

# Рождение музыки



◆ Какие звуки можно услышать на улицах большого города?

На улицах слышатся шум транспорта, голоса людей.

Звуки, которые мы слышим в природе, совсем другие — это стук дождя, раскаты грома, шелест листьев, птичье пение, плеск морских волн, журчание ручьев, звон капелей, сердитое завывание ветра.

Для композитора\* эти обыкновенные звуки сплетаются в красивую мелодию.

Послушайте стихотворение.

## Композитор

Композитор музыку слышит  
В шуме дождя и грома раскатах,

---

\* Композитор — латинское слово, в переводе означающее «сочинитель». Многие композиторы писали и пишут сейчас музыку для детей.

Ноты в тетрадь композитор запишет,  
А музыканты исполнят сонату.  
Композитор музыку слышит  
В шелесте листьев, в плеске прибора.  
Ноты в тетрадь композитор запишет —  
Песню споем мы вместе с тобою!

Должно быть, вы уже знаете, что композитором называют человека, который сочиняет музыку.

Замечательный русский композитор Петр Ильич Чайковский создал целый цикл произведений для малышей и назвал его «Детским альбомом». Там есть такие музыкальные пьесы, как «Игра в лошадки», «Мама», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков».

«Величайший немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах сочинял музыку для обучения своих детей. И, наверное, не подозревал, что его “музыкальными детьми” на все будущие времена станут дети всего мира.

Ведь музыка Баха до сих пор является прекрасной, незаменимой школой для начинающих музыкантов» (Т. Абрамян).

Писал музыку для детей и замечательный французский композитор Камиль Сенсанс. В его знаменитой сюите, написанной для оркестра, звучат голоса птиц и зверей. Сюита так и называется — «Карнавал зверей».

Песни, марши, оперы и балеты для детей писали и пишут многие современные композиторы.

Сергей Прокофьев создал замечательную симфоническую сказку для детей «Петя и волк».

Композитор Геннадий Гладков написал музыку к популярному мультфильму «Бременские музыканты», а его однофамилец Григорий Гладков — к мультфильму «Пластилиновая ворона».

Я думаю, многие из вас знают и любят песни Владимира Шаинского «Голубой вагон», «Песню про улыбку», «Пусть

бегут неуклюже» и Дмитрия Кабалевского «Наш край», «Школьные годы» и многие другие.

◆ Как же композитор записывает созданную им мелодию?

Он делает это с помощью особых значков, которые называются нотами. Слово «нота» переводится с латинского как «знак».

◆ Как вы думаете, сколько существует нот?

Правильно! Ровно семь. Называются они так: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Ноты располагаются на пяти нотных линейках, которые называются нотным станом.

Представьте себе, что композитор сочинил мелодию и записал ее на листе нотной бумаги.

Что нужно сделать, чтобы мы эту мелодию могли услышать?

Ее можно спеть или исполнить на каком-нибудь музыкальном инструменте.

◆ Какие вы знаете музыкальные инструменты?

Верно! Скрипка, фортепиано, баян, гитара, балалайка, гусли, арфа, виолончель, флейта... Музыкальных инструментов очень много, но их можно разделить на несколько групп.

Когда древние люди плясали вокруг костра, они задавали ритм танцу, ударяя камнем о камень. Потом люди заменили камни колотушками, трещотками, погремушками из высушенных плодов, внутрь которых помещали мелкие камешки. От них и пошли ударные инструменты — барабан, бубен, треугольник, колокольчики, колокола, ксилофон, тарелки, литавры. Звуки возникают в этих инструментах при ударе рукой, пальцами, металлической палочкой или специальной колотушкой.

Послушайте стихотворение.

### **Барабан**

Я проснулся утром рано  
И собрался на прогулку.

Застучал по барабану  
Громко-громко, гулко-гулко:  
Там-там, там-там,  
Веселей бей в барабан!  
Удивился дворник Федя:  
— Что ж ты встал в такую рань?  
Перебудишь всех соседей,  
Лучше ты не барабань.

В те далекие времена, когда люди охотились на диких зверей с луком и стрелами, они заметили, что если слегка прикоснуться пальцами к туго натянутой тетиве лука, она начинает звучать. Тогда-то и появились первые струнно-щипковые инструменты: кифара, лира, арфа.

Струнно-щипковыми эти инструменты называются потому, что у них есть туго натянутые струны, которые начинают «петь», если их перебирать или пощипывать пальцами.

В Древней Руси музыканты на веселых пирах в княжеских теремах играли на гусях, балалайках и домрах. Примерно триста лет назад в Испании появился новый струнный музыкальный инструмент, столь популярный и любимый в наши дни, — гитара. Скрипка, виолончель и контрабас тоже струнные инструменты, но звук извлекается не пальцами, а с помощью смычка. Смычок — это длинная трость с натянутым конским волосом. Смычок держат в правой руке и водят им по струнам.

Послушайте стихотворение.

### **Скрипка**

Смычком коснулся ты струны,  
И вот струна запела.  
И в нежном голосе слышны  
Волшебные напевы.  
То грусть, то радость в них звучат  
И трогают мне душу,

Я виртуоза-скрипача\*  
Могу весь вечер слушать!

В старину пастухи в деревнях частенько наигрывали на дудочке, сделанной из обыкновенной тростинки. Звук такой дудочки певучий, нежный, похожий на журчание весеннего ручейка. Позднее дудочки стали делать из разных пород деревьев. Так появились флейта, гобой и кларнет.

Послушайте стихотворение.

### **Флейта**

Льется флейты голос чистый,  
Словно льдинка, серебристый,  
В поднебесье\*\* он плывет,  
Наполняя небосвод.  
Слышат флейту лес и нивы,  
Слышит спелый желтый колос.  
Шепчет колос: «Как красиво  
Льется флейты звонкий голос!»

Голос гобоя — чуть приглушенный, а кларнета — чистый, теплый и сочный. Слово «кларнет» означает «ясный». Послушайте стихотворение.

### **Голос кларнета**

Слово кларнет означает «ясный»,  
Голос кларнета чистый, прекрасный,  
Он то протяжный, то нежно-певучий,  
То очень теплый, сочный и звучный.

В оркестре русских народных инструментов можно услышать жалейку — небольшую трубку из дерева или тростника. Она напоминает пастуший рожок из бересты, но у рожка

---

\* Виртуоз — человек, в совершенстве владеющий техникой своего искусства.

\*\* Поднебесье — подоблачная высь, небесная высота.