог. Правильно. В пьесе чувствуется вальсовость, но вальс этот не плавный, а игривый, оживленный. В музыке много акцентов, которые придают ей энергичный характер, отчетливость. (*Исполняет 1—16-й такты.*) В аккомпанементе слышится подражание распространенным в Италии музыкальным инструментам — мандолине и гитаре. (*Играет отдельно аккомпанемент.*) В мелодии иногда встречаются быстрые, легкие, отрывистые звуки. (*Играет 25—32-й такты.*) Такие отрывистые звуки чаще встречаются в танце, чем в песне. Можно сказать, что «Итальянская песенка» больше похожа на танец, чем на песню. (*Исполняет пьесу.*)

В «Старинной французской песенке» оживает грустный, искренний, простой народный напев. Она похожа на песню — задумчивую, мечтательную, печальную. (*Играет пьесу повторно.*) В средней части музыка становится взволнованной, настойчивой, жалобной. (*Играет 20—23-й такты.*) Это кульминация пьесы. Потом опять повторяется первая мелодия, грустная, меланхоличная. В пьесе три части. (*Исполняет пьесу целиком.*)

Давайте движениями рук передадим разный характер песенок: танцевальный у итальянской и песенный у французской. (*Исполняет пьесы.*)

Занятие 2

Цель: учить распознавать черты танцевальности в песенной музыке.

* * *

Педагог. Сегодня вы услышите «Немецкую песенку» П. Чайковского. На что она больше похожа — на танец или песню? (*Исполняет пьесу.*)

Дети. Она похожа на вальс.

Педагог. Да, «Немецкая песенка», как и «Итальянская песенка», танцевальная по характеру. (*Звучит фрагменты.*) Но «Немецкая песенка» медленнее, громче, тяжелее. Она похожа на немецкий старинный сельский танец лендлер — предшественник вальса. Танцевали его крестьяне в деревянных башмаках, неторопливо, с

достоинством, немного чопорно, с галантными поклонами, притопами и кружениями. *(Исполняет первую часть.)*

В Германии распространен народный музыкальный инструмент — губная гармошка. В средней части пьесы очень похоже переданы звуки губной гармошки. *(Играет отдельно партию правой руки, затем всю среднюю часть.)* Эта часть пьесы звучит празднично, ярко, даже торжественно. Всего в пьесе три части. Третья точно повторяет первую — размеренная, неторопливая, уверенная, грациозная. *(Звучит фрагмент.)*

Давайте потанцуем под музыку «Итальянской песенки» и «Немецкой песенки», передадим характер «Старинной французской песенки» в танцевальных движениях. *(Играет пьесы.)*

Занятие 3

Цели:

- рассказать о композиторе П.И. Чайковском;
- вызвать эмоциональный отклик на танцевальную, яркую, живую музыку;
- побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьесы.

* * *

Педагог. Дети, прежде чем сыграть новую пьесу, я расскажу вам о Петре Ильиче Чайковском — великом русском композиторе, создавшем музыкальные произведения, известные во всем мире. Его знаменитые оперы, симфонии, концерт (произведение для исполнителя с оркестром) знают и любят люди разных стран.

Чайковский умел передавать в музыке мысли, переживания, чувства человека, основные темы его произведений — столкновение добра и зла, надежду на счастье, преодоление жизненных препятствий. Его музыка очень мелодична, мелодии близки народным. Они просты, легко запоминаются и вместе с тем красивы и выразительны.

Композитор очень любил вальсовый ритм и часто использовал его в операх и симфониях. П. Чайковский написал три балета-сказки — «Лебединое озеро», «Щелкунчик» и «Спящая красавица», сборник «Детские песни». Знаменитый «Детский альбом» (пьесы для фортепиано) он создал под впечатлением «Альбома для юношества» немецкого композитора Р. Шумана, музыку которого очень любил. Вы знаете уже пьесы Р. Шумана «Смелый наездник» и «Всадник».

Чайковский много путешествовал и свои впечатления отражал в музыке. Так, в альбом вошли песни и танцы различных стран — итальянская, французская, немецкая песенки, чешская «Полька», польская «Мазурка». Сегодня вы услышите «Неаполитанскую песенку». Неаполь — город в Италии. В своей пьесе П. Чайковский очень выразительно передал черты итальянской народной музыки, звучание народных инструментов. Послушайте ее и скажите, какие настроения, чувства передает музыка. *(Исполняет пьесу.)*

Дети. Музыка веселая, задорная, танцевальная.

