



## Репертуар для детей 6—7 лет

### Песни-упражнения для развития голоса и музыкального слуха

#### В школу

муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова (см. с. 37)

Диапазон: исполняется на одном звуке.

*Программное содержание.* Закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки; отмечать длительности движением руки (горизонтально коротким и длинным — перед грудью). Точно интонировать (удерживать интонацию на одном звуке).

*Методические указания.* Исполнить прибаутку на фортепиано, предложить детям узнать и отметить движением руки долгие и короткие звуки, прохлопать, спеть. На последующих занятиях дети узнают и называют песню-прибаутку по сыгранной, спетой мелодии, хлопкам, ритмическому рисунку, графически выложенному на фланелеграфе в виде длинных и коротких полос и др. Дети должны не только петь эту попевку, но и играть на металлофоне и других детских музыкальных инструментах.

#### Бубенчики

муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова (см. с. 37)

Диапазон: *ми* — *си*.

*Программное содержание.* Учить различать высокий, средний, низкий звуки в пределах квинты. Чисто интонировать, пропевая мелодию на основе мажорного трезвучия (сверху вниз). Развивать ладовый слух. Учить находить самостоятельно нижний звук от верхнего, среднего и т.д.

*Методические указания.* Спеть песню в сопровождении фортепиано; предложить узнать, какой бубенчик звенит выше всех. А какой ниже? («Динь-динь» или «дон-дон».) Найти средний звук, спеть его («дан-дан»). Предложить рукой показывать скачкообразное движение мелодии. На последующих занятиях использовать игровой прием: закрепить роль бубенчиков за разными детьми. По указанию и показу взрослого, поднимающего руку то выше (на звук «динь-динь»), то чуть ниже («дан-дан»), то еще ниже («дон-дон»), дети должны поочередно исполнять эти звуки. Порядок исполнения меняется.

Желательно использовать работу с фланелеграфом, предлагая «повесить» бубенчики на «струны» (линеечки) выше, ниже, совсем низко (можно изобразить три струны или пять, используя третью струну для звука «динь-динь»; вторую — «дан-дан», третью — «дон-дон»). Дети должны суметь сыграть эту мелодию на металлофоне.

### Цирковые собачки

муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова (см. с. 39)

Диапазон: *до* — *до*<sup>2</sup>.

*Программное содержание.* Закреплять умение слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение движением руки вверх, вниз. Учить точно попадать на первый звук (нижнее *до*).

*Методические указания.* На первом занятии спеть песню-упражнение, показывая рукой движение мелодии, и предложить детям повторить задание. Для наглядности желательно продемонстрировать иллюстрацию из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной (М., 1987). На последующих занятиях дети повторяют задание, пропевая мелодию с музыкальным сопровождением и без него. Каждый звук сопровождают движением руки вверх и вниз.

### Музыкальное эхо

муз. М. Андреевой (см. с. 39)

Диапазон: *ми-бемоль* — *ми-бемоль*<sup>2</sup>.

*Программное содержание.* Упражнять в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх, с музыкальным сопровождением и без него.

*Методические указания.* Спеть песню-упражнение детям, предложить повторить отдельные мелодические обороты с показом руки (сверху вниз или снизу вверх). Поиграть в «эхо» (взрослый поет, дети отвечают). На последующих занятиях дети учатся давать музыкальный ответ (повтор) без поддержки инструмента и голоса взрослого. Затем отдельным детям можно предложить пропевать за музыкального руководителя, помогая им только музыкальным сопровождением.

### Вальс

муз. Е. Тиличевой (см. с. 41)

Диапазон: *фа* — *до*<sup>2</sup>.

*Программное содержание.* Выбатывать у детей кантиленность в пении, способствовать развитию дыхания и музыкального слуха. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».

*Методические указания.* Обратит внимание на поочередное поступенное движение мелодии вверх и вниз. Пропевая всю песню, дети должны уметь слышать отдельные мелодические обороты, движение мелодии и отмечать это движение рукой. Для выработки правильного дыхания и учета индивидуальных возможностей детей используется такой прием, как пение цепочкой — по музыкальным фразам.

### Горошина

муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель (см. с. 43)

Диапазон: *ре* — *ре*<sup>2</sup>.

*Программное содержание.* Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии. Слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки в начале песни. Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии (малая терция вниз). Учить петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песни.

*Методические указания.* При первичном ознакомлении с песней обратить внимание детей на особенности мелодической линии. Проигрывая соответствующие музыкальные фразы, задать вопросы: «Куда идет мелодия — вверх или вниз? Сразу мелодия идет вниз или сначала поется на одном и том же звуке? Какую еще вы знаете песню, которая начинается на одном звуке?» Когда текст и мелодия песенки будут освоены, можно провести игру.

Дети стоят в кругу, держась за руки. Воспитатель предлагает им закрыть глаза, затем дотрагивается до одного ребенка, который становится водящим. С началом музыки все открывают глаза.

