

Начальный этап логопедической работы над звуками у детей с моторной алалией

Щигельская И.Б.,

учитель-логопед СП д/с 1230 ГБОУ СОШ №222, Москва

Аннотация. В статье представлена логопедическая работа с детьми с моторной алалией. Даны симптомы нарушений и приемы работы над звуками, представлены детальные конкретные рекомендации и приемы проведения занятий.

Ключевые слова: моторная алалия, отсутствие речи, выраженные нарушения звукопроизношения, жесты.

При моторной алалии ребенок хорошо слышит, знает названия различных предметов, понимает и выполняет речевые задания, в том числе сложные предложения («иди туда и сделай это»), но у него не развита активная речь. Он не говорит, активного словарного запаса нет или он минимальный, не поддерживает диалог и не хочет разговаривать даже с членами семьи, часто пользуется жестами, чтобы показать, что именно ему нужно.

Таким образом, наблюдается выраженное несоответствие активного и пассивного словаря: ребенок знает названия различных предметов и действий, понимает смысл слов, но не может их произнести.

Также у детей с моторной алалией часто встречаются дополнительные симптомы.

1) Выраженное нарушение дикции: ребенок не выговаривает многие звуки.

2) Нарушенный тонус речевой мускулатуры: ребенок с трудом управляет своим языком и губами. Логопед выявляет это нарушение при осмотре: ребенок не может по просьбе выполнить простые действия, например высунуть язык и облизать губы, сделать «ча-

сики» — двигать языком справа налево; не может улыбнуться или вытянуть губы в трубочку.

3) Проявления псевдобульбарного синдрома: у некоторых детей приоткрыт рот, из него вытекают слюни, во время еды дети могут поперхнуться кусочками пищи и их рвет, из-за чего родителям приходится перемалывать пищу блендером.

4) Моторная неловкость: возможны затруднения при рисовании, лепке и других занятиях.

5) Нарушение координации движений: ребенок с трудом осваивает такие навыки, как езда на велосипеде и игра в мяч.

6) Дисграфия и дислексия: в школьном возрасте могут страдать навыки письма и чтения.

7) Нарушение когнитивных функций: ребенок часто рассеян, не концентрируется на занятиях и постоянно отвлекается, может страдать узнавание, например он не узнает предметы, схематично нарисованные на бумаге, или не ориентируется в пространстве; нарушена память, например он подолгу учит и снова забывает или путает цвета, буквы и цифры. Может также страдать мышле-

ние, а именно анализ, сравнение, обобщение, исключение лишнего предмета и пр.

8) Эмоционально-волевые нарушения проявляются истериками, поскольку ребенок не способен объяснить, что именно он хочет.

9) Когда в процессе лечения наконец появляется речь, то она, как правило, бедная, в ней много аграмматизмов: ребенок неправильно употребляет предлоги, путает род, число, падеж, не умеет строить сложные предложения и рассказы. В таком случае логопеды ставят диагноз ОНР 2-го или 3-го уровня.

У детей с моторной алалией могут отсутствовать все звуки, даже очень простые по артикуляции ([м], [т] и подобные), может не быть гласных звуков.

В основе моторной алалии лежит нарушение блока кинестетических функций (иначе — суставно-мышечного чувства), что приводит к нарушению моторики (кинетики) органов речи. У детей не развиты (очень плохо развиты) кинестетические ощущения в области органов речи. Ребенок не ощущает мышцами (обратно говоря, «на ощупь»),

в каком точно положении находятся в данный момент его язык, губы и нижняя челюсть.

В результате мозг получает крайне недостаточную и неточную информацию о расположении органов речи и не может построить правильную картину их положений, т.е. в мозгу создаются неточные кинестетические восприятия (образы, представления) — нарушается оральный кинестетический гнозис (узнавание, распознавание поз артикуляционных органов).

