

Истоки
ЗНАНИЙ

РАЗВИТИЕ ИГРЫ ДЕТЕЙ 5–7 ЛЕТ

*Под редакцией Е.В. Трифоновой
Второе издание*



Издательство «ТЦ СФЕРА»

Театрализованные игры

Разыграйте с детьми отдельные (наиболее понравившиеся детям) сценки из сказки Т. Александровой про домовенка Кузьку. Речь Кузьки довольно трудна для детей, поэтому за Кузьку (которого будет изображать похожая сюжетная игрушка) может играть педагог, а кто-нибудь из детей изобразит Наташу. Остальные дети будут зрителями. Пусть домовенок спросит Наташу, ходит ли она в детский сад, и попросит пригласить своих друзей из детского сада, после чего в драматизацию включаются другие дети и идет драматизация-импровизация. Во время такой драматизации педагог следит, чтобы дети не просто непосредственно общались с Кузькой, но и выразительно показывали, как они общаются. Этому способствуют «внеигровые» вопросы педагога: «А ты кого изображаешь?», которые помогают ребенку осознать свою роль и начать действовать от ее имени.

6-я неделя

Обогащение детского опыта

Продолжается работа по ознакомлению детей с образом жизни людей на селе, домашними животными, элементами здорового образа жизни. Они узнают о полезных продуктах, вспомнят правила поведения за столом. Дети знакомятся с образным языком народных сказок, учатся воспроизводить последовательность событий. Формированию у детей представлений о народном быте в прошлом будут способствовать сказки.

Художественная литература: русская народная сказка «Сивка-Бурка».

Сюжетные игры

Игры детей могут разворачиваться вокруг сюжета сказки «Сивка-Бурка». Например, из конструктора постройте дворец, посадите в одно из окон куклу (царевну), а «добрые молодцы» на «конях» (лепных фигурках) пусть соревнуются в прыжках к окну царевны. Придумайте фантазийный сюжет, как волшебная лошадка победила злую силу, догнала злого волшебника и пр. («А давайте придумаем, какие чудеса она может творить...», «Давайте, как будто...», «Кто придумает по-другому?..», «Еще можно так поиграть...») Предложенные детьми варианты можно включить в общий сказочный сюжет. С вылепленными на занятии лошадками организуйте соревнования на ипподроме.

Дети имеют полное право играть в то, во что они хотят. Взрослый не должен вмешиваться в самостоятельную игру, оказывать прямое и жесткое давление, самое лучшее — сменить позицию «учителя» на позицию «партнера», по сути, на позицию ровесника. Если взрослый сумеет именно так построить свое поведение, то дети признают его партнером, имеющим право менять сюжет игры. Косвенно влияние через роль, через предметно-игровую среду позволяет обогащать содержание самостоятельных игр, расширять игровые умения, влиять на характер ролевых отношений и отношений по поводу игры. Участие взрослого в играх детей с их согласия раскрывает детям такие типы взаимоотношений, как равноправие, подчинение,

взаимопомощь. А взрослый, в свою очередь, «изнутри» обнаруживает проблемы, связанные с общением детей в игре.

Игры-экспериментирования

После занятия по ознакомлению с природой хорошо предложить детям для самостоятельной деятельности еловые и сосновые шишки. Дети могут их «разбирать» в поисках семян или просто проверять на прочность, а также подкидывать, метать в цель, слегка отодвигать и отпускать чешуйки, получая характерный звук, протаскивать шишку в сжатый кулачок туда и обратно, наблюдая, как прижимаются или оттопыриваются чешуйки, и т.п.

Дидактические игры

Продолжаются игры-раскладывания сюжетных картинок по порядку, выкладывание образов разных животных из геометрических фигур, собирание пазлов и т.п. В свободное время педагог предлагает детям, которые еще не решили, чем заняться, настольные игры (ходилки, мемори и др.).

В рамках непосредственно образовательной деятельности по формированию математических представлений организуются игры, в которых задаются команды с числами («Прыгни пять раз», «Наклонись два раза» и т.п.). Такую игру можно организовать в форме игры «Фанты».

Традиционные (народные) игры

Проводятся игры «На горе-то калина», «Игры с веревочкой», «Лиса и гуси», «Видел ты мою овечку?», «Гуси-лебеди», «Ручеек».

Подвижные игры

Организуются игры «Чьи следы?», «Зайцы и волк», «Трамвай», игровые упражнения «Ловишки», «Брось за флажок», «Кольцеброс», «Найди себе пару», «Догони» [44].

Театрализованные игры

Педагог с детьми разыгрывает сказку о заблудившемся цыпленке (в рамках непосредственно образовательной деятельности по развитию речи на текущей неделе).

Небольшая драматизация организуется с детьми при ознакомлении с художественной литературой, когда педагог в народном костюме рассказывает детям про сказки и рассказывает (читает) сказку «Сивка-Бурка».

7-я неделя

Обогащение детского опыта

Образовательная работа посвящена расширению представлений детей об осенних изменениях в природе, о характерных признаках каждого периода осени, цикличности изменений в природе, взаимосвязях живых организмов со средой обитания. Продолжается работа по обогащению словаря детей образными словами и выражениями, они знакомятся с явлением многозначности.

Художественная литература: главы из книги «Кузька» (Т. Александрова), стихи и рассказы на тему осени.

Сюжетные игры

Игры по инициативе детей предполагают разыгрывание таких сюжетов (из окружающей жизни, книг, мультфильмов и т.д.), которые для детей эмоционально значимы. Предполагается, что в таких играх дети должны сами придумывать сюжет, реализовывать свои замыслы, создавать игровые ситуации с готовыми игрушками и пр. Однако это происходит не всегда и не сразу. Педагог в таких случаях может выступить в роли незримого помощника и незаметно влиять на детские игры через создание предметно-игровой среды. Так, материалы, пособия и игрушки, которые использовались на занятиях (макеты, поделки, рисунки и пр.), предоставьте детям в свободное пользование. К этому добавьте незнакомые детям предметы и игрушки в качестве ассоциативного ряда, которые могут стать ключевыми и способствовать обогащению содержания игры новыми действиями и событиями. Так, подставку для щетки и совка превратите в «бензозаправку», привязав к ее ножке веревку и поместив рядом с машинами. Это дает детям новую идею для игрового сюжета. Если под дуги из мягкого модуля поставить куклу с микрофоном, у детей возникнут ассоциации со сценой, театром, концертом и пр. Мягкие модули, подушки и пуфы, пустые коробки также побуждают к неожиданным действиям. Таким путем осуществляется опосредованное влияние педагога на игровое творчество детей.

Игры-экспериментирования

На занятии по ознакомлению с природой дети собирают разные листья. Часть листьев можно оставить в свободное пользование детей. Они рассматривают прожилки, пытаются скручивать, резать ножницами или разрывать листочки, приклеивать их к бумаге или обводить и раскрашивать, комкать, нанизывать на палочку и т.п. Педагог может показать, как плетут венки из кленовых листьев с длинными черенками, это заинтересует некоторых девочек.

Дидактические игры

После занятия по ознакомлению с природой разыгрывается сценка «Почему мышка осень не любит». Педагог подбирает соответствующие игрушки (коробочка-норка, игрушка-мышка, белый листочек, коричневый листочек, зеленый платочек или легкий шарфик, осенние листики) и начинает рассказ и показ.

Педагог. Жила-была мышка. Была у нее уютная норка. Весь год мышка в норку еду таскает. Зимой ей хорошо: снег нападает, мышка под снегом коридорчики про роет, бегаёт под снегом, никому ее не видно, ни сове, ни лисице (*использует белый листочек для изображения снега*). Растает снег, земля покажется (*кладёт коричневый листочек*) — мышку на земле почти не видно. А тут и трава вырастет (*кладёт шарфик-платочек*). Мышка в траве шмыг-шмыг, не видать ее. А вот и осень пришла (*перед норкой накидывает осенние подсохшие листочки*)... Осень мышка не любит. Почему?

Дети рассуждают, пытаются «ходить» мышкой по осенним листьям, слышат, как они шуршат.

Правильно, осенью шага не сделаешь, чтобы тебя никто не услышал. Листья шур-шур — сразу мышку выдают.

Игрушки оставляются детям для самостоятельной деятельности.

После занятия по математике педагог может организовать сюжетно-дидактическую игру «Потерявшийся турист». Выбирается 4—5 человек (вместе с педагогом) — это туристы, остальные рассаживаются как зрители. Туристам даются мешочки или сумки. Педагог рассказывает и изображает.

Педагог. Пошли туристы в поход (*идут друг за другом по кругу, изображая туристов*). Долго шли, устали, присели на привал (*сбрасывают в середину круга мешочки*). Отдохнули, поели-поспали (*изображают, но достаточно динамично*). Собрались дальше идти. Тут главный и говорит:

Турист (педагог). Друзья! Мне кажется, что мы кого-то по пути потеряли! Смотрите, сколько у нас рюкзаков?

Дети считают.

А сколько нас самих? (*Громко считает, пропуская себя.*) Вот! Я же говорил, что кого-то потеряли!

Кто-то из детей (кто не сразу поймет, в чем дело) испытает чувство растерянности и недоумения, другие дети, засмеявшись, начнут объяснять, что именно педагог делает неправильно. Педагог может поспорить с детьми и посчитать еще раз так же неправильно.

Ну, считайте вы. А почему у меня другое число получалось?

Дети объясняют.

Ах, вот в чем дело!

Игровая ситуация активизирует сообразительность и способствует повторению порядкового счета.

Традиционные (народные) игры

Проводятся игры «Несмеяна», «Живые картины», «Кошки-мышки».

Подвижные игры

Проводятся игры со скакалками (прыжки со скакалкой, «На золотом крыльце сидели...»), «Салочки», «Путаница», «Мой веселый звонкий мяч», «Море волнуется раз...», «Вагончики», «Ловишки», игровые упражнения «Затейники», «Найди себе пару», «Зайцы и волк», «Кольцеброс» [44].