

до звука do^2 . Когда песня «Как у наших у ворот» будет выучена, можно транспонировать ее на тон выше. Желательно петь ее без сопровождения (а капелла). Поскольку песня с игровым содержанием, она хорошо инсценируется детьми.

Песни второй степени трудности

Родине спасибо

муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (см. с. 101)

Диапазон: *ми-бемоль* — do^2 .

Программное содержание. Учить эмоционально откликаться на музыку бодрого, веселого характера, выражающего чувство любви к Родине. Петь песню радостно, в оживленном темпе, точно начинать сразу после вступления. Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках *си-бемоль*, *соль*, *ля-бемоль*, правильно интонировать мелодию припева в поступенном ее движении вверх, передавать скачки на кварту вверх (*фа* — *си-бемоль*), квинту вниз (*си-бемоль* — *ми*), сексту вверх (*ми-бемоль* — do^2), малую секунду (*соль* — *ля-бемоль*). Петь песню, соблюдая динамические оттенки: запев петь умеренно громко, но без напряжения и крика, припев — чуть тише, ласково, мягко заканчивая музыкальные фразы. Выполнять логические, смысловые ударения в соответствии с текстом произведения. Четко пропевать гласные звуки в словах: «белые», «Родине», «светлый», «любимым», «вырастаем»; согласные в конце слов: «любим», «ребят», «дошколят», «сад», «домом», «будем». Различать музыкальное вступление, запев и припев песни.

Методические указания. Ознакомление детей с песней начинается с показа иллюстраций, раскрывающих природные богатства нашей страны, мирный труд людей. Одновременно можно прочесть поэтические строки о Родине. После этого педагог вместе с воспитателем исполняют песню. Затем предлагают детям рассказать о характере музыки. Для чистого пропевания скачка мелодии на сексту вверх в процессе разучивания песни педагог предлагает детям вспомнить песенку «Эхо» Е. Тиличевой (см. с. 45). В запеве разучиваемой песни педагог обращает внимание на различные окончания первой и второй музыкальных фраз.

Праздник веселый

муз. Д. Кабалецкого, сл. В. Викторова (см. с. 103)

Диапазон: *ре* — *си*.

Программное содержание. Учить передавать веселый, радостный характер праздничной песни. Исполнять ее бодро, легким звуком, в оживленном темпе. Вовремя начинать пение после вступления, правильно беря дыхание (не поднимая плеч). Чисто интонировать мелодию синева в поступенном движении вниз, в припеве малую секунду *соль* — *фа-диез*, большую секунду (*соль* — *ля*). Мягко заканчивать музыкальные фразы. Точно выполнять пунктирный ритм в прицеле, 9-й, 13-й такты. Правильно произносить гласные звуки к словам: «веселый», «звонкую», «задорную», «тесна»; согласные в конце слов: «праздник», «пришел», «привел», «песен». Акцентировать последнее слово «тесна» в конце припева. Совершенствовать умение определять вступление, запев и припев песни.

Методические указания. Для точного интонирования поступенного движения мелодии разучиваемой песни можно предложить детям спеть песенку «Лесенка» Е. Тиличеевой (см. с. 47), транспонируя ее по полутонам вверх от *ре* до *ми*, и показать рукой движение мелодии.



Припев песни «Праздник веселый» труден по ритму, поэтому педагог вместе с детьми в процессе разучивания прохлопывает ритмический рисунок, четко выделяя пунктирный ритм. Работая над дикцией, музыкальный руководитель объясняет значение слов: «зазорный», «забавный» и смысловое содержание каждого припева. Песня может быть исполнена на празднике с солистами.

Листопад

муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко (см. с. 105)

Диапазон: *ми* — *до*².

Программное содержание. Закреплять умение воспринимать и передавать грустный лирический характер песни. Исполнять ее напевно в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно беря дыхание и удерживая его до конца музыкальной фразы. Чисто интонировать мелодию, чувствовать скачок на квинту вниз (*си* — *ми*). Выдерживать долгий звук в конце куплета. Мягко заканчивать музыкальные фразы. Правильно произносить гласные звуки в словах: «кружатся», «в небе», «улице», «стелется», «метелица»; согласные в конце слов: «шаг», «листопад» [т].

Методические указания. Перед разучиванием песни педагог проводит с детьми небольшую беседу об осени, ее приметах. Затем выразительно читает текст и просит детей сказать, как они понимают выражение «По дороге стелется желтая метелица». Так как вступление песни оканчивается на звук *си* второй октавы, а песня начинается со звука *си* первой октавы, педагог помогает начать пение. В дальнейшем по мере усвоения дети поют самостоятельно. Чтобы дети могли почувствовать минорную тональность, хорошо провести музыкально-дидактическое упражнение. Например: «Послушайте и спойте, как звучит веселый и грустный бубенчик».



Педагог поет звукоподражания в мажоре, затем в миноре. Дети повторяют. Песня «Листопад» требует большой напевности. Упражнение «Не летай, соловей» (см. с. 68) поможет этому.