На фоне неточных, ошибочных представлений о положении органов речи мозг не может эффективно планировать и осуществлять произвольные действия. Страдает оральный праксис (относящийся к области рта, «ротовой»). Возникает тяжелая оральная диспраксия (грубое, но все же не полное нарушение способности к совершению действий органами речи) либо апраксия (полная неспособность к совершению действий). Апраксия и тяжелая диспраксия и приводят к моторной алалии. В первом случае ребенок молчит, во втором он может произносить кое-какие неполноценные звуки, со-

единяя их в неразборчивые слова.

При моторной алалии у детей страдает не только произношение звуков (т.е. не формируются артикулемы), но и способность переключаться со звука на звук. Ребенок, образно говоря, не знает, не чувствует, с помощью каких движений это сделать, он «застревает», поэтому ему трудно соединять в слова даже те звуки, которые он научился произносить.

У детей с моторной алалией страдает и кинестетическая память — «память мышц» на совершение действий. Причем дети медленно запоминают и собственно артикуляции звуков, и порядок этих артикуляций в словах, и пути переключения с артикулемы на артикулему.

Особенности работы при моторной алалии

Моторную алалию принято считать одним из звеньев в цепи прочих нарушений в структуре ОНР, относя ее к первому уровню, однако практика показывает, что это не всегда так.

Действительно, нарушения произношения при алалии мо-

гут входить в состав ОНР наряду с обязательными для этого дефекта иными нарушениями: слоговой структуры, лексического и грамматического строя, фразовой речи. Однако моторная алалия бывает и локальным дефектом, при котором нарушена лишь способность к произношению (вызванная локальным нарушением орального праксиса) при сохранности остальных речевых структур.

Определить, с каким именно случаем мы имеем дело, сразу не удастся. Истинный дефект выявляется лишь по мере занятий с ребенком, а именно когда он начинает говорить. Только тогда мы можем увидеть, «скрывается» ли за моторной алалией ОНР (в этом случае становятся очевидными его признаки: лексические, грамматические нарушения и пр.) или мы имеем дело с «чистой» алалией (если признаки не появляются). В последнем случае после постановки звуков речь у моторных алаликов «запускается» сама собой по мере автоматизации звуков в словах. Ребенок просто получает недостающие ему произносительные «средства» для выражения своих мыслей.

В связи с вышесказанным работать с моторными алаликами можно двумя путями: с формирования первоначальных речевых навыков, доступных ребенку, и произношения; с постановки звуков, надеясь, что за моторной алалией не «прячется» ОНР и речь по мере постановки звуков появится сама. Если после формирования произношения у ребенка обнаружатся признаки ОНР, нужно работать и над этим дефектом.

Поскольку кинестетические функции при моторной алалии выправляются не сразу и не в полном объеме, при формировании звукопроизношения нужно придерживаться определенных подходов.

1) При постановке звуков опираться на тактильные ощущения. Кончик языка и слизистая оболочка рта содержат тактильные рецепторы. Прикосновения, трение и прочее помогают ребенку с алалией скомпенсировать недостаток кинестетических (мышечных) ощущений, определять положение языка во рту, находить место артикуляции звука. С целью тактильной поддержки хорошо использовать и пальцы ребенка — подушечки

пальцев весьма тонкий орган осязания.

2) Звуки лучше ставить с использованием кинестетических ощущений (ребенок должен понимать положение артикуляционного уклада звука, например при произношении звука [у] губы вытянуты вперед, звука [м] — губы сжаты). Можно использовать и специальные инструменты для перемещения языка ребенка и указания мест артикулирующих звуков, например деревянные шпатели, зонды. Это ускоряет работу.

3) Не всегда следует стремиться сразу поставить нормативное произношение звуков. Это иногда невозможно, а времени отнимает очень много. Для начала ребенку с алалией можно поставить приблизительные варианты произношения звуков (немного нечеткое, невыразительное звучание, особенно сложных по артикуляции [ш], [р] и подобных). На основе этих приблизительных, «временных» звуков можно «запускать» речь. Однако первичные, «временные» звуки акустически должны быть близки к нормативным (базовым): они могут произноситься неточно, смяг-

ченно и т.п., но смешений быть не должно. Звуки должны быть узнаваемы.

4) В дальнейшем звуки нужно уточнить (доработать), т.е. сформировать у детей полноценные варианты произношения. Один и тот же звук у моторного алалика порой приходится ставить в несколько этапов (разумеется, чем меньше этапов, тем лучше).

5) При постановке звуков логопед должен проговаривать звуки внятно, стимулируя этим ребенка к воспроизведению звуков по подражанию. С детьми с дислалией мы обычно используем разные хитрости, чтобы не навести их на уже сложившиеся у них неправильные способы произношения. Здесь уловки не нужны. У алаликов нет ни дефектов произношения, ни замен (у них нет звуков вообще, разве что нечленораздельные «мычания» и вокализации).

Дети с моторными нарушениями могут забывать, как произносятся звуки. Их приходится ставить заново.

С помощью предлагаемых приемов в силу их простоты можно сформировать произношение у совсем маленьких детей (2–3 лет) с ЗРР.

Формирование произношения гласных

Ребенок повторяет за вами гласные звуки. Обращайте его внимание на форму рта (обводите его губы пальцами, покажите это перед зеркалом).

Если ребенок произносит звуки гнусаво, в нос, отрабатывайте его речевой выдох и постарайтесь протянуть плавно звук [а].

Подставьте к своему рту ладонь ребенка, негромко и низким голосом тяните звук [а], выдувая воздух ему на ладонь. Скажите: «А упал тебе на ладонь». Покажите пальцем, куда упал звук. Затем произносите его коротко, указывайте ребенку на его ладонь, подчеркивая этим ощущение выдоха.

Ребенок повторяет звук за вами так, чтобы на ладони чувствовался выдох. Говорите: «А упал» и тыкайте ему в руку пальцем. Отодвигайте его руку ото рта, показывайте, куда должен «упасть» звук. Целясь звуком в ладонь, ребенок утрирует ротовой выдох, звук выходит более внятным.

Эти же упражнения выполняйте с другими гласными звуками.

Различение гласных с точки зрения артикуляции

Для ребенка с моторной алалией важно научиться различать звуки не только на слух, но и кинестетически, «на ощупь».

Вычерчивайте на листе форму рта при произнесении гласных, например [а] — большой круг, [о] — маленький круг.

Ребенок произносит звуки и обводит губы пальцем (используйте тактильную поддержку). Так он ясно поймет, что вы «рисуете» звуки: [а] — большой круг, [э] — эллипс, [о] — овал, [у] — маленький кружок, [и] — сближенные горизонтальные линии, смыкающиеся по краям, прямоугольник, [ы] — нижняя половина круга.

Ребенок «показывает» звук ртом, вы произносите его. Допускайте «ошибки», воспитанник будет их исправлять.

Показывайте звук ртом, пусть ребенок произнесет его.

Ребенок закрывает глаза, вы произносите звуки. Он показывает их на рисунке и повторяет за вами.

Формирование произношения согласных

Звуки [d] — [m]

Положите ребенку на язык кусочек бумаги (например, обрывок фантика или бумаги для выпечки). Скажите: «Выплюнь его». Покажите, как выплевываете фантик с произношением звука [т]. Ребенок повторяет, попадая фантиком себе в ладонь.

Поставьте к своему рту руку ребенка и, как бы «выплюывая» звук, произнесите звук [т]. Скажите: «Т упал». Ткните пальцем в ладонь ребенка. Затем ребенок точно так же «выплюывает» себе на ладонь звук [т]. Можно чуть высовывать язык между зубами. При этом ребенок ощущает артикуляцию звука тактильно (через соприкосновение с зубами).

Над произношением звука [д] работайте так же, звук произносите звонко.

Звуки [b] — [n]

Работайте с этими звуками так же, как со звуками [д] — [т]. Когда «выплюваете» звуки, помогайте себе движением головы (вперед, по направлению к ладони). На первых порах можно «приклеивать» ребенку фантик к губам

(показать, что губы сомкнуты и «стреляют»).