На музыкальное вступление выбранный ребенок (петушок), высоко поднимая колени и помахивая руками (крыльями), входит внутрь круга. С началом пения он идет той же походкой мимо стоящих детей, на слове «нашел» дотрагивается до ребенка, который в этот момент оказался к нему ближе, и тот становится горошиной. На слова «А горошина упала» ребенок-«горошина» быстро пробегает через середину круга, ныряет под руки стоящих детей и бежит с внешней стороны круга. На слове «пропала» прячется позади одного из детей. «Петушок» в это время кружится на одном месте, помахивая крыльями, как бы ищет горошину. На слова «Ох, ох, ох, ох!» дети, держась за руки, с каждым словом приседают все ниже и ниже. «Горошина» приседает вместе с ними, а «петушок» стоит посередине круга. Приседая на корточки, ребенок-«горошина» прикрывает голову руками наподобие свернутого листочка. На слова «Где-то вырастет горох» «горошина» вырастает, постепенно поднимаясь и плавно раскрывая руки.

На заключительный аккорд музыки дети встают, «петушок» выбегает из круга и бежит за «горошиной»; дети стараются впустить ее внутрь круга, а «петушка» не пропустить. Если это им удалось, считается, что «петушок» не нашел «горошину». На этом игра заканчивается, воспитатель выбирает нового «петушка». Если «петушок» поймал «горошину», «петушка» для повторения игры он выбирает сам.

### **Скок-поскок**

Русская народная попевка  
обр. Г. Левкодимова (см. с. 44)

Диапазон: *ре* — *соль*.

*Программное содержание.* Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз; слышать повторяющиеся звуки. Петь не очень скоро, естественным звуком.

*Методические указания.* Предложить детям определить самим, куда идет мелодия — вверх или вниз. При повторном исполнении дети отмечают движение мелодии (рукой сверху вниз), задерживая руку на одном уровне на повторяющихся звуках. На последующих занятиях петь попевку не только всей группой, но и подгруппами и индивидуально. Дети должны играть ее на металлофоне, показывать движение мелодии наглядно (на музыкальной лесенке птичка перемещается по ступенькам в соответствии с движением мелодии). Петь цепочкой, без сопровождения мелодии.

### **Лиса по лесу ходила**

Русская народная прибаутка  
обр. Т. Попатенко (см. с. 45)

Диапазон: *ре* — *ля*.

*Программное содержание.* Вызывать эмоциональную отзывчивость на русскую народную прибаутку шуточного характера. Обратить внимание на характер испол-

нения песни — напевный, спокойный. Упражнять в чистом пропевании большой секунды и чистой квинты.

*Методические указания.* Объяснить детям, что такое прибаутка, привести примеры из устного народного творчества. После первого прослушивания песни объяснить значение слов «лычки», «лапотки». Помогать детям правильно брать дыхание после вступления, используя жест руки.

### **Украл котик клубочек**

Русская народная припевка

(см. с. 46)

Диапазон: *ля-бемоль* — *ре-бемоль*<sup>2</sup>.

*Программное содержание.* Учить правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз, большой и малой секунды вниз, чистой квинты вверх. Выразительно передавать шуточный характер припевки.

*Методические указания.* Песня исполняется взрослым, слегка подчеркивающим произношение гласных. Вначале она разучивается с музыкальным сопровождением, затем дети поют вместе со взрослым и, наконец, самостоятельно.

### **Ути-ути**

муз. Ю. Литовко, сл. А. Барто (см. с. 46)

Диапазон: *ре* — *си*.

*Программное содержание.* Учить правильно произносить гласные «у», «о», «а», петь легко, подвижно, без крика. Упражнять в распознавании и чистом интонировании мелодии с движением вверх по ступеням гаммы; слышать и точно воспроизводить скачки в мелодии вверх и вниз (малая и большая терция, чистая кварта).


*Методические указания.* Вначале песня разучивается в умеренном темпе, с музыкальным сопровождением или вместе со взрослым. Педагог, показывая, как надо исполнять песню, слегка утрирует артикуляцию. На последующих занятиях предлагается учить песню по музыкальным фразам. Дети определяют, на какие слова приходится скачки. Какой из скачков наибольший? На какое слово приходится скачок вниз и на какое вверх? Необходимо добиваться точного попадания на первый звук интервала. Когда дети усвоят мелодию и текст, песня исполняется без музыкального сопровождения.

### **Дождик, лей на крылечко**

Русская народная закличка

(см. с. 47)

Диапазон: *фа* — *си-бемоль*.

*Программное содержание.* Вызывать эмоциональную отзывчивость на песню задорного, игривого характера. Учить петь легким звуком, чисто интонируя мелодию. Обратить внимание на пропевание малой терции, чистой квинты вверх. Учить пропевать два звука на одной гласной  (ле-ей) и т.д.

*Методические указания.* Песня разучивается в умеренном темпе с музыкальным сопровождением, педагог поет вместе с детьми. Задает вопросы: «На какие слова приходится скачки вверх? Какое слово или слог пропевадается на двух звуках?» Вначале дети поют отдельные мелодические обороты, а затем учат всю песню-закличку.