

## 6. Музейная педагогика

**Основными задачами** приобщения дошкольника к музейной педагогике являются:

- воспитание у детей ценностного отношения к искусству, пробуждение интереса к музеям и выставкам изобразительного искусства;
- формирование образа музея как «храма искусства», в котором хранятся художественные коллекции культурно-исторического значения;
- развитие художественного восприятия, образного мышления, пассивного и активного словаря ребенка;
- ознакомление детей с чувственным миром прекрасного через искусство.

Специалисты считают, что формирование основ восприятия культуры нужно начинать с 4 лет, поскольку ребенок этого возраста активно приобретает опыт видения (одушевляя игрушки и предметы, сопереживая сказочным персонажам), и ему достаточно посещения сказочной комнаты.

К 5 годам дети уже понимают юмор, могут выражать свое отношение к рассматриванию картин, иллюстраций, фильмов, радуются своим умениям и открытиям (можно использовать русскую избу, как показ музея).

К 7 годам появляются процессы узнавания, сравнения, способность воспринимать и оценивать реальные и воображаемые сюжеты старины и современности, портретные характеристики персонажей.

Процесс вхождения ребенка в мир искусства индивидуален. Поэтому первый этап самый серьезный, здесь многое зависит от окружающих ребенка в семье. При посещении музея совместно с детьми необходимо продумать и обеспечить:

- подготовку детей к посещению музея;
- взаимодействие с ними в ходе экскурсии в музее;
- закрепление музейных впечатлений в домашней обстановке в кругу семьи.

Лето — замечательное время года, когда всей семьей можно провести время на природе, в старинной усадьбе, недалеко от города или места, где вы проживаете. Роди-

тели, другие родственники, губернёр должны позаботиться о том, чтобы дети успевали не только позаниматься, но и отдохнуть, развлечься. Совместное посещение концертов и выставок сделает отдых более полноценным, так как подарит нам множество новых, ярких впечатлений.

### **Прогулки по Москве**

Очень интересным для детей будет посещение Музея уникальных кукол. Его создала известный коллекционер и художник Юлия Вишневецкая. Прогуливаясь по историческим улицам Москвы, не поленились заглянуть в удивительный кукольный мир на улице Покровка, дом 13, стр. 2, в котором раскрываются культура, мода и живые человеческие судьбы.

В музее насчитывается около 6000 антикварных кукол из России, Франции, Голландии, Великобритании, Германии и даже Японии примерно одного временного промежутка: конца XVIII — начала XX вв. Куклы выполнены из самых различных материалов: воска, металла, папье-маше, текстиля.

Вы и ваши дети получите неизгладимое впечатление от экспонатов в этом музее. Возможно, захотите посетить его еще, и не один раз.

### **Музей диорама Царь-макет**

Этот уникальный музей может порадовать и удивить самых искушенных и взыскательных москвичей и гостей нашего города. Он будет интересен как взрослым, так и детям любого возраста.

Музей открылся в 2021 г. и предлагает совершить путешествие по городам нашей страны. Расположен музей по адресу: ул. Константинова, д. 11А, ст. метро ВДНХ, выход № 4.

### **Усадьба «Кусково»**

На востоке Москвы находится старинная усадьба «Кусково». Дворец — главное здание усадьбы — был построен в 1769—1775 гг. хозяином имения графом и фельдмаршалом П.Б. Шереметьевым для летних праздников и парадных приемов. Граф любил устраивать пышные маскарады с обильными застольями для именитого дворянства и царствующих особ. В свое время усадьбу посетила императрица Екатерина II и осталась довольна приемом старого графа.

Старинный дворец в «Кусково» по-прежнему хранит свои сокровища, щедро одаривая гостей атмосферой подлинного усадебного быта той эпохи. В огромном парке есть изящные домики-павильоны: Итальянский, Голландский, Эрмитаж, Грот, Оранжерея. Есть домовая

церковь. Путешествовать по дворцу очень интересно, так как все залы, комнаты, гостиные имеют свой цвет и предназначение (музыкальная, шпалерная, бильярдная и т.д.).

### **Усадьба «Архангельское»**

История имения «Архангельское» началась с деревеньки Уползы, где в XVII в. возвели каменный храм в честь Архангела Михаила. По названию этого храма деревню и переименовали в Архангельское. В течение века деревня поменяла несколько владельцев, пока не оказалась в руках графов Юсуповых.

Во время войны с Наполеоном усадьбу разграбили, а большую часть владений сожгли. Но не бросать же летнюю резиденцию! Граф нанял нескольких итальянских архитекторов, которые предложили разбить в усадьбе три парка с террасами (редкое архитектурное решение для России) и выстроить главный дом в стиле классицизма (еще одно новшество).

Если вы когда-нибудь были в Версале или мечтаете там побывать, то музей-усадьба Архангельское скрасит вам время до свидания с Парижем, а может быть, и вообще отобьет охоту отправляться в дальнюю поездку. И все потому, что граф Юсупов был великим эстетом и коллекционером всего прекрасного. Он и усадьбу строил под стать французскому дворцу с большим домом, огромным тенистым парком и аллеями, где можно наслаждаться игрой солнца и теней на мраморных лицах парковых скульптур.

В Овальном зале дворца давались светские приемы и проводились многолюдные балы. Сегодня здесь устраивают концерты симфонической музыки.

На втором этаже дворца располагались жилые комнаты и библиотека, насчитывавшая более двадцати тысяч книг.

В усадьбе «Архангельское» гостили пять российских императоров: Александр I, Николай I, Александр II, Александр III и Николай II. В каждом случае в парке устанавливались колонны в честь приезда царствующих особ. Две последние колонны сохранить не удалось.

Любили «Архангельское» художник В. Серов, писатели Н. Огарев, А. Герцен, П. Вяземский. А.С. Пушкин увековечил память о хозяине усадьбы в «Послании к вельможе». Позже в «Архангельском» установили памятник поэту.

Лабиринт — одно из самых любимых мест для фотосъемок у тех, кто приезжает в усадьбу. Летом листва создает эффект купольной беседки и придает яркость фотографии, зимой — снежная шапка добавляет снимку белоснежную идеальность.