Звуки [k] — [g] — [x]

Ребенок произносит звук [т]: т-т-т. Вы надавливаете деревянным шпателем на кончик его языка и постепенно отодвигаете язык вглубь рта. Сначала слышится звук [т'], потом — [к'] (оба недостаточно четкие). Когда услышите звук [к], остановите шпатель. Скажите: «Это К». Отстраняйте шпатель. Если звук искажается, снова надавливайте на язык. Можете произносить вместе с ребенком. Затем откройте рот и покажите ребенку, где у вас язык. Затем пусть сам «загоняет» язык в горло и повторяет звук [к]. Пусть ощупывает пальцем заднюю часть спинки языка у корня и мягкое небо. Также поставьте звуки [г] и [д].

Если звук [х] получается у ребенка как простой выдох, пусть тянет [х], вы продвигаете его язык шпателем. Когда послышится [х], пусть ребенок зажмет шпатель зубами и «смеется»: ХА-ХА, ХО-ХО, ХУ-ХУ. Потом пусть смеется без шпателя.

Звуки [х] и [к] похожи. Делайте с ними упражнения с флажком на различение

(прием описан ниже, см. «Различение согласных по признаку глухости-звонкости»).

Звуки [в] — [ф]

Ребенок несильно прикусывает верхними зубами нижнюю губу и выдувает изо рта воздух на ладонь (свою или логопеда).

Звуки [м], [н]

Ставьте их по подражанию. Ребенок произносит звуки так, чтобы они «падали» на ладонь. При постановке звука [м] мните пальцами губы ребенка (сжимайте и разжимайте).

Описанные звуки часто удается сформировать у ребенка акустически точными. Остальные звуки русского языка сложны по артикуляции, поэтому на первоначальном этапе постановки, скорее всего, удастся получить лишь приблизительное их произношение.

Звуки [с] — [з] — [ц]

Напомните ребенку, как свистит комар: «С-с-с». Покажите, как при этом у вас расположен язык. Положите себе на ладонь кусочек ватки и сдуйте ее. Пусть ребенок повторит. В результате послышится свистящий звук, возможно даже нормативный [с].

Если нет, пока ребенок выдувает воздух, положите ему по средней линии языка зубочистку и слегка прижмите ею его язык. Выйдет правильный или почти правильный [с]. Для уточнения произношения пусть ребенок посильнее улыбнется. Затем убирайте зубочистку, ставьте ее обратно, произносите звук вместе с ребенком.

Пусть ребенок произносит слоги СА, СО, СЫ, повторяя их за вами. Сначала можно не вытаскивать зубочистку. Затем надо произносить слоги без нее.

Произнесите звук [с] шепотом: «Комар свистит тихо». «Тихо» скажите еле слышно. Затем «свистите» звонко: «З-з-з»: «Комар свистит громко». Ребенок повторяет оба звука. Затем пусть повторяет: СА-ЗА, СЫ-ЗЫ. Делайте со звуками упражнение с флажком на различение (см. «Различение согласных по признаку глухости-звонкости»).

Пусть ребенок быстро повторяет за вами звукосокращения ТС. Звуки сольются — выйдет звук [ц].

Звуки [ш] — [ж]

Возьмите плотную полоску бумаги, придайте ей вогнутую

форму, а края заверните наверх (сделайте «ложечку»). Пока ребенок тянет: «С-с-с», подцепите вашим самодельным инструментом снизу кончик его языка, как ложечкой, и поднимите его за верхние зубы. Язык будет прилипать к бумаге, его края — немного заворачиваться наверх. Будет продолжаться звучание «С-с-с». Произносите вместе с ребенком. Затем продвиньте кончик его языка к альвеолам. Послышится неясный шипящий звук. Произнесите звук [ш], скажите, что так шипит змея. Отодвигайте полоску от языка ребенка и поднимайте ее опять, пока он не научится удерживать язык в нужном положении.