Педагог. Правильно. Пьеса напоминает народный итальянский танец — тарантеллу (от названия города на юге Италии — Таранто). Это быстрый, живой, жизнерадостный танец с четким ритмом, очень грациозный, изящный, задорный. Послушайте «Неаполитанскую песенку» еще раз. *(Исполняет ее.)*

Занятие 4

Цель: учить различать тембры народных инструментов, повторяющийся характерный ритм тарантеллы.

* * *

Педагог. Дети, послушайте уже знакомую вам пьесу. Вспомните ее название и фамилию автора. (*Исполняет начальный фрагмент.*)

Дети. «Неаполитанская песенка» Чайковского.

Педагог. Какой характер музыки, какова она по звучанию?

Дети. Веселая, жизнерадостная, живая, задорная, четкая, танцевальная.

Педагог. На прошлом занятии я говорила вам, что пьеса напоминает итальянский народный танец — тарантеллу. Какой это танец по характеру?

Дети. Четкий, задорный, быстрый.

Педагог. Танец часто сопровождается пением. Неслучайно пьеса называется «Неаполитанская песенка». Его играют народные инструменты. В Италии распространен испанский народный инструмент — кастаньеты. Они представляют собой две пары пластинок, выдолбленных из дерева в форме раковины и связанных шнуром. (*Показывает детям кастаньеты.*) Кастаньеты звучат очень звонко, отчетливо подчеркивают ритм музыки, придают ей энергичный, горделивый характер. Одна пластинка пальцами ударяется о другую и раздается шелкающий, яркий звук, немного напоминающий звучание деревянных ложек.

Народные танцы, имеющие четкий повторяющийся ритм, в том числе итальянская тарантелла, исполняются в сопровождении не только кастаньет, но и других инструментов. Например, аккомпанемент в пьесе Чайковского напоминает звучание кастаньет и перезвон гитары. (*Исполняет аккомпанемент.*) А как звучит мелодия, есть ли в ней акценты? (*Исполняет фрагмент мелодии.*)

Дети. Мелодия звучит с акцентами, легко, отрывисто.

Педагог. Акценты звучат после перерыва в мелодии, отрывистого ее звучания и придают музыке характер энергичности, задорности. (*Исполняет фрагмент мелодии повторно.*) Давайте отметим их хлопками. (*Исполняет первую и вторую части пьесы, дети выполняют задание.*) Молодцы, во второй части пьесы вы хлопали тише, передавая более нежный, мягкий характер музыки. А каким инструментом можно подчеркнуть звонкое, задорное звучание инструментов?

Дети. Бубном.

Педагог. Правильно, он звучит легко и звонко. Послушайте пьесу еще раз. (*Звучит «Неаполитанская песенка».*)

Занятие 5

Цель: учить различать части пьесы в связи со сменой характера музыки, средства музыкальной выразительности, создающие образ (регистр, динамику, темп).

* * *

Педагог. Дети, послушайте «Неаполитанскую песенку» Чайковского и определите, меняется ли характер музыки, из скольких частей состоит пьеса. (*Исполняет пьесу целиком.*)

Дети. Из трех.

Педагог. Почему вы определили такое количество частей, как меняется характер музыки?

Дети. Сначала музыка звучала не очень быстро, четко, игриво, в середине она была нежнее, тише, ласковей, а потом — очень быстрая, задорная. В пьесе три части.

Педагог. В пьесе три части, но первая и вторая похожи между собой. От них очень отличается третья, последняя часть. Какой характер первой части? (*Исполняет первую часть.*)

Дети. Бодрый, задорный, важный, гордый.

Педагог. Правильно, она звучит даже с некоторой торжественностью, подтянуто, гордо, изящно. А вторая часть? (*Исполняет вторую часть.*)

Дети. Тише, мягче, светлее, не так отрывисто.

Педагог. Аккомпанемент в начале второй части звучит выше, мягче, не так торжественно, как в первой. (*Исполняет отдельно фрагменты аккомпанемента.*) А чем отличается третья часть? (*Исполняет ее.*)

Дети. Она очень быстрая, громкая, веселая, задорная.

Педагог. Правильно, она исполняется с блеском, ярко, с разгорающимся задором. Темп убыстряется. Все закружилось, замелькало в танце. Музыка звучит красочно, стремительно, живо, в вихревом движении. Послушайте всю пьесу. (*Исполняет ее.*) А теперь давайте сравним «Неаполитанскую песенку» с другой итальянской мелодией из «Детского альбома» П. Чайковского, которая называется «Итальянская песенка». Обе мелодии П. Чайковский услышал в Италии и записал их. Чем отличаются эти пьесы, и чем они похожи? (*Исполняет «Итальянскую песенку».*)

Дети. «Итальянская песенка» более плавная, нежная.

Педагог. Есть ли в ней характер танцевальности? (*Исполняет фрагмент.*)

Дети. Да, она похожа на вальс.

Педагог. Правильно. Обе пьесы танцевального характера, но они разные: «Неаполитанская песенка» похожа на яркую тарантеллу, «Итальянская песенка» более плавная, покачивающаяся, имеет черты вальсовости. Послушайте обе пьесы еще раз. (*Исполняет их.*)

Занятие 6

Цели:

- учить сравнивать пьесы с одинаковыми названиями, но разным характером танцевальности;
- определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (акценты, динамику, артикуляцию).

* * *

Педагог. Дети, послушайте отрывки двух знакомых вам пьес и вспомните их названия. (*Исполняет фрагменты.*)

Дети. «Неаполитанская песенка» и «Итальянская песенка».

Педагог. Что их различает, какой характер каждой пьесы? (*Исполняет их целиком.*)

Дети. «Неаполитанская песенка» — живая, яркая, игривая, задорная, отрывистая, а «Итальянская песенка» — тихая, плавная, мягкая, похожа на вальс.

Педагог. Правильно, мы говорили о том, что «Неаполитанская песенка» похожа на искристую, радостную, зажигательную тарантеллу, а «Итальянская песенка» — на плавный, нежный вальс. Но в обычном вальсе акцент всегда приходится на первую долю (*исполняет фрагмент вальса П. Чайковского*), а здесь на вторую и звучит внезапно. (*Исполняет фрагмент.*) Мелодия не только не плавная, но и

отчетливая, отрывистая, прерывается неожиданными акцентами. Они характерны для темпераментной, задорной, игривой итальянской народной музыки. Мы с вами уже встречались с похожими акцентами в мелодии после порывистого ее звучания. (*Исполняет фрагмент «Неаполитанской песенки».*) Они присутствуют и в мягкой, нежной мелодии «Итальянской песенки», придавая ей отчетливость звучания, игривость. Какими инструментами можно подчеркнуть эти акценты?

Дети. Бубном. Он звучит звонко и легко.

Педагог. Давайте сначала отметим акценты хлопками. (*Исполняет первую часть, дети выполняют задание.*) А теперь сыграем вместе отрывки из «Неаполитанской песенки» и «Итальянской песенки». (*Дает детям 1—2 бубна, играет фрагменты произведений вместе с ними.*)

Звучание каких еще народных инструментов можно услышать в «Итальянской песенке»? (*Исполняет отдельно аккомпанемент.*)

Дети. Гитары.

Педагог. Правильно, аккомпанемент напоминает отрывистый перезвон гитары. Во второй части пьесы мелодия иногда звучит остро, отрывисто, четко. (*Исполняет 26—27-й такты.*) Какой инструмент может ее сопровождать?

Дети. Кастаньеты.

Педагог. Правильно. (*Выстукивает ритмический рисунок мелодии на кастаньятах.*) Несмотря на разный характер «Неаполитанской песенки» и «Итальянской песенки», мы нашли с вами некоторые черты, объединяющие пьесы. Это внезапные, звонкие акценты после отрывистого звучания мелодии (*исполняет фрагменты*), четкий ритм (*исполняет фрагменты*), подражание звучанию народных инструментов — кастаньет, бубна, гитары. Послушайте обе пьесы еще раз. (*Исполняет их.*)

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПЕСЕНКА

П.И. Чайковский

Умеренно

The musical score is for the piano accompaniment of 'Итальянская песенка'. It is written in 3/8 time and G major. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of two systems. The first system has a treble clef with a melody and a bass clef with chords. Fingerings are indicated above the notes: 5, 2, 4, 2, 3, 2. The second system has a treble clef with a melody and a bass clef with chords. Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 3, 5, 4, 3, 2. Performance instructions include 'p' (piano), 'sempre staccato', and 'il basso' (basso continuo).