

— Уф! Я сильно переживал за человека! — Петя облегчённо улыбнулся. — Мамонт помог человеку. А это правда, профессор?

— А почему нет? — МихМих вскинул брови. — Я думаю, что люди той эпохи вполне могли подружиться и с мамонтами. По крайней мере, могу такое допустить.

— А кто это мелькнул на экране? — Петя вытянул шею. — По-моему, это кот.

— Ах, этот! — палеонтолог улыбнулся. — Это не просто кот, он проводник между временами. Давай-ка посмотрим и всё узнаем. Заодно увидим, как жили люди в древней пещере.

* * *

Сквозь толщу лет

Ярик сидел в комнате, обиженный на весь свет. Мама отобрала гаджеты и положила перед ним учебник: «Учи стихотворение! Через час проверю». Стихотворение выучилось быстро, обида прошла. Теперь мальчик раздумывал, чем заняться ещё.

— Мур-р-р! — раздалось позади.

Ярослав резко обернулся. В углу комнаты мерцал еле видимый силуэт большого кота. Мальчишка удивлённо поморгал.

— Что за ерунда?

«Я не ерунда! — вкрадчивая речь возникла прямо в голове у Ярика. — Я Межик!»

— Кто?

«Кот. Разве не видишь?»

— Ты мерцаешь.

«Это на время перехода. Сейчас пройдёт».

Вскоре перед взором мальчика возник тёмно-серый пятнистый кот. Он сел, обернув пушистым хвостом лапки. Предупреждая все вопросы, выдал очередь предложений:

«Я тот, кто умеет ходить меж временами. Сегодня здесь, завтра на тысячу лет назад. Хочешь пойти со мной?»

— А это не опасно?

«Ничуть, если соблюдать определённые правила!»

— Хорошо! Но мы должны вернуться через сорок пять минут.

Межик кивнул и повёл перед собой лапой. Под ноги Ярику упали две светлые горошины.

«Это наушники. Просто воткни их поглубже. Мы сможем говорить с тобой мысленно».

Ярослав так и сделал.

— Я готов!

«Не кричи! — Межик мотнул головой. — Говори спокойно и не вслух».

«Так, понятно. Ты меня слышишь?»

«Слышу! — кот фыркнул. — Ничему не удивляйся и следуй за мной!»

Межик сделал оборот, как бы пытаясь поймать свой хвост. Перед ним возник овал. Кот сделал приглашающий жест и первым пошёл вперёд. Ярик шагнул за ним.

Они оказались внутри большой пещеры, своды которой освещал костёр в центре.

«Не бойся, — прошелестело в голове у Ярика, — нас никто не видит. Но будь осторожнее, ты больше, чем кот. Поле невидимости сильно растянуто. У древних людей хороший нюх и слух. Потому не говори и не подходи близко».

«Ух ты!» — Ярослав резко выдохнул. Он посмотрел по сторонам и направился к человеку у валуна. Кот следовал рядом.

«Этот мастер делает наконечники копий, — объяснил Межик. — Он откалывает пластины, потом затачивает их о камень».

Ярик внимательно смотрел. Босой мастер был голым по пояс, ниже до колен на нём была юбочка из шкуры животного. Он сидел на камне поменьше и сосредоточенно вертел в левой руке голыш. В правой руке он держал продолговатый

треугольный камень. Вот человек примерился, поставил голыш в руке на валун, сосредоточился и ударил сверху вниз треугольным камнем. От голыша отскочила пластинка, после следующего удара ещё и ещё.

Ярослава поразил облик мастера. Низкий лоб, густые брови, длинные космы прикрывали его плечи и спину. И вообще всё тело этого древнего человека покрывали волосы.

«Или это шерсть?» — прошептал Ярослав.

«Волосы, — ответил кот. — Но жёсткие, не такие, как у тебя. Он же неандерталец!»

«Это как?»

«А ты думал, что сразу появились люди, такие, как ты? — Межик усмехнулся. — Нет. Вот этот народ жил на Земле долгое время. Смотри, как ловко он обтачивает наконечник. А рядом лежат верёвки, свитые из шерсти мамонтов. Сейчас он примотает наконечник к острию копья!»

Ярослав окинул взглядом людей. Несколько женщин плели разной длины и толщины верёвки из шерсти и какой-то травы. Двое мужчин обжигали длинные палки в костре, затем стесывали их по всей поверхности камнями.

«Копья делают, — прокомментировал кот. — После такой обработки копьё станет гладким, его удобно держать и метать».

Между тем мастер, что делал наконечники, взял в руки гладкое небольшое копьё и внимательно осмотрел более тонкий конец. Приложив отточенный наконечник, в три оборота обмотал верёвкой и вдруг взял ещё один наконечник. Умелец расположил его параллельно второму и крепко привязал.

«Копьё с двумя наконечниками! — воскликнул Межик. — Ярик, это называется прогресс!»

«Почему?» — мальчик подошёл поближе.

«Убойная сила возрастает! Я впервые наблюдаю, как придумывают нечто новое, — кот восхищённо наблюдал за действиями неандертальца. — Такое копьё для охоты на большое животное!»

«На мамонта! — догадался Ярослав. — Вот бы посмотреть!»

«Не в этот раз... — протянул кот. — У нас мало времени. Возле мастера уже столпились охотники».

Создатель наконечников отводил копьё за плечо, делая размах. Что-то лопотал на непонятном языке, показывая, как удачно он придумал. Охотники трогали острые наконечники, восхищённо цокали. Даже женщины у костра отвлеклись от работы и с любопытством вытянули шеи.

«Теперь шанс удачной охоты возрос. Это важно для выживания племени. Суровая зима требует запасов! Из шерсти мамонтов сплетут верёвки, одежду. Из шкуры сделают плащи и обувь. Мясо заморозят. Из костей... — тут Межик сощурился. — А как ты думаешь, что они будут делать с костями?»

«Отдадут... собакам?» — Ярик кивнул на двух огромных волков у входа.

«Неплохо придумал! Это прародители сегодняшних собак. Но не все кости шли в пищу. Ещё из них делали игрушки для детей, всевозможные фигурки животных и людей!»

«У них есть резчики? — Ярослав удивился. — И художники?»

Кот скользнул к стене.

«Иди сюда!»

На стене были рисунки — чёрные, красные, белые линии переплетались, создавая картины охоты. Вот мамонт, вокруг фигурки охотников с копьями. Следом охотник у ручья бьёт острой рыбу. Чуть далее мужчина рисовал странного зверя с огромными клыками. Он водил по стене красноватым каменным огрызком.

«Саблезубый тигр, — сообщил Межик. — Самый опасный хищник. Беспощадный коварный зверь! Он вымер давным-давно. На самом деле это не тигр, а огромная кошка — смилодон!»

«А чем рисует этот человек?»

«Красная глина. Люди использовали красную и белую глину. Иногда густую, как пластилин, иногда застывшую на

солнце, почти камень, как сейчас. И, само собой, для чёрного цвета использовали остывшие угольки из костра, сажу».

Художник провёл линию, задумался. Его окликнула женщина. Он чуть сдвинул кустистые брови, отошёл к костру. Ярослав подошёл к рисунку. Мальчик любил рисовать, посещал студию, где вёл занятия учитель рисования. Некоторое время он смотрел на изображение, потом наклонился, подобрал кусочек красного камешка и точными движениями добавил несколько линий. Зверь обрёл практически законченный вид.

«Нам пора возвращаться!» — Межик сделал оборот вокруг себя, создавая проход.

Ярик с сожалением обвёл взглядом пещеру. Как много здесь интересного! Он вздохнул и шагнул вслед за котом.

«А мы ходим ещё в эту пещеру, Межик? Я ведь толком ничего не посмотрел!»

«Интересно было?» — кот сощурил зелёные глаза.

«Да! Очень!»

«Тогда готовься к следующему путешествию».

Кот обернулся вокруг себя, открыл проход. Напоследок сказал:

«Посмотрим охоту на мамонтов!»

— Ура-а-а-а! — Ярик от восторга заорал вслух.

— Чему ты так рад? — удивилась мама, входя в комнату.

Не моргнув глазом, он тут же ответил:

— Я выучил стихотворение, мам.

Машинально сунув руку в кармашек, Ярослав нащупал твёрдый краешек красной глины и улыбнулся. Теперь в доисторической пещере есть рисунок саблезубого тигра, который создали древний художник и он, Ярик. Узнать бы еще, где находится эта пещера!

Рассказала Е. Долгих

— А этот кот, Межик, он мне понравился, — задумчиво протянул Петя. — Вот бы иметь такого дома! Я бы путешествовал, где хотел.

— Не думаю, что всё так просто, — улыбнулся Михаил Михайлович. — Но взять в дом кота может каждый, а вдруг повезёт, и кот окажется волшебным?

Путешественники рассмеялись, глядя друг на друга.

— Есть ещё одна история о Межике и Ярике. Посмотрим?

— Конечно! — с радостью согласился мальчик.

— Это об охоте на мамонтов, — палеонтолог стал серьёзным. — Охота вообще была для доисторического человека необходимостью. Он охотился, чтобы выжить.

* * *

Охота на мамонта. Чтобы племя выжило!

Межик появился лишь в субботу. Ярослав читал книгу о приключениях мальчика из каменного века и отчаянно переживал за героя. Рядом замерцал овал и появился слегка взъерошенный кот.

«Ты ещё не одет?» — сразу набросился гость.

— А чего? Ты не предупреждал!

«Где наушники?»

— Да вот они!

«Вставляй в уши. И сам потеплее оденься. В этот раз будем на природе!»

«Куртку что ли?» — Ярик заговорил мысленно.

«Да, — Межик кивнул, — и свитер, и шапку, и перчатки. В каменном веке осень!»

Ярослав послушно достал вещи и быстро оделся.

«Готово!» — он посмотрел на кота.

Тот внимательно оглядел спутника, сделал привычный оборот вокруг себя, открыл проход и нырнул вперёд. Ярик последовал за пушистым проводником и тут же задохнулся от ветра. Он стоял на скале возле огромного валуна.

«Иди сюда! — кот выглянул из-за валуна. — Здесь тепло!»