Когда это получится, нажмите ему пальцами на щеки (прижмите к коренным зубам) и выдвиньте вперед губы «рупором». Послышится достаточно отчетливый шипящий звук. Затем пусть ребенок произносит вслед за вами слоги.

Звук [ж] дифференцируйте от [ш] так же, как [з] от [с]. Тихо шипит змея, а громко жужжит жук.

Звуки [ч] — [щ]

Убедитесь, что ребенок полноценно произносит мягкий [тʲ].

Ребенок повторяет за вами: «Ти-ти-ти» (так «говорит» птичка). Прижмите ему щеки к коренным зубам и выдвиньте вперед губы. Послышится: «Чи-чи-чи». Затем пусть ребенок повторяет слоги ЧА, ЧУ и др. Придерживайте ему щеки.

Пусть скажет: «Ч». Отпустите его щеки, прижимайте опять, пока он не научится произносить звук самостоятельно. Приклоните вертикально к губам указательный палец и произнесите: «Ч-ч-ч — это тихо».

Ребенок показывает, как сказать «тихо»: «Чщ-щ-щ». Тяните ЧЩ с небольшими паузами: «Чщ-щ-щ-щ» (приставляйте палец к губам, заговорщически подмигивайте, говорите *тихо*: «Чщ-щ-щ»). Ребенок повторяет. Удлиняйте паузы, чтобы после звука [ч] слышались изолированные звуки [щ]. Если звук недостаточно внятный, прижимайте ребенку щеки к коренным зубам.

Скажите: «Щ-щ-щ — очень тихо “говорит” ящерка». Пусть ребенок произносит за вами звук [ш] и слоги с этим звуком.

Звук [л]

Скажите: «Я пою — ала-ла-ла». На звук [л] высовывайте кончик языка между зубами. Выпевайте различные ме-

лодии. Пойте вместе с ребенком. Если у ребенка будет выходить звук [н], пусть усиленной высовывает язык изо рта. Пусть подставит ко рту ладонь, чтобы *ла* «попадало» на нее (покажите как).

Когда получится более-менее внятный звук [л], ребенку нужно потихоньку убрать язык за зубы (продолжая «петь»). Язык должен виднеться в щели между зубами.

Затем «пойте»: ЛО, ЛУ и т.д. Ребенок должен повторять за вами изолированный звук [л]. Он может выйти не совсем точным.

Звук [j]

Сделайте с ребенком дорожку в альбоме. Нужно проводить пальчиком по дорожке и произносить звук [а], а затем быстро сказать: Й.

Звук [p]

Ребенок произносит: «Д-д-д», стучит языком об альвеолы. Покажите пальцем, куда нужно «стучать», пусть сам ощупает это место. Можно поддерживать язык ребенка шпателем. Скажите, чтобы язык был твердым. Сделайте твердым свой язык, покажите ребенку пальцами, что он с трудом гнется (пусть то же самое сделает со своим языком).

Пока ребенок произносит «д-д-д», зондом двигайте у него под языком. Будет слышаться звук [p]. Скажите, что так рычит тигр. Рычите вместе.

Отклоняйте от языка зонд, когда вибрация прекращается, начинайте заново. Попросите ребенка показать, как рычит тигр. Если [p] не получается, отложите работу над звуком на более позднее время.

Можно действовать зондом иначе: не двигать, как обычно, слева направо, а быстрым коротким движением подталкивать язык ребенка вглубь рта. При этом возникает короткая вибрация: «Др-р-р».

Различение согласных по признаку глухости-звонкости

Дети могут оглушать звонкие согласные и озвончать глухие. Описанные ниже приемы можно использовать для постановки звонких и глухих согласных. Однако сначала нужно сформировать у ребенка представление о том, что такое «звонкость» и «глухость» звука (с целью большей доступности материала мы будем использовать наименования «громкий» и «тихий» звуки).

Формировать представления о глухости-звонкости имеет смысл только при затруднениях в постановке звуков (когда ребенок не может выговорить те или иные звуки или смешивает их). Представление о глухости-звонкости само по себе ребенку-алалику ни к чему, оно преждевременно.

