



И.Н. Кайдан

Занятия по коррекции заикания у детей 5–6 лет

Часть 2

На книги этой серии (в комплекте)
можно подписаться на почте
по каталогам:
«Урал-пресс» — 18036,
«Пресса России» — 39756,
«Почта России» — П3013



Издательство «ТЦ СФЕРА»

• Работа над гласными звуками

Логопед. Давай споем с тобой такие необычные песенки:
«У-у-о-о-а-а-и-и-э-э-э».

постепенно произнесение звуков на одном выдохе все более удлиняется, но сила голоса остается неизменной. произнесение звуковых сочетаний сопровождается движениями пальцев ведущей руки (1—2—3—4—5): ауи-эуо-уоа-эуа-иао-оуи-ауэ-уаи-эуо и т.д. постепенно звуковой ряд удлиняется: ауэо-оуаэ-эоуа-эуаи... ауоиа-уаоиэ-эуоаи-уаоуи...

• Работа со слогами (по методу Л.З. Арутюнян)**Упражнение 1**

рука свободно лежит на бедре. Нажатием большого пальца запускаем последовательные ряды открытых слогов (2—3—4—5). Каждый слог «пропеваается», акцентируется, причем нажатие каждого пальца должно быть синхронизировано с произнесением отдельного слога. Сила нажатия управляет силой звучания голоса. по сути, мы имеем здесь образец равнометричной речи в замедленном темпе, при посредстве которой отлаживается техника синхронизированного с рукой произнесения ряда слогов.

Требования к каждому пальцу при исполнении упражнения в принципе те же, что и к большому. Но так как первый палец играет роль пускового механизма, задает программу речевому аппарату, длительность первого слога в слогоряде всегда будет несколько выше, чем у последующих слогов. Во время упражнения следим за тем, чтобы голос заикающихся оставался на опоре, сохранялась мягкая голосоподача и т.д. Иными словами, наша задача — сохранить наработанную ранее технику слога и перенести ее на работу со слогорядом.

Сохраняя необходимую последовательность движения пальцев (1—2—3—4—5), следим за тем, чтобы все пальцы, кроме работающего, были свободными и расслабленными. по окончании каждого ряда слогов кисть руки опадает, наступает пауза, после чего ребенок встряхивает кисть, сбрасывает на бедро, снова и снова обучая ее расслаблению. Упражнение повторяется до тех пор, пока не будет выполняться точно.

Ап-оп-уп-эп-ып.

Ат-от-ут-эт-ыт и т.д.

Ка-ко-ку-кэ-кы.

Та-то-ту-тэ-ты.
Ма-мо-му-мэ-мы.
па-по-пу-пэ-пы и т.д.

• Пантомимика

Задача: достичь внутреннего раскрепощения.

Логопед. Давай немного отдохнем. Вот перед тобой картинка с изображением домашних животных. я взмахну волшебной палочкой, ты превратишься в какое-либо животное, подражая его повадкам, движениям, звукам. я буду отгадывать, в кого ты превратился.

• Работа над интонацией на слове

Вначале усваивается интонация завершенности. она отличается сильным понижением частоты основного тона на последнем ударном гласном. при этом движение голоса связывается с движением руки. Вместе с произнесением слова рука движется вниз и одновременно понижается частота основного тона. Движение руки может заменить мяч, который бросается в пол.

Логопед. Кто стоит у забора? Называем.

ребенок (*повторяет за логопедом с движением руки*). Корова. Лошадь. Баран. Коза....

Для вопросительной интонации характерно повышение частоты основного тона на ударном гласном последнего слова. если за ударным гласным в последнем слове следуют еще и безударные, происходит понижение частоты основного тона, однако гораздо меньшее, чем то, которое наблюдается при интонации законченности. В ходе обучения вопросительной интонации рука совершает круговое движение. она направляется («бросает» вопрос) в сторону собеседника, поднимаясь вверх на завершающей фазе вопроса. Это же движение можно проводить с мячом.

Логопед. папа купил новое домашнее животное. Угадай кого?

ребенок (*повторяет за логопедом с движением руки*). Корову? Лошадь? Козу? овцу?

Интонация незавершенности похожа на вопросительную интонацию, только рука в конечной фазе движения поднимается более плавно и не так высоко. при восклицательной интонации рука (мяч) устремляется вверх. За движением руки следует голос.

Логопед. Назови домашних животных.
ребенок (*повторяет за логопедом с движением руки*).
Кошка, собака, лошадь, корова, баран...

Логопед. позови животных: кошку, собаку...
ребенок (*повторяет за логопедом с движением руки*).
Кошка! Собака! Лошадь...

Эта работа проводится в такой последовательности. произносится слово с разной интонацией (вопросительной, восклицательной и т.д.). правильно воспроизвести мелодическую кривую помогают вышеописанные движения руки. после того как мелодика слова отработана и воспроизводится по памяти, переходим к синхронизации слова с движениями пальцев ведущей руки, которые закрепляют правильную интонацию.

• Работа над диалогом

Пальчиковый театр «Петушок и кот»

Логопед читает по строчке, ребенок повторяет за ним.

Логопед

Встретил петушок кота
И спросил его тогда:
— почему ты черный кот?
— Лазал ночью в дымоход.
— почему сейчас ты бел?
— Из горшка сметану ел.
— почему ты серым стал?
— Меня пес в пыли валял.
— Так какого же ты цвета?
— я и сам не знаю это.

Л. Левановский

Вопросы формулируются таким образом, чтобы, отвечая на них, дети использовали имеющиеся у них знания и представления. Например: «откуда вылез котенок? Котенок вылез из дымохода. Что ел котенок? Котенок ел сметану. Кто валял котенка в пыли? Котенка валял в пыли пес».

• Итог занятия

отметить, что особенно удалось ребенку, над чем дома нужно еще поработать. обратить внимание ребенка на то, что он на занятии говорил плавно, красиво, не торопясь.