



ТВОРЧЕСКИЙ
ЦЕНТР

ИЗОТЕРАПИЯ В КОРРЕКЦИИ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКИХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ



Сапожникова О.Б., магистр,
учитель-логопед, преподаватель РосНОУ.

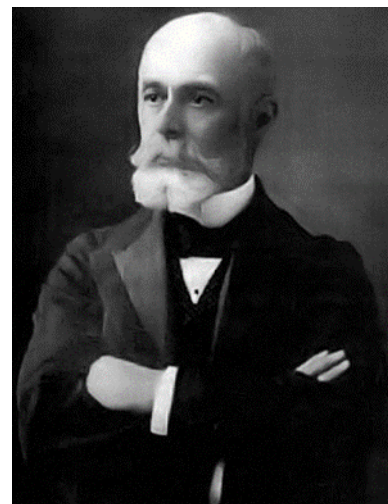
Харыбина Вероника Сергеевна,
Учитель-логопед



Демосфен



И.А.Сикорский



**Антуан Анри
Беккерель**



Р.Е.Левина

ЧТО ВХОДИТ В ГРУППУ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКИХ НАРУШЕНИЙ

И
Т
Е
Р
А
Ц
И
И



Брадилалия – патологически замедленный темп речи. Симптомы:

- замедленность темпа внешней и внутренней речи;
 - замедленность процессов чтения и письма
 - монотонность голоса;
 - удлинение пауз между словами;
 - растянутое произношение звуков.
 - голос сохраняет одну и ту же высоту;
- возможен носовой оттенок
+ нарушения общей, мелкой моторики.

Движения замедленные, вялые. Лицо амимичное.

Псих. Деятельность: общая замедленность (восприятие, мышление, переключение)

Баттаризм (парафразия) - патологически ускоренный темп речи, при котором имеет место неправильное формирование фразы, слова произносятся нечетко, не договариваются.

Заикание — нарушение темпо-ритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата.

Тахилалия – патологически ускоренный темп речи. Симптомы:

- ненормально быстрый темп речи (20–30 звуков в секунду вместо 10–12)
- стремительность речи
- при торопливости, расстройство внимания
- запинки, повторения, пропуск слогов
- замены, перестановки, слова заменяются родственными по звучанию/написания + общая моторика, аналогично.

Полтерн (спотыкание) - патологически ускоренная речь с наличием прерывистости темпа речи несудорожного характера.

- с моторными расстройствами (ускоренная речь и отклонения в артикулировании звуков речи;)
- с сенсорными расстройствами (трудность нахождения необходимых слов, нарушения слухового внимания)
- с общей трудностью формирования речи, несмотря на достаточный словарный запас;
- со спотыканием

МЕХАНИЗМЫ ЗАИКАНИЯ

В.А. Гиляровский,
М.Е. Хватцев,
С.С. Ляпидевский

• Результат нарушения нормального взаимодействия между корой и подкорковыми образованиями, снижение регулирующей роли коры над подкоркой

Р.Е. Левина

• Нарушение коммуникативной функции речи в результате речевого недоразвития, приводящего к трудностям построения фраз

И.В. Данилов,
И.М. Черепанов

• Нечетко выраженная доминантность полушарий (левое доминантное полушарие неустойчиво выполняет свою ведущую роль по отношению к правому)

М.И. Лохов,
Ю.А. Фесенко

• Рассогласование в деятельности различных мозговых структур, как и при других пограничных психических расстройствах

ЭТИОЛОГИЯ ЗАИКАНИЯ

ПРЕДРАСПОЛАГАЮЩИЕ ПРИЧИНЫ

- Наследственная отягощенность
- Умеренно осложненное протекание беременности
- Соматическая ослабленность
- Отставание в речевом развитии
- Перегрузка речевым материалом
- Непокойная обстановка в семье
- Наличие ускоренной речи

ВЫЗЫВАЮЩИЕ ПРИЧИНЫ

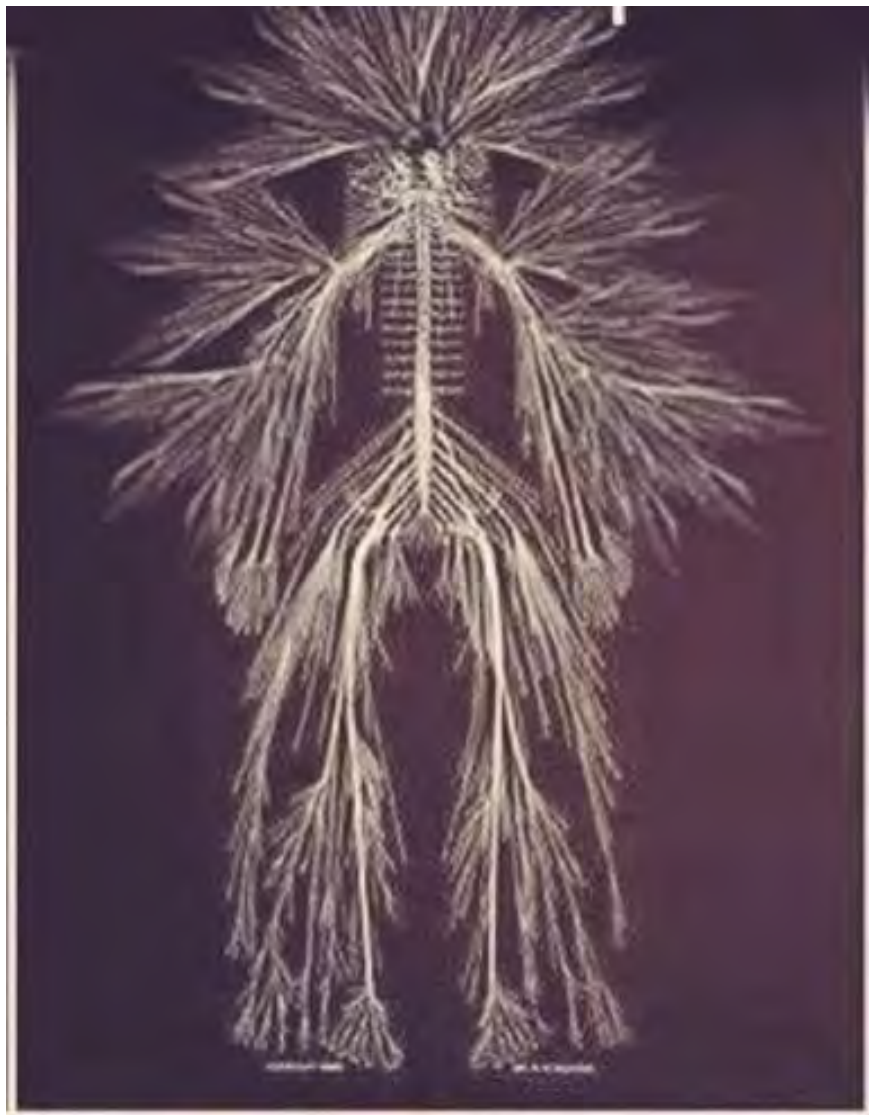
- Перенапряжение тормозного процесса (испуг)
- резкое императивное переучивание с левой руки на правую
- перенапряжение возбудительного процесса (радость)
- Подражание речи заикающегося

ЗАИКАНИЕ

Заикание (МКБ-10—F98.5) — нарушение ритма, темпа и плавности речи, связанное с судорожной возбудимостью мышц речевого аппарата, при котором нарушаются речевое дыхание и коммуникативная функция речи. Синонимы: Balbuties, Disphemie, Spasmophemie, Lalonewros.

Заикание это не симптом и не синдром, заболевание центральной нервной системы в целом.





Классификация заикания

Традиционно заикание делят на

Органическое

Функциональное

В относительно новой литературе появились обозначения двух основных видов заикания как

(Н.М. Асатиани и др.).

невротическое

неврозоподобное

По В.М Шкловскому, существует также особый вид заикания, названный им заикоподобным расстройством (похожим на заикание)



Нина Михайловна Асатиани



**Виктор Маркович
Шкловский**

СИМПТОМАТИКА ТЕМПО-РИТМИЧЕСКИХ НАРУШЕНИЙ (ЗАИКАНИЕ)

* речевая

Основным симптомом заикания

являются судороги мышц речевого аппарата

- ☞ Речевые судороги – непроизвольного сокращения мышц в процессе речи или при попытке начать речь – возникают только в момент речи или при попытке начать речь и выражаются в непроизвольном сокращении мышц речевого аппарата.
- ☞ Судороги мышц речевого аппарата имеют различные тип, локализацию и силу выраженности. Выделяют два основных типа речевых судорог: **тонические** и **клонические** судороги мышц речевого аппарата.

СИМПТОМАТИКА ТЕМПО-РИТМИЧЕСКИХ НАРУШЕНИЙ (ЗАИКАНИЕ)

* неречевая

1. **Нарушение общего темпа движений** (гиперактивность, быстрые внезапные движения, тики, заторможенность, медлительность и т.п.)
2. **Моторное беспокойство во сне**
3. **Неустойчивость внимания, нарушения концентрации.** «залипания»
4. **Снижение количественных показателей психических функций** (восприятия, памяти)
5. **Вспыльчивость, чрезмерная возбудимость или же стремление к одиночеству**
6. **Изменение поведения** (лабильность, недисциплинированность или же упрямство, снижение эмоционального фона)
7. **Нарушения аппетита**
8. **Появление /наличие речевых и двигательных уловок**
9. **Нарушения дыхания**
10. **Появление/ наличие спазмов в мускулатуре, мышечных зажимов**

ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ



Власова Н.А.



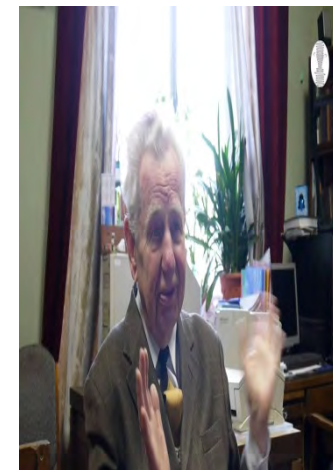
Сикорский Иван
Алексеевич



Арутюнян Л.З.



Селиверстов В.И.



Хмелевский В.К.



Чевелева Н.А.

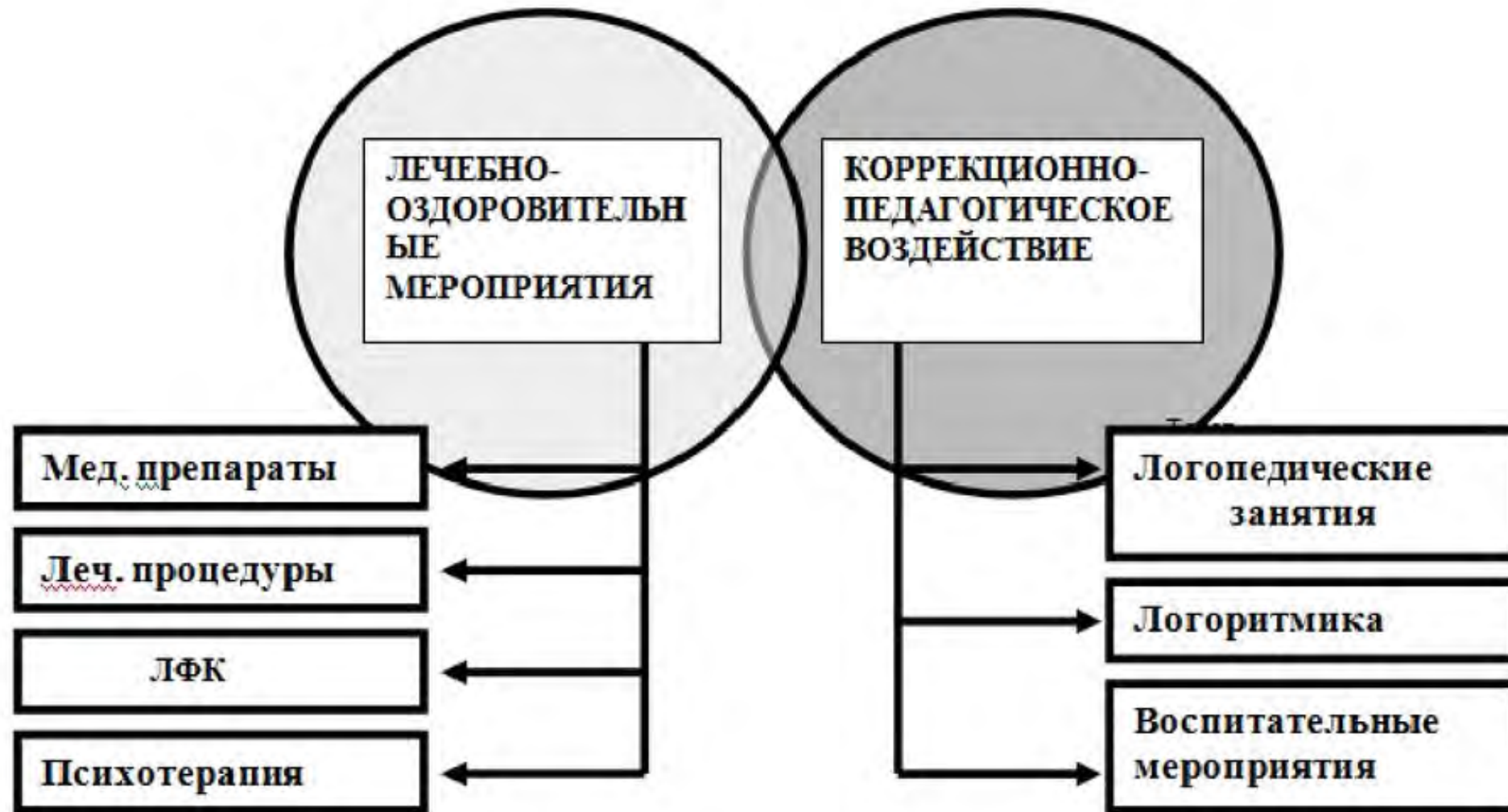


Волкова Г.А.

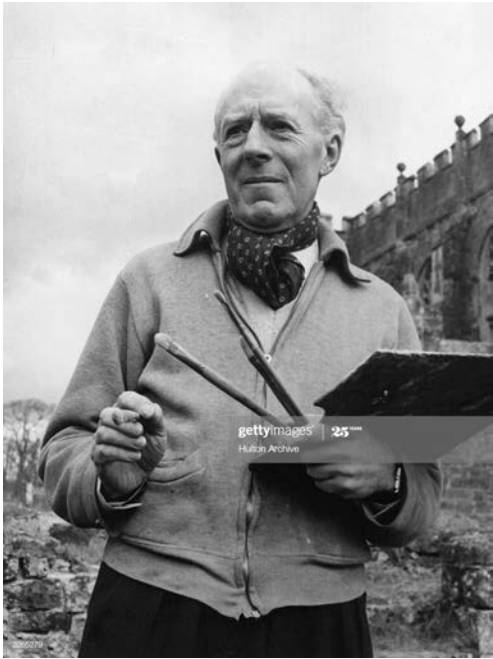


Ч
и
р
к
и
н
а
Г.В.

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД



Это коррекция неврологических нарушений, через занятия или воздействие различными видами искусства. Терапевтический эффект метода заключается в высвобождении через искусство негативных эмоций и переживаний. Способствуют подъему настроения, расслаблению нервной системы. Метод может использоваться с лечебной и профилактической целью.



Адриан Хилл

**-изотерапия
(рисуночная терапия)**

**-визуальная (терапия
образами)**

**-медитативное
рисование**

**-мультимедийная
(интегративная)**



Лебедева Л.Д.

ИЗОТЕРАПИЯ

средство преимущественно невербального общения.
(И.А.Копытин)

безопасный и естественный для заикающегося ребенка вид деятельности, который служит для него «транзитным пространством».
(Р.Гудман)

Рисование способствует согласованности межполушарного взаимодействия, развитию координации.
(В.С.Мухина,1981)

Изобразительная деятельность – своеобразный аналог графической речи.
(Л.С.Выготский,1991)

«Я бы мог нарисовать, но не знаю, как выразить словами».
(К.Рудестам,1999)

ЗАДАЧИ

**РАБОТА НАД ДЫХАНИЕМ,
РАЗВИТИЕМ ВЫДОХА**

**ФОРМИРОВАНИЕ ,РАЗВИТИЕ
НАВЫКА ПЛАВНОЙ РЕЧИ**

**СНЯТИЕ МЫШЕЧНЫХ
ЗАЖИМОВ,
РАССЛАБЛЕНИЕ**

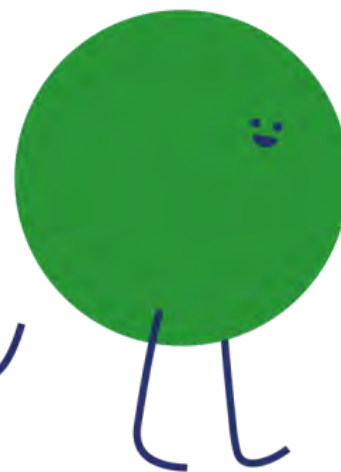
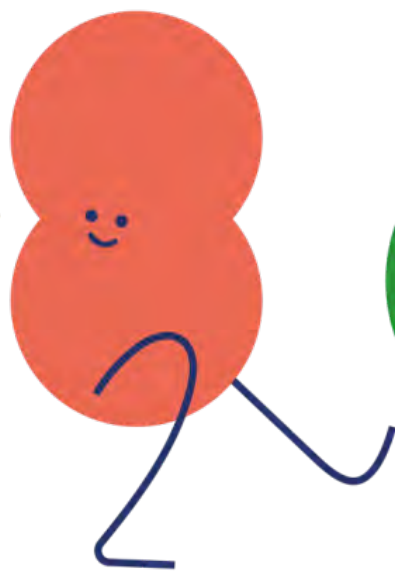


ТВОРЧЕСКИЙ
ЦЕНТР

ДЛЯ ВАС ВЫСТУПИЛИ

Сапожникова Ольга Борисовна. Учитель-логопед, обладатель гранта г. Москвы в области образования, автор методических пособий и публикаций в профильных журналах.

Харыбина Вероника Сергеевна – учитель-логопед



Образовательная лицензия № 342539305