Скажите: «Я говорю громко — Б». Слово «громко» произнесите звучно. Затем: «Теперь я говорю тихо: П». Звук [п] выговаривайте шепотом. Ребенок повторяет звуки.

Скажите ребенку: «Говори громко — Б, тихо — П». Он повторяет оба звука.

Произнесите звук [б] и взмахните флажком, затем шепотом [п], не поднимая флажка. Дальше произносите ряд из звуков [п] и [б]. На звук [б] поднимайте флажок: «Я показываю флажком — [б]». Затем это упражнение выполняет ребенок. То же проделывают со звуком [п].

Аналогичные упражнения проводятся со звуками [д] — [т], [г] — [к], [в] — [ф].

Формирование (уточнение) произношения парных мягких и твердых согласных

Этот материал чисто практический и предназначен

только для преодоления затруднений в постановке и различении мягких и глухих согласных. Давать детям с алалией теоретические представления о мягкости-твердости звуков преждевременно.

Алалики могут смягчать все звуки, поскольку не чувствуют «на ощупь», в каком состоянии («мягком» или «твердом») находятся их губы и язык. Значительно реже встречается лишь твердое произношение.

Формирование представления о мягкости-твердости с опорой на кинестетические ощущения

Нужно формировать у детей представление о мягкости-твердости звуков с опорой на кинестетические ощущения мягкости и твердости языка и губ.

Потрогайте стол и скажите: «Твердый». Потрогайте диванную подушку, продавите ее, погладьте: «Мягкая». Ребенок делает то же самое. Комментируйте: «Твердый, мягкая». Трогайте другие предметы, игрушки. Слово «твердый» произносите сухим, недовольным голосом, «мягкий» — нежно и ласково.

Слова «твердый» и «мягкий» сложны для произнесения, к ним трудно подобрать звукоподражания, поэтому обозначьте их символами. Мягкость — кусочком ваты, а твердость — деревяшкой. Пусть ребенок удостоверится в качествах этих символов.

Показывайте предметы, ребенок ощупывает их. Спрашивайте: «Мягкий? Твердый?» Ребенок показывает на ватку или деревяшку.

Напрягите губы, сжав гармошкой. Пусть ребенок потрогает их. Скажите: «Фу — твердые». Расслабьте их. Пусть ребенок помнет их пальцами. Говорите: «Теперь — мягкие». Ребенок делает свои губы твердыми и мягкими, щупает их пальцами. Спрашивайте: «Твердые? Мягкие?»

Высуньте напряженный, заостренный язык между зубами, пусть ребенок попробует сдвинуть его с места. Не убирая языка, скажите: «Твердый». Положите широкий язык на нижние зубы. Пусть ребенок потрогает его, убедится, что он как желе. Скажите: «Мягкий». Не прячьте язык, произносите «мягким» языком.

Постановка и различение мягких и твердых пар согласных звуков

Ребенок может смягчать звуки или, наоборот, произносить их твердо. В зависимости от надобности и мягкость, и твердость произношения формируйте одинаковым образом, отталкиваясь от кинестетических ощущений ребенка, т.е. работайте сразу над обоими парными звуками.

Губные звуки

Произнесите звук [м], сжав губы гармошкой. Скажите (почти не разжимая сморщенных губ): «Твердый». Пусть ребенок пощупает губы. Расплющите губы и произнесите звук [м'] мягко: «Мягкий». Пусть ребенок пощупает ваши губы.

Произносите то мягкий, то твердый звук. Ребенок щупает ваши губы и показывает ватку или деревяшку (символы, соответствующие этим представлениям).

Ребенок определяет (показывая ватку и деревяшку), какой звук вы произнесли, без ощупывания губ, рассматривая артикуляцию. Артикулируйте утрированно.

Говорите: «Сделай твердые (мягкие) губы», показывайте

как. Ребенок может ощупывать свои губы.

Ребенок повторяет за вами твердый и мягкий звуки [м], [м']. Он может ощупывать ваши и свои губы. То же без ощупывания.

Ребенок определяет, какой звук вы произнесли, на слух (не видя вашего рта).

Ребенок повторяет за вами слоги с мягким и твердым звуками: МА-МЯ и др.

Аналогичным образом работайте со звуками [б] — [б'], [п] — [п'].

Губно-зубные звуки

Работайте с этими звуками так же, как с губными. На твердые звуки напрягайте и морщите нижнюю губу, на мягкие можно пожевать верхними зубами мягкую нижнюю губу (используйте тактильную поддержку).

Переднеязычные звуки

Произнесите твердо звук [н]. Напряженный язык приклоняйте к верхним резцам. Дайте ребенку потрогать его, пусть убедится, что язык нельзя сдвинуть с места. Затем произнесите звук [н']. Ребенок трогает ваш язык, двигая его вправо-влево. Пусть он повторяет за вами звуки, щупает свой язык. Если тот не будет

достаточно мягким, шпателем перемещайте его из стороны в сторону, расслабляя его.

Другие переднеязычные звуки ставьте аналогичным способом. Различайте их с помощью ватки и деревяшки, как делали с губными звуками.

Заднеязычные звуки

Эти звуки произносятся в глубине рта, и ребенку трудно их выговаривать. Скажите, чтобы он сделал твердый и мягкий язык. Двигайте язык шпателем, чтобы придать ему мягкости.

Закрепление произношения звуков

Начинайте со звукоподражаний из одного звука. Показывайте картинки с соответствующими изображениями: жук — [ж], комар — [с], тигр — [р], змея — [ш], ежик — [ф]; пароход — [л], муха — [з], ящерка — [щ], чайник — [ч] заяц — [й]; тише, спит малыш — [ц].

Моторным алаликам трудно не только научиться выговаривать звуки, но и переключаться с одного на другой, а также запоминать и воспроизводить последовательность звуков. В связи с этим помо-

гайте ребенку переходить от звука к звуку пальцами (на гласные звуки вытягивайте по-разному губы). Звуки, которые он не может выговорить в стечении согласных, пусть произносит сначала по одному, последовательно (в это время вы можете пальцами или шпателем помочь ему произнести звук или переключиться со звука на звук, подтолкнув его язык, направив его, задав ему движение в нужную сторону).

Показывайте картинки с изображениями животных и предметов, которые ребенок умеет называть звукоподражаниями из нескольких звуков. Спрашивайте: «Это кто? Это что?» Если он недоговаривает в звуко сочетаниях какие-либо звуки, пусть повторяет звукоподражания по несколько раз по звукам. Иногда помогайте ему произнести звуки шпателем или пальцами.

Формируйте новые звукоподражания с вновь поставленными звуками.

Учитесь произносить простые существительные, называющие конкретные предметы. Показывайте предмет и многократно произносите слово. При необходимости

выговаривайте слово по звукам. Ребенок повторяет.

Звуки закрепляем сначала в трехбуквенных словах, поскольку моторному алалику нужно научиться удерживать в памяти минимальный для слов звуковой ряд из трех артикулем. Затем переходим к более сложным словам. С некоторыми детьми лучше начинать с двухсложных слов, а потом перейти к односложным (в зависимости от сохранения слоговой структуры слова), им проще произносить данные слова, отстукивая или отхлопывая количество слогов.

Речевой материал

Односложные слова: мяч, шар, куб, газ, йод, жук, бок, лед, душ, сор, дом, лес, нос, сыр, суп, чай, пол, лоб, кот, конь, рысь, сад, рот, кит, пень, пыль, гусь, сок, лук, рис, соль, нож, мышь.

Двухсложные слова: рука, нога, киса, миша, лиса, вода, вата, ляля, каша, губа, зубы, муха, тетя, дядя, кофе, небо, рыба, шуба, щука, коза, гора, море, река, щека, ванна, ухо, дыра, ваза, сани, лапа, лицо, часы, бусы, мясо, пила, кино, луна, лужа, лыжи, шея, шина, коса.