



Репертуар для детей 4—5 лет

Упражнения для развития голоса и музыкального слуха

Зайка

муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель (см. с. 22)

Диапазон: *ля* — *си*.

Программное содержание. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню игрового, *веселого* характера, учить петь слаженно, в умеренном темпе. Упражнять в чистом интонировании на одном звуке и движении голоса на большую секунду вверх и в конце каждой фразы. Формировать умение удерживать ровное, ритмичное движение мелодии на восьмых. Правильно произносить гласные в словах «по тропинке», «скачет», «тебе», «поясок», «не спеши», «в лесок», «веселить», согласные в конце слов «хоровод», «народ», «лесок», «поясок», «кувырком», «пояском».

Методические указания. Первые две фразы песни поются задорно и несколько отрывисто — «зайка скачет», а последующие — более протяжно, певуче — «зайка слушает, как дети приглашают его в хоровод». Вначале дети слушают и подпевают, а на музыку «Пляска зайки» легко, негромко хлопают в ладоши; с усилением динамики во второй части музыки хлопают несколько громче. Когда дети хорошо усвоят песню, можно предложить творческое задание: придумать танец для зайки. Все дети поют в хороводе, а солист показывает движения в центре круга.

В дальнейшем это упражнение используется перед разучиванием песен, в мелодии которых встречается большая секунда (вверх). Кроме того, песня упражняет в четкой артикуляции и отчетливом произношении слов.

Песня ярко изобразительного и игрового характера. Поэтому ее целесообразно использовать на новогоднем утреннике или на любом другом празднике. Зайчику надевают шапочку с ушками. Обязательно исполняется «Пляска зайки». В качестве сюрпризного момента вводится новый персонаж — лиса, которая с окончанием песни ловит зайчика (игра проводится без музыки).

Паровоз

муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель (см. с. 25)

Диапазон: *фа* — *си-бемоль*.

Программное содержание. Учить передавать веселый характер песни. Петь естественным голосом, без крика. Чисто интонировать с помощью воспитателя и без него. Учить передавать мелодию в поступенном ее движении вверх (к вводному тону и тонике). Петь в умеренном темпе, правильно интонируя каждый звук. Вы-

рабатывать активную артикуляцию. Петь, не форсируя звук, развивать правильный глубокий выдох в конце фраз, протягивая гласные на конце слов «ду-ду».

Методические указания. Вначале дети слушают песню, затем подпевают звуко-подражание «так-так-так», а по мере усвоения песни поют ее всю. Чтобы дети легко могли попасть на начальный звук мелодии *си-бемоль*, педагог использует такой прием: тихо, протяжно пропевает этот звук на слог «ду», предлагает детям показать, как паровоз гудит далеко-далеко. Подстраиваясь к голосу педагога, дети точно, с нужного звука начинают петь. Песню целесообразно петь в различных тональностях, транспонируя по полутонам вверх, вниз в пределах достигнутого детьми диапазона. Это улучшает точность интонирования.

Петрушка

муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель (см. с. 26)

Диапазон: *ми* — *си*.

Программное содержание. Учить передавать игровой характер песни. Петь слаженно, без крика. Развивать точность интонации при скачкообразном движении мелодии. Правильно брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Четко произносить согласные в конце слов «молодец», «бубенец»; слегка протягивать гласные в конце слов «попляшу», «насмешу». Петь с музыкальным сопровождением и без него с поддержкой голоса педагога или металлофона.

Методические указания. Музыкальный руководитель, исполняя песню, обращает внимание на петрушку (кукла бибабо), который в руках воспитателя пляшет на музыкальный отыгрыш. При повторном слушании песни вновь обыгрывается игрушка, воспитатель просит детей подпевать, чтобы петрушка веселей плясал. Для уточнения интонирования отдельных звуков песни можно использовать следующий прием: предложить послушать и спеть, как звенят бубенчики у петрушки. Педагог поет на звуке *си* «динь-динь-динь», дети повторяют негромко вместе с ним. Затем звенит другой бубенчик на звуке *фа-диез*, третий — на звуке *ля*, четвертый на звуке *ми*. Задание повторяется несколько раз.

Песню целесообразно использовать перед разучиванием мелодий, построенных на скачкообразном движении звуков («Песенка о весне» Г. Фрида, «Зима прошла» Н. Метлова и др.). Кроме того, эту песню хорошо дать для сольного пения на развлечениях и праздничных утренниках.

Колыбельная

муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой (см. с. 28)

Диапазон: *фа* — *си-бемоль*.

Программное содержание. Учить передавать ласковый характер песни. Выработать напевное звучание. Способствовать развитию музыкального слуха, учить правильно брать дыхание по показу педагога. Петь естественным голосом, без напряжения и крика. Упражнять в чистом интонировании большой секунды вверх и вниз, большой терции и кварты вверх. Выделять голосом ударные гласные в словах в конце музыкальных фраз. Четко произносить согласные в конце слов «глазок», «часок».

Методические указания. Воспитатель под пение музыкального руководителя качивает игрушку мишку. Затем предлагает детям подпевать, петь ласково, нежно, чтобы мишка крепко спал. Игровая ситуация создает условия, в которых голос ребенка звучит естественно, достаточно звонко.

Упражнение используется перед разучиванием песни, требующей напевного звучания.

Андрей-воробей

Русская народная песня,
обр. Ю. Слонова (см. с. 29)

Попевка исполняется на одном звуке.

Программное содержание. Учить воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритмический рисунок песни, построенный на чередовании восьмых и четвертных долей такта. Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе. Пропевать гласные в словах и согласные в конце слов.

Методические указания. Вначале дети прохлопывают ритмический рисунок песни, затем отстукивают его палочками, погремушками, или кто-либо играет на одной пластинке металлофона. Все это поможет каждому ребенку точно передать ритм песни и удержать интонацию на одном определенном звуке. Упражнение способствует выработке четкой артикуляции и ясной дикции.

Месяц май

муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова (см. с. 30)

Попевка исполняется на одном звуке.

Программное содержание. Упражнять в чистом интонировании мелодии, построенной на одном звуке. Удерживать интонацию до конца песенки, правильно передавая ритмический рисунок.

Методические указания. Используются различные детские музыкальные инструменты для точной передачи ритмического рисунка. Можно прохлопать его.

Упражнение формирует устойчивый навык правильной артикуляции и дикции.

Гармошка

муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова (см. с. 30)

Песня исполняется на двух звуках — *соль, ля*.

Программное содержание. Развивать звуковысотный слух, умение выделять низкий или высокий звук из двух предложенных. Упражнять в чистом пропевании большой секунды, умении четко, внятно произносить слова, петь ритмично, в умеренном темпе.

Методические указания. Педагог показывает малышам детский музыкальный инструмент (гармошку или аккордеон), играет на нем. Затем поет песню и показывает рукой движение мелодии. Песня разучивается в неторопливом темпе, одновременно отмечается рукой движение мелодии.

В дальнейшем упражнение используется перед разучиванием песен, в мелодии которых встречается большая секунда (вверх).

Спите, куклы

муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова (см. с. 31)

Диапазон: *ми* — *соль*.

Программное содержание. Развивать звуковысотный слух, умение выделять более высокий звук, показывать (педагогу) рукой положение высоких и низких звуков. Выбатывать напевное звучание. Выделять ударные слоги; обращать внимание на произношение слов «ясные», «мохнатый», согласных в конце слов «сияют», «смотрит», «дуб».

Методические указания. Песня очень трудна для дыхания, так как в мелодии нет остановок и пауз, поэтому педагог неоднократно показывает, когда брать дыха-

ние. Песня разучивается в спокойном, сдержанном темпе. Воспитатель может укачивать куклу, одновременно подчеркивая положением руки движение мелодии.

Впоследствии упражнение используется перед разучиванием песен напевного характера, а также песен, в мелодии которых есть малая терция (вниз).

Песни первой степени трудности

На зеленом лугу

Русская народная песня,
обр. Н. Метлова (см. с. 32)

Диапазон: *фа* — *до*².

Программное содержание. Учить передавать веселый характер песни, исполнять легким звуком, в умеренном темпе. Петь слаженно, чисто интонировать с музыкальным сопровождением, без него, с помощью педагога отчетливо произносить гласные в словах «зеленом», «веселуха» (объяснить эти слова).

Методические указания. Для чистого интонирования мелодии в ее поступенном движении и точного пропевания *до* хорошо предложить детям упражнение «Лесенка» из «Музыкального букваря» Н.А. Ветлугиной. Педагог передвигает по ступенькам музыкальной лесенки матрешку (куклу) и поет: «Вот иду я вверх» (*фа, соль, ля, си-бемоль, до*²).

Кроме того, можно использовать металлофон, предлагая сыграть на нем то одному, то другому ребенку. Все дети поют, а солист исполняет на металлофоне интервал на слове «их-вох».

Две тетери

Русская народная песня,
обр. В. Агафонникова (см. с. 33)

Диапазон: *фа-диез* — *си*.

Программное содержание. Учить передавать спокойный, напевный характер песни. Учить петь без музыкального сопровождения при поддержке голосом воспитателя. Петь в умеренном темпе, но начиная со слов «Прилетели две тетери» петь подвижно. Точно попадать на звук *си*, с которого начинается песня. Обратит внимание на чистое интонирование малой секунды (*си* — *ля-диез*). Упражнять в точной передаче поступенного движения мелодии вверх. Правильно произносить гласные звуки в словах «нашем», «поклевали».

Методические указания. В песне нет музыкального вступления, поэтому, чтобы помочь детям точно попасть на ноту *си*, надо предложить им негромко подудеть, «как паровоз», на звуке *си*. Когда они подстроятся к голосу педагога, можно начать песню. Для одновременного вступления желательно применить дирижерский жест.

Колыбельная зайчонка

муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель (см. с. 34)

Диапазон: *ми* — *ля*.

Программное содержание. Учить передавать ласковый, напевный характер песни. Петь слаженно, естественным голосом вместе начинать и заканчивать песню. Петь

в медленном темпе, чисто интонируя с помощью воспитателя. Следить за тем, чтобы дети сохраняли чистоту интонации при пении на одном звуке в 8, 9, 10, 11 и 12-м тактах. Чисто пропевать скачок на кварту вниз (*ля-диез — ми*). Отчетливо произносить согласные в конце слов «поет», «стержень», «спит», «зайчонок».

Методические указания. Чтобы дети почувствовали характер песни, перед разучиванием используется игровое упражнение «Покачай зайчика», напевая: Баю, бай...».

Осень

муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды (см. с. 36)

Диапазон: *ре — си-бемоль*.

Программное содержание. Учить воспринимать спокойный, напевный характер песни. Начинать пение всем одновременно после музыкального вступления по показу педагога и самостоятельно. Исполнять песню в умеренном темпе. При разучивании обратить внимание на *чистое* интонирование малой секунды (*си-бемоль — ля*) и большой секунды (*фа — соль*). Учить протягивать ударные слоги в начале каждого такта. Правильно произносить гласные в словах «ветер», «желтые», «дует», «срывает», «летят», «кружат», «дорожке»; согласные в конце слов. Приучать брать дыхание через два такта, следуя показу педагога.

Методические указания. Чтобы помочь детям передать напевный характер песни, можно в качестве упражнения использовать «Колыбельную песенку» Е. Тиличевской (см. с. 28). При разучивании песни педагог обращает внимание на четкость произношения слов, предлагая повторить трудные слова по одному и всем вместе.

Барабанщик

муз. М. Красева, сл. М. Чарной, Н. Найденовой (см. с. 37)

Диапазон: *ре — си*.

Программное содержание. Учить эмоционально откликаться на музыку бодрого, веселого характера. Исполнять песню в темпе марша. Обратит внимание на изобразительный характер музыкального сопровождения. Точно пропевать скачки на кварту (*соль — ре*) и квинту (*ля — ре*). Обращать внимание на чистоту исполнения мелодии в ее постепенном движении вверх в конце припева — «Дайте палочки вы мне». Правильно произносить гласные в словах «ленте», «стене», «наденьте», «веселый»; согласные в конце слов «висит», «ребят», «парад». Четко исполнять припев песни.

Методические указания. Перед разучиванием песни желательно в качестве распевки использовать песню «Паровоз» В. Карасевой (см. с. 25). Это поможет в дальнейшем точно пропевать в песне «Барабанщик» интервал кварту вниз и вверх, а также чисто исполнять мелодию в ее поступенном движении вверх. Для развития правильного звукообразования и подвижности нижней челюсти при разучивании хорошо ввести игровой момент — петь мелодию без слов на слоги «тра-та-та», подражая игре на барабане. На фортепианное заключение дети имитируют игру на барабане, постукивая указательными пальцами. Когда песня будет хорошо усвоена детьми, можно петь ее на полтона выше, в тональности *ля мажор*.

Праздник

муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель (см. с. 39)

Диапазон: *ре — си*.

Программное содержание. Продолжать учить детей передавать веселый, праздничный характер песни. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без

него. Петь в умеренном темпе. Обратить внимание на различные окончания музыкальных фраз. Чисто интонировать большую секунду (*ля — си*) и малую секунду (*соль — фа-диез*), скачок на кварту вверх (*ми — ля*), а также постепенный ход мелодии вниз в 8-м такте. Правильно произносить гласные в окончаниях слов «счастливые», «нарядные», «веселые», согласные в конце слов «днем», «поем», «сад», «ребят».

Методические указания. Большой трудностью для разучивания этой песни является правильное, точное воспроизведение ритмического рисунка, поэтому перед разучиванием песни дети прохлопывают ритмический рисунок и поют мелодию на слог «ду». Так как музыкальное вступление оканчивается на звуке *ля* второй октавы, а песня начинается со звука *ля* первой октавы, дети начинают петь вместе с педагогом.

Санки

муз. М. Красева, сл. О. Высотской (см. с. 40)

Диапазон: *ре — си*.

Программное содержание. Закреплять умение эмоционально воспринимать песню спокойного характера. Исполнять легким звуком, в умеренном темпе. Учить чисто пропевать кварту (*фа-диез — си*) вверх и постепенный ход мелодии вниз («теплый шарфик...»). Интонационно выделять слова в конце музыкальных фраз (например, «на дворе большой мороз»). Правильно произносить гласные в словах «теплый», «нужен», «белый», «везет», «рядышком», «ребят», «солнышко», согласные в конце слов «снежок», «пушок», «везет», «идет», «ребят», «сидят», «глядят»; быстро произносить согласные *з* и *с* в словах «мороз», «нос».

Методические указания. Для чистого пропевания трезвучия (*ре — фа-диез — ля*) детям предлагают музыкально-дидактическое упражнение — пропеть имена матрешек (Зина, Таня, Маша) на соответствующих звуках. Каждая матрешка имеет свою ступеньку музыкальной лесенки. Воспитатель помогает малышам выполнить задание.



Нарядили елочку

муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской (см. с. 41)

Диапазон: *ми-бемоль — до²*.

Программное содержание. Развивать эмоциональную отзывчивость на веселую песню. Учить петь после вступления легким звуком, в оживленном темпе. Обратить внимание на изменение окончаний первой и второй музыкальных фраз в запеве, первой и второй музыкальных фраз в припеве. Точно интонировать малую секунду (*соль — ля-бемоль*). Чисто исполнять мелодию в ее постепенном движении вниз. Правильно произносить гласные в словах «зале», «весело», «зверята», «нарядная».

Методические указания. Перед разучиванием песни проводится знакомое музыкально-дидактическое упражнение «Лесенка» Е. Тиличевой от звуков *ре, ми-бемоль*. Музыкальное вступление заканчивается на звуке *ми-бемоль* третьей октавы, а песня начинается со звука *си-бемоль* первой. Поэтому дети начинают петь после вступления с помощью взрослого.