



## Репертуар для детей 3—4 лет

### Упражнения для развития голоса и музыкального слуха

#### В огороде зайчика

муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель (см. с. 23)

Диапазон: *соль* — *ля*.

*Программное содержание.* Учить эмоционально откликаться на знакомый образ (зайчик). Подводить к устойчивому навыку чистого интонирования большой секунды. Петь не спеша, протяжно, выделять ударные слоги в словах «зайчик», «маленький». Правильно произносить гласные в слове «маленький»; согласные в конце слов «грызет», «берет». Отрабатывать естественное звучание в пении.

*Методические указания.* На первом занятии после прослушивания песни детям предлагают подпевать отдельные слова, на втором они поют всю песню. По окончании мелодии педагог произносит на высокой интонации голоса: «Скок, скок — побежал в лесок!» — и просит малышей также повторить эти слова вместе с ним. Подражание высокой интонации голоса взрослого способствует естественному звукообразованию у детей.

Чтобы поддержать у них интерес к пению при многократном повторении песни-упражнения, можно провести игру-хоровод. Дети, стоя в кругу, поют песню. В центре (в огороде) сидит или скачет ребенок (зайчик), с окончанием песни он убегает из круга. Воспитатель делает вид, что догоняет его. Выбирают нового солиста.

В дальнейшем песня используется в качестве распевания для выработки напевности звучания.

#### Цветики

муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель (см. с. 24)

Диапазон: *фа-диез* — *ля*.

*Программное содержание.* Учить эмоционально откликаться на песню ласкового, напевного характера. Упражнять в движении голоса по трем смежным ступеням вверх и вниз. Добиваться чистого интонирования большой и малой секунды. Учить пропевать несложную песню на подвижном, легком звучании. Правильно произносить слова «ромашку», «розовую». Подводить к умению петь радостно, оживленно.

*Методические указания.* При разучивании песни важно с самого начала следить за правильным произношением слов, их окончаний. Обратит внимание на положение губ при произнесении слов «розовую кашку».

С малышами песня разучивается в медленном темпе; педагог поясняет: «Мы гуляем, идем не спеша, выбираем самые красивые цветы». Чтобы песня была хорошо усвоена, можно использовать ее для творческого задания: дети собирают воображаемые цветы под пение взрослого, любят цветы, показывают их другим детям и т.д.

Впоследствии эта песня используется для развития подвижного, легкого звучания, при хорошей артикуляции. С детьми 5 лет песня исполняется с постепенным ускорением темпа.

### Зайка

Русская народная мелодия

сл. Т. Бабаджан, обр. А. Александрова (см. с. 25)

Диапазон: *фа-диез* — *си*.

*Программное содержание.* Развивать эмоциональную отзывчивость на песню ласкового характера. Учить петь в умеренном темпе. Учить чисто пропевать большую секунду вверх и вниз (*фа-диез* — *соль-диез*), а также точно интонировать скачок на кварту вниз (*си* — *фа-диез*). Протяжно петь ударные слоги в словах, исполняемых в начале каждого такта. Правильно произносить гласные в словах «**маленький**», «**длинные**», «**быстрые**».


*Методические указания.* Перед разучиванием песни педагог просит детей произнести слова: «Зайнчка, зайка! Маленький зайка!» на высокой интонации, звонко протягивая первый слог, как бы предлагая позвать зайчика. Такой настрой поможет малышам начать пение с более высокого звука.

В дальнейшем песня исполняется для распевания перед разучиванием песен, требующих протяжного звучания.

### Мы идем с флажками

муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова (см. с. 26)

Исполняется на одном звуке.

*Программное содержание.* Учить петь интонацию на одном звуке, точно передавая простой ритмический рисунок (чередование ). Правильно произносить слово «пестрыми», согласную в конце слова «идем». Петь, протягивая ударные слоги в словах «с флажкáми», «шарáми».

*Методические указания.* Перед исполнением песни педагог предлагает хлопнуть ритмический рисунок, на последующих занятиях отстучать его музыкальным молоточком или постучать по барабану, бубну, погремушкой по ладошке, палочками. Это задание дети выполняют по одному или всей группой.

В дальнейшем песня используется как упражнение для развития умения петь на одном звуке.


### Сорока-сорока

Русская народная прибаутка (см. с. 27)

Диапазон: *соль* — *ля*.

*Программное содержание.* Учить передавать веселый, ласковый характер песни. Учить петь, чисто интонируя большую секунду вниз. Четко произносить слова, протяжно пропевая ударные гласные в словах «соро́ка», «дале́ко», «варíла», «кор-ми́ла». Учить петь слаженно, без крика.

*Методические указания.* Вначале желательно обыграть песню; спеть ее без музыкального сопровождения, демонстрируя игрушку, или водить пальчиком по ладошке —

«варить кашку». Затем предложить детям показать, как скачет сорока, — прохлопать, точно передавая чередование . После этого дети подпевают песню.

Впоследствии эта песня исполняется без аккомпанемента, но с поддержкой голоса взрослого. Песня используется для развития умения правильно держать интонацию на одном звуке, заканчивать музыкальную фразу большой секундой.

## Песни первой степени трудности

### Ладушки

Русская народная прибаутка,  
обр. Н. Римского-Корсакова (см. с. 27)

Диапазон: *ми* — *си*.

*Программное содержание.* Развивать эмоциональную отзывчивость на песню веселого характера. Воспитывать доброжелательное отношение к бабушке. Учить петь не спеша, протяжно, ласково. При разучивании песни обращать внимание на чистое интонирование малой терции вниз и вверх (*си* — *соль-диез*), а также на изменение мелодического рисунка в песне в соответствии с текстом. Учить протягивать ударные слоги в словах «ла́душки», «ба́бушка», «ола́душки», «полива́ла», «дава́ли», «Ко́ле», «О́ле», «Ва́не», «Та́не». Обратить внимание на правильное произношение гласных в пропевании имен.

*Методические указания.* Для чистого интонирования терции хорошо предложить пропеть несколько раз, как мяукают большая кошка и маленький котенок. Это способствует умению правильно воспроизводить высокие и низкие звуки.

### Петушок

Русская народная прибаутка,  
обр. М. Красева (см. с. 28)

Диапазон: *ля* — *ми*.

*Программное содержание.* Учить эмоционально откликаться на знакомый образ петушка. Передавать ласковый, напевный характер. Петь протяжно, в медленном темпе. При разучивании текста протягивать ударные слоги в последних словах «петушо́к», «гребешо́к» и т.д. Такое исполнение приучает детей к протяжному пению. При разучивании песни следить за чистым интонированием большой секунды (*ля* — *соль*), так как пение близлежащих звуков, особенно при движении мелодии вверх, трудно для исполнения. Учить чисто пропевать скачок мелодии на кварту вниз (*ля* — *ми*) в словах «петушок», «гребешок», «масляна», «Ване».

*Методические указания.* Для быстрого усвоения песни можно использовать игрушку петушок, предложить малышам выполнить музыкально-дидактическое задание: выложить на фланелеграфе маленького и большого петушков, имитируя пение каждого из них. Педагог проводит игру, распределяя между детьми (поочередно) роли Вани и петушка.

### Праздничная

муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (см. с. 30)

Диапазон: *ми* — *ля*.

*Программное содержание.* Учить воспринимать и передавать бодрый, веселый характер песни. Петь в темпе марша, слаженно, вместе начинать и заканчивать

пение. Упражнять в чистом интонировании малой и большой секунды вверх и вниз, малой терции вниз. Петь постепенное движение мелодии вниз на слова «дружней споем», «веселей споем». Внятно произносить слова, четко выделяя согласные на конце слов «идем», «кругом», «споем», «горят».

*Методические указания.* Вначале песня разучивается в медленном, сдержанном темпе, в сопровождении одной мелодии. Затем темп ускоряется — и включается аккомпанемент. В процессе разучивания песни целесообразно использовать игровое упражнение: по лесенке, сверху вниз передвигается матрешка. Дети вместе с воспитателем поют: «топ-топ-топ-топ».

### **Собачка**

муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой (см. с. 31)

Диапазон: *ми — си*.

*Программное содержание.* Учить передавать ласковый характер песни. Учить петь, чисто интонируя большую терцию вниз и вверх, большую и малые секунды вниз, кварту вверх. Четко произносить слова, протяжно пропевая ударные гласные в словах: «собáчка», «играёт», «лáет».

*Методические указания.* При первом ознакомлении с песней желательно обыграть ее с игрушкой, исполняя без музыкального сопровождения. Предложить детям показать «как лает собачка?» («Гав.») Впоследствии песня исполняется с аккомпанементом и с поддержкой голоса взрослого.

### **Колыбельная**

муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой (см. с. 32)

Диапазон: *фа — си*.

*Программное содержание.* Развивать эмоциональную отзывчивость на песню ласкового, нежного характера. Познакомить с понятием «колыбельная» песня.

Учить петь, чисто интонируя большую секунду вверх и вниз, большую терцию вверх и вниз, кварту вверх. Учить петь спокойно, не спеша, протяжно и ласково.

*Методические указания.* Для чистого интонирования большой секунды вниз и вверх, большой терции вверх и вниз целесообразно детям перед разучиванием песни предложить игровую ситуацию с укладыванием спать игрушечного мишки, пропевая «баю-баю-баю-бай» без музыкального сопровождения.

### **Бобик**

муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (см. с. 33)

Диапазон: *фа — ля*.

*Программное содержание.* Обратит внимание на ласковый характер песни. Учить петь спокойно. Петь слаженно, естественным голосом. Учить начинать петь после вступления, чисто пропевать большие секунды вверх, большую терцию вниз, интонационно попадая на звукоподражательное сопровождение «гав-гав!»

*Методические указания.* Чтобы дети проявили интерес к песне вначале педагог пропевает ее без инструментального сопровождения с игрушкой в руках. Затем спрашивает: «Как лает собачка?» Песня разучивается в умеренном темпе, с активным участием воспитателя, который сопровождает пение с ритмичным движением игрушкой: «Гав-гав».

## Зима

муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель (см. с. 34)

Диапазон: *ре — си*.

*Программное содержание.* Учить петь не спеша, передавая певучий, лирический характер песни и в то же время игровое, веселое ее настроение. Добиваться слаженного пения. При разучивании обратить внимание на чистое интонирование большой секунды (*ля — си, соль — ля*) в 1, 3, 5, 7-м тактах, так как пение близлежащих звуков трудно для исполнения. Учить чисто интонировать мелодию в поступенном движении ее вверх в 3-м и 7-м тактах («много снега», «по дорожке»). Обращать внимание детей на разницу в окончаниях музыкальных фраз в 4-м и 8-м тактах («намело», «побежал»). Протяжно петь окончание последних слов во всех строках. Правильно произносить гласные звуки в словах «бело», «побежал», «намело».

*Методические указания.* Перед разучиванием песни хорошо использовать в качестве распевания песенку «В огороде зайныка» В. Карасевой (см. с. 23), транспонировав ее на тон выше. Это способствует чистому пропеванию большой секунды в песне «Зима».

## Дед Мороз

муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (см. с. 36)

Диапазон: *ми — си*.

*Программное содержание.* Учить исполнять песню в подвижном темпе, передавая ее радостный характер. Добиваться слаженного пения. Чисто интонировать мелодию в поступенном движении ее вниз. Учить петь на одном повторяющемся звуке *фа* в 9-м и 11-м тактах. Правильно произносить гласные звуки в слове «золотые». Быстро произносить согласные *з* и *с* в словах «Мороз», «принёс», протягивая гласные *о* и *ё*.

*Методические указания.* Детям трудно начать петь после музыкального вступления, которое оканчивается на звуке *ми* второй октавы, а песня начинается со звука *си* первой октавы. Поэтому педагог сам начинает пение. Дети подстраиваются к его голосу. Для чистого пропевания терции детям предлагают упражнение «Баю», транспонируя по полутонам вверх от звука *ля* до *си*. Упражнение проводят в игровой форме с использованием игрушки.

## Игра с лошадкой

муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской (см. с. 37)

Диапазон: *ми — си*.

*Программное содержание.* Учить передавать веселый, ласковый характер песни. Петь в умеренном темпе, легким звуком. Приучать слышать вступление. Чисто пропевать мелодию в поступенном движении ее вверх, а также большую секунду (*ля — си*) — «свежею». Правильно произносить гласные звуки в словах «свежею», «чистойю», «маме», «выше», «поедем», «дорожке».

*Методические указания.* Детям трудно самостоятельно начать петь после музыкального вступления, которое оканчивается на звуке *си*, а песня начинается со звука *ми*. Поэтому педагог сам начинает петь после вступления. Окончания первой и второй музыкальных фраз в песне различны. Поэтому педагог отдельно поет их, интонационно немного утрируя «свежею травую», «чистойю водою».

Затем спеть эту фразу в тональности *ми мажор*.