



Предметно- развивающая среда ДОО

в контексте ФГОС ДО

На книги этой серии можно подписаться
на почте по каталогам:

«Роспечать» — 82687 (с журналом),
36804 (в комплекте),

«Пресса России» — 39757 (в комплекте),

«Почта России» — 10399 (в комплекте).



Издательство «ТЦ СФЕРА»

ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНО- РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДЕТСКОГО САДА

Федеральный стандарт как условие изменения предметно- развивