



Глава 6. МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ — ДУЭТ, ТРИО, КВАРТЕТ, ОРКЕСТР, ХОР

— Я о-очень люблю гитарные звуки, — протянул До-РеМитя, — мама говорит, что они успокаивают и уводят в мир радости. Мы однажды с ней были на концерте, так там на гитаре так здорово играли! И по одному, и вдвоём, и даже втроём. Мне понравилось.

— Чтобы ты узнал, как нужно правильно называть музыкальные коллективы, — послушай стихотворение и рассказ «Ансамбль», тогда точно не будешь говорить «вдвоём», «втроём», для этого есть специальные

музыкальные термины, — посоветовала Фея Мария Петровна.

— **Солист**, — нам объявил учитель,
— Один на сцене исполнитель,
Но если двое выступают —
Дуэтом пару называют,
Когда же музыкантов трое,
Тогда название другое:
Ансамбль артистов — это **трио**,
Не правда ли, звучит красиво!
Придёт четвёрка на концерт,
Объявят их: «Звучит **квартет!**»
Пятёрка выйдет, скажут в след:
«Отличный, слаженный **квинтет**».
Шестёрка дружная — **секстет**,
Семь исполнителей — **септет**,
А если восемь, то **октет**,
Ансамбль из девяти — **нонет**.

Л. Левина

Ансамбль

В школе искусств начался урок музыкальной литературы.
— Сегодняшняя тема — ансамбль! — выразительно сказала Светлана Ивановна. В учебнике мало материала, поэтому приготовьте ручки и тетради.

Группа учащихся третьего класса достала школьные принадлежности.

И тут заявили опоздавшие Ваня и Вадик.

— Разрешите, — робко сказал Ваня, просунув голову в дверь. За его спиной молча стоял Вадик.

— Входите. Сколько можно опаздывать? — укоризненно сказала учительница, — уже третий раз в четверти!

— Я — второй, — буркнул Ваня.

— Извините, — подал голос Вадик.

— Садитесь уже.

Светлана Ивановна уткнулась в журнал, делая отметки о посещении.

Ребята сели за последний школьный стол.

— Тетрадки с ручками доставайте, — обернувшись с предыдущей парты, сказала Света.

— Что проходим? — шёпотом спросил Вадик.

— Ансамбль.

— Что? — не расслышал он.

— Ансамбль, — чуть громче донеслось с другой парты от Веры.

— Ааа, — наконец понял Вадим и толкнул Ваню:

— Пишем.

Оба мальчика вывели посреди строчки слово «Ансамбль».

— Ансамбль, — сказала Светлана Ивановна, — в переводе с французского означает «вместе». Записали?

Ребята утвердительно кивали.

— В зависимости от количества исполнителей, — продолжала учительница, — (от двух и более) ансамбль имеет своё название. Наиболее распространённые составы — это дуэт, трио, квартет. Доводилось ли вам когда-нибудь слышать эти слова? — обратилась к классу.

Ваня поднял руку.

— Отвечай, можно с места.

— Я лучше встану.

Ваня стал декламировать:

— Проказница-Мартышка,

Осел, Козел да косолапый Мишка

Затеяли сыграть Квартет.

Достали нот, баса, альты, две скрипки

И сели на лужок под липки —

Пленять своим искусством свет.

Ударили в смычки, дерут, а толку нет...

Ребята захихикали.

— Ты что на литературе? — усмехнулся Вадик.

— Да, — спокойно ответил Ваня, посмотрев на товарища сверху вниз, — на музыкальной литературе.

— Спасибо, садись, — усадила мальчика Светлана Ивановна.

— Ваня привел хороший пример из литературы, зачитав отрывок из басни Крылова «Квартет» но, как подметил Вадим, у нас музыкальная литература, поэтому записывайте:

— Квартет — это ансамбль из четырёх участников, в котором каждый исполняет свою самостоятельную партию. Самым распространённым является струнный квартет — в его составе две скрипки, альт и виолончель. Но бывают и другие составы — фортепианный, вокальный, квартет деревянных духовых инструментов. Далее можно не писать, но запомнить нужно: каждый участник ансамбля должен хорошо выучить свою партию, тогда степень слаженности, слитности общего звучания будет качественной. С квартетом мы разобрались, — подытожила она. — Какие ещё ансамбли вам известны?

— Можно мне? — спросила Света.

— Отвечай.

— Я тоже вспомнила стихотворение, вот только автора не знаю:

— Однажды фазаны,

Проснувшись с рассветом,

Задорно и весело пели дуэтом...

— Спасибо, Света, хороший пример, — сказала учительница, — записывайте: дуэт — это артистический коллектив из двух человек: певцов, музыкантов, танцоров, актеров театра или кино. Но в переносном смысле это может быть любой коллектив из двух человек, имеющий общую деятельность. К примеру, Ваня и Вадик — коллектив из двух опаздывающих человек.

— Это тоже писать? — пошутил Максим с первой парты.

— Пиши, — ответила на шутку Светлана Ивановна. Итак, осталось занести в тетради ещё один самый распространённый ансамбль — трио. Чаще всего в его составе — фортепиано, скрипка, виолончель. В вокальной музыке — это трое исполнителей. Записали?

— Да, — дружно ответили дети.

— Может кто-то хочет привести свой пример этого ансамбля?

Ребята молчали.

— У меня есть, только очень короткий, — сказала молчавшая весь урок Вера.

— Говори.

— Трио бандуристок...

Класс опять оживился: ребята оборачивались на ответчицу и молча улыбались.

— Спасибо, Вера. Это выражение иногда используют, как шутливое, — сказала Светлана Ивановна. Так называют трёх людей, связанных дружбой и всегда бывающих вместе. Но существуют и коллективы музыкантов, играющих на бандурах.

Где-то вдали прозвенел звонок.

— На этом наш урок подошёл к концу, — сказала учительница. — И я хочу закончить сегодняшнюю тему словами великого композитора Роберта Шумана: «Никогда не упускай возможности участвовать в совместной игре — в дуэтах, трио, квартетах и так далее. Это сделает твою игру полной жизни, осмысленной!» Теперь все свободны.

Ребята складывали вещи в портфели и спешили на выход. Ваня и Вадик вышли из школы последними.

— Музыкальная литература довольно интересный предмет, — сказал Иван.

— Ну да, — подтвердил Вадик, — предлагаю больше не опаздывать.

— Чтобы не быть коллективом из двух опаздывающих человек? — спросил с улыбкой Ваня.

— Ага, — кивнул Вадим.

Тут Ваня увидел приближающийся автобус.

— Бежим, — крикнул он, — нам и здесь нельзя быть коллективом опаздывающих людей.

Мальчишки побежали и вскоре дружно запрыгнули в салон автобуса.

Л. Левина

— Теперь вы знаете, что такое ансамбль, и значит стали ещё умнее, правда, ДоРеМитя? Так поётся в твоей частушке? — спросила Фея Мария Петровна.

— Так, — кивнул мальчик.

— Интересно, а когда люди придумали, что можно вместе играть на инструментах? — спросила Маша Музыкантова.

— О! — воскликнул Скрипичный Ключ. — Это случилось в незапамятные времена!

— Да, — поддержал Басовый Ключ. — Только-только люди появились на Земле. Жили в пещерах, охотились...

— На мамонта? — спросил ДоРеМитя.

— Может, и на мамонта, — вздохнул Басовый Ключ.

Трио Кай-Но-Зо, или Первый вокально-инструментальный ансамбль

Кай-бу принёс в пещеру подсохший ствол от толстого хвоща. И так его крутил, и этак. Нет, не давала покоя Кай-бу эта гладкая палочка, пустая внутри. Трубочка такая...

Кай-бу уже не раз вырезал себе кремниевым ножом такие трубочки.

А для чего?

Для совершенно бесполезного занятия! Кай-бу в них дул! И получался красивый звук!

Но звуки не очень-то привлекали сородичей. Их больше привлекала еда! Вождь племени иногда косо поглядывал на