

# Животные в цирке

## Сказки

### Непокорные волки

Волчата жили в специальном питомнике, в который их привезли охотники. Маленькие хищники остались без мамы и могли бы погибнуть. В питомнике за ними ухаживали, кормили, поэтому волчата росли крепкими и сильными.

Волчата скучали по маме и лесу. Ночью, когда все спали, они мечтали о своей будущей жизни.

— Вот увидите, — говорил один волчонок, — в один прекрасный день за нами придет мама и заберет нас к себе.

— А я думаю, что явится добрый волшебник, — говорил второй волчонок. — Он взмахнет своей волшебной палочкой, и мы очутимся в волшебном царстве, где живут одни волки.

— И совсем все будет не так, — вступал в разговор третий волчонок. — За нами прилетит космическая ракета, и мы улетим на планету волков.

Однажды в питомник пришла дрессировщица Светлана из цирка. Ей нужны были волчата для номера. Она увидела четырех братьев и сразу в них влюбилась. С этих пор волчата стали жить совсем в другом мире — цирковом, о котором они пока ничего не знали.

Светлана давно мечтала создать номер с волками. Мало кто использовал их для дрессуры. Их нельзя было сравнить по непокорности даже со львами и тиграми. Волки только внешне походили на собак, но по характеру были совершенно другими. Однако Светлана отличалась упорством. Она уже попробовала себя в дрессуре львов вместе со своим мужем. Львы хватили ее зубами за руку и прижимали к стене клетки, но это не пугало дрессировщицу.

Для Светланы волчата были, как дети. Она даже назвала их человеческими именами: Миша, Иван, Вася и Коля.

Волчатам тоже понравилась дрессировщица. Они видели ее доброе отношение, но все же это была не их мама.

— Наша мама пахнет не так, — высказывал свое мнение волчонок Миша, — и хвоста у Светланы нет. А у нашей мамы должен быть хвост.

— Наша мама умеет выть, — поддерживал его волчонок Вася, — а Светлана разговаривает, а не воет.

Сначала дрессировщица относилась к волчатам, как к собакам. Она думала, что если будет любить животных, то они тоже ее любят. Но волчата не хотели слушаться, пытались укусить Светлану. Им не нравилось подчиняться человеку, ведь по природе они оставались хищниками. По ночам им снились лес и мама-волчица.

Время шло, волчата подросли и превратились в молодых волков. Полтора года, каждый день до упаду Светлана дрессировала их, разучивая с ними разные трюки. Она так уставала, что к вечеру валилась с ног. Уже готовый номер дрессировщица решила показать комиссии, утверждавшей цирковые номера.

Волки об этом узнали, подслушав разговор артистов цирка, и решили все испортить.

— Братья! — сказал волк Миша, который был самым сильным и признавался братьями вожаком. — У нас появился шанс вернуться в лес. Давайте сорвем завтрашний показ. Тогда Светлана от нас откажется.

Братья согласились с вожаком. Они же не знали, что уже не смогут самостоятельно жить в лесу, ведь никто их не учил добывать пищу. Когда дрессировщица пригласила их на манеж, они отказались выходить. Пришлось ей выносить животных на руках. Комиссия номер не приняла, а Светлану уволили из цирка.

Для нее это был настоящий удар! Она так расстроилась, что попала в больницу. Волки тоже расстроились. Они не ожидали, что могут так навредить Светлане, которая их любила.

— Эх, братья, — печально сказал волк Миша, — что же мы наделали? В лес нас так и не отпустили, а нашу дрессировщицу мы погубили. Нехорошо получилось. Ведь она, чтобы нас прокормить, даже собирала и сдавала металлолом. Надо все исправить.

Волки сели рядком и завyli. Они выли долго, показывая всем, как скучают по Светлане и переживают за нее. Светин папа, тоже артист цирка, снял вой волков на камеру смартфона и переслал

запись дочке. Света сразу поняла, что волки без нее скучают и просят у нее прощения. Она тоже прислала им свою видеозапись. Волки увидели дрессировщицу, услышали ее голос и поняли по интонации, что она их простила. Тогда они успокоились и перестали выть.

Когда Светлану выписали из больницы, она сразу же прибежала к своим питомцам. Волки, увидев свою дрессировщицу, обрадовались. Они стали прыгать, обнимать Свету, облизывать ее лицо.

Волки решили помочь дрессировщице и целых три года трудились. Они научились катать колесо, прыгать с тумбы на тумбу и через горящий обруч. Волки даже разрешили Светлане ложиться рядом с ними на манеже. А некоторые волки ложились прямо на нее. В это время вожак строго следил за тем, чтобы никто из братьев даже не помышлял укусить Светлану. А такая опасность всегда существовала. Ведь ее шея была так близко. А еще четвероногие артисты научились ходить и сидеть на задних лапах, что для волков, в отличие от собак, очень сложно.

Волки научили Светлану своему языку.

— Негоже, братцы, что мы с дрессировщицей не можем разговаривать. Как же она тогда нас поймет? Давайте обучим ее нашему волчьему языку, — предложил вожак Миша.

Так Светлана узнала, что ее питомцы совершенно не переносят напор, принуждение. Они любят ласку, но не терпят слабости и могут загрызть даже слабого волка. Света поняла, что волки никогда не становятся для человека друзьями, как собаки. Они всегда остаются хищниками. Это у них в крови.

Светлана сама стала вожаком для своих питомцев. Они это признали и стали ей подчиняться. Так появился еще один удивительный цирковой номер.

### **Вопросы и задания**

- Как называется сказка? Кто ее автор? О чем она?
- Что вы узнали о характере волков из сказки?
- Чем волки отличаются от собак?
- Почему волки сорвали первое выступление?
- Как Светлана нашла общий язык с волками?
- Почему дрессура хищников — опасная работа?
- Расскажите, какие цирковые номера с хищниками вы видели в цирке.

- Покажите, как выли волки, сучая по дрессировщице.
- Организуйте сюжетно-ролевую игру «Дрессировка волков».

### Как белые медведи стали артистами

Бывают в жизни огорчения. Маленьких медвежат бросила мама-медведица. Пришлось им выживать одним. В холодной Арктике это очень непросто.

Пришли медвежата на полярную станцию к полярникам и стали просить есть. Полярники пожалели медвежат и начали их подкармливать. Особенно медвежатам нравилась сгущенка. Они ее вылизывали прямо из банки.

Среди медвежат были две девочки и один мальчик. Пришлось полярникам дать им имена, чтобы они откликались на них. Девочек назвали Молли и Полли, а мальчика Гремом.

Однажды медвежата, очень любившие смотреть телевизор, увидели передачу про цирк. Огни цирка, номера с животными, смешные клоуны так понравились медвежатам, что они решили во что бы то ни стало попасть в цирк.

Но как это сделать? Стали медвежата думать, но ничего им в голову не приходило. А тут как раз показывали мультик про медвежонка Умку. Увидели медвежата, как он отправился искать товарища на вертолете, и решили сделать, как он.

— Сестры, — сказал Грем, — скоро к полярникам прилетит вертолет, я слышал разговор об этом. Надо воспользоваться этим случаем. Будьте начеку!

Молли и Полли согласились с братом и стали ждать вертолет. Такой момент скоро настал.

Медвежата незаметно пробрались в вертолет, на котором для полярников привезли продукты, и затаились там. Никто на станции не заметил исчезновения малышей. Только по прилету, разбирая вещи в вертолете, летчик под одеялом увидел медвежат.

— Ах вы, маленькие беглецы! — воскликнул он. — Что же вы теперь будете делать в городе? Куда же мне вас девать?

Грем не знал, что сделает летчик, поэтому на всякий случай встал на задние лапы и закрыл собой сестренку. Но летчик был добрым человеком и стал искать выход из создавшейся ситуации.