



А.С. Костикова

СТИЖИ БЕЗЗВУКА [Р] я читаю и учу, я пока что НЕрычу

На книги этой серии (в комплекте)
можно подписаться на почте
по каталогам:
«Урал-пресс» — 18036,
«Пресса России» — 39756,
«Почта России» — П3013



Издательство «ТЦ СФЕРА»

Введение

Вашему вниманию предлагается необычная книга со стихотворениями и чистоговорками на автоматизацию звуков, кроме звука [р]. Основные задачи материала:

- облегчить учителям-логопедам занятия на автоматизацию сложных звуков;
- предоставить практикующим логопедам, использующим в своей работе по автоматизации звуков специализированные тексты, стихи, загадки, чистоговорки.

Данные тексты:

- не содержат звук [р];
- имеют высокую частотность слов на отработку групп звуков [л]-[л'], свистящих, шипящих;
- рассчитаны на разные возрастные категории (от дошкольников до младших школьников);
- содержат самые разные темы;
- веселые, шуточные, познавательные, серьезные.

Загадки также можно учить наизусть или проговаривать, как обычные стихи. При ознакомлении с загадкой следует дать ребенку прослушать текст, в конце которого предполагается зарифмованный ответ. В качестве мотивирующего момента используются шуточные ложные «отгадки». Можно показать ребенку картинки с тремя вариантами ответа, и он должен сказать, какой ответ верный.

Ложная «отгадка» может рифмоваться с текстом, но не будет подходить по смыслу. И только одна будет соответствовать обоим критериям — и смыслу и рифме. Детям обычно очень весело выбирать среди абсурдных вариантов, и они, сами того не замечая, отрабатывают тексты со сложными для них звуками с улыбкой.

Ради этой же цели — позволить ребенку улыбнуться — используются и лимерики, шуточные стихотворения.

«Учить или не учить с детьми стихи?» — вполне вероятно, вы уже ответили на этот вопрос, раз держите в руках книгу со стихами. Однако далеко не все родители и не все логопеды положительно отвечают на этот вопрос. Основной аргумент против заучивания — детям скучно! Родители вспоминают свои собственные мучения в школе, связанные с трудным заучиванием текстов великих русских поэтов, и чтобы ребенок хотя бы до школы «не мучился», всячески ограждают его от дошкольной поэзии, потому что «ребенок еще хлебнет этого в школе». Второй аргумент против заучивания — качество стихотворных текстов, предлагаемых дошкольными образовательными учреждениями, нередко оставляет желать лучшего. Казалось бы, в чем проблема — изучайте классиков. Хороших стихов много. Но дошкольных праздников и детей, готовящих стихи, еще больше... и получается, что текстов не хватает. Кроме того, не все дети в состоянии выговорить что-нибудь вроде «рано, рано два барана застучали в ворота...», и, бывает, сами родители очень переживают из-за этого. В итоге к стихотворному жанру в целом у многих родителей и даже специалистов копится недоверие, и они активно высказываются о том, что «заучивание наизусть — это какой-то советский атавизм, нигде на западе детей стихи учить не заставляют» и т.п.

Тут самое время вспомнить о «плюсах» заучивания, которых, разумеется, больше, чем «минусов». А заодно попробуем немного сгладить остроту «минусов».

Для чего логопеды используют стихотворные тексты в своей работе?

1. Чтение стихов дошкольникам — замечательная **профилактика проблем с чтением и письмом** в школьном возрасте. Читая с мамой или заучивая стихи, ребенок развивает понимание слоговой структуры слова. Учится правильно делить слова на слоги.

2. К заучиванию небольших стихотворных текстов логопеды прибегают на **последнем этапе автоматизации звука**. Когда звук уже поставлен, уже получается произносить отдельные слоги со звуком в разных позициях, затем слова, но при этом в речи звук отсутствует. На этом этапе мы предлагаем

ребенку задания по автоматизации звука в самостоятельной речи. Это могут быть самые разные игры (лото, мемо, дубль, домино и пр.), чтение текстов с картинками, пересказы, рассказ по картинкам и стихи, которые прочесть ребенок еще не может, но зато может выучить.

Задача логопеда — сформировать новую привычку (новые нейронные связи в головном мозге), и это бывает довольно сложно, особенно если у ребенка звук не просто отсутствовал, а уже был сформирован неправильно.

Логопеду необходимо давать ребенку такие задания, которые будут максимально приближены к самостоятельной речи. В этом случае, например, только чтение (без заучивания) не подходит. Читая, ребенок имеет зрительную опору, поэтому произносит звук без ошибок. Это еще не самостоятельная речь. Чтение — задание на этапе закрепления звука, но не автоматизации. А вот выученный наизусть короткий понятный текст — уже ближе к использованию звука в самостоятельной речи. Еще больший эффект будет от пересказа, составления рассказа по картинкам. Но иногда бывает так, что выучить коротенький текст ребенок может, а пересказать или рассказать по картинкам ему сложно.

3. Заучивание **развивает нашу память**. Хорошая память — залог успешного обучения в школе, усвоения программы и т.д.

4. Хорошие стихотворные тексты **развивают словарный запас**.

5. Стихотворения помогают **развивать чувство ритма** и учат слышать **рифму**, а это — развитие фонетико-фонематического восприятия, без работы над которым нельзя себе представить ни одну коррекционную программу.

6. Говоря о поэзии, педагоги традиционно упоминают о **знакомстве с «красотой русского языка»**, но это, скорее, бонус для продвинутого пользователя, нам же в дошкольниках очень важно развивать...

7. **...юмор!** Хорошие стихи — это весело! А юмор в стихах — отличный мотиватор к учебе. М. Яснов, А. Усачев, Ю. Кушак, Р. Муха, В. Левин, Ю. Мориц, Б. Заходер, Г. Остер, А. Коняшов, М. Рупасова и многие другие авторы нам в помощь, если вдруг не по душе Чуковский, Маршак, Михалков и Барто.

Что касается «минусов», упомянутых в самом начале — для того, чтобы ребенок легко воспринимал тексты великих русских поэтов, ему всего лишь надо в младшем возрасте потренироваться на поэзии дошкольной. И когда ребенок приходит к вам и говорит: «Я сам придумал стих: в лесу лиса, на столе колбаса!», или когда он хохочет, слыша: «Наступила осень, вырос абрикосень...» (М. Яснов), можете быть спокойны — у вашего ребенка не вызовет священного ужаса пушкинское «бразды пушистые взрывая».

Еще один момент — если ребенок только начинает читать, пожалуй, не стоит просить его прочитывать стихотворные тексты самостоятельно. Маленькие читатели в силу своего небольшого читательского опыта, вероятнее всего, не смогут уловить ритм стихотворения, и тогда весь смысл знакомства с текстом будет потерян. Будет лучше, если знакомство со стихотворением пройдет с помощью прочтения текста взрослым. И уже потом, когда ребенок уловит ритм и нужную интонацию, можно давать читать ему самому.

Как проще всего учить стихи наизусть?

- «Поймай последнее слово». Взрослый читает стихотворение один-два раза. Если стихотворение длинное, сначала прочитывает целиком, затем останавливается на первом четверостишье. Говорим ребенку: «Сейчас мы будем ловить последнее слово! Я читаю начало строчки, а ты вспоминаешь окончание». Если ребенок легко воспроизводит последние слова в строчках, предлагаем ему повторить уже два последних слова в строке. Затем просим повторить всю строку и все четверостишье.

- Использование мнемотаблиц. Каждое слово (иногда словосочетание) — это определенный образ, который мы фиксируем на бумаге, т.е. фактически мы иллюстрируем каждое слово в тексте, но схематично, чтобы ребенку было понятно, что когда он посмотрит на условно изображенного человечка, он должен вспомнить слово «человек» и т.д.

Для примера возьмем фрагмент стихотворения:

«В семь встать, часы на семь,
В семь подъем объявлен всем».

Чтобы помочь ребенку запомнить текст, мы сначала читаем его ребенку. Затем при ребенке схематично рисуем (или показываем заранее подобранные картинки):

Цифра семь — стоящий человечек — часы — цифра семь.

Цифра семь — стрелочка, направленная вверх — три фигурки человечка.

Таблица структурирует образы, которые предстоит запомнить. Затем преподаватель или родитель еще раз прочитывает текст, показывая, к какой картинке какое слово относится. После того как мы убедимся, что ребенок все понял, мы предлагаем ребенку самому попробовать рассказать этот текст, опираясь на картинки. И последним этапом (после одного или нескольких, или многих повторений) будет чтение наизусть без опоры на картинки.

Веселых и плодотворных вам уроков! С улыбкой и хорошим настроением, которые отлично мотивируют детей заниматься с удовольствием!

Стихи-лимерики

Поднос

Ты поставь себе под нос
Тот вместительный поднос.
На него и суп, и сок,
И говядины кусок,
И — понес!

Ананас

Мы купили на всех ананас,
Поделили и съели за час.
Сева с Аней зашли,
Ананас не нашли
И галдят: «А на нас, а на нас?!»

Сосиски

На столе оказались сосиски,
Я сосиски увидел так близко,
Что забыл, как зашел,
Как все съел и ушел...
Ах, зачем их оставили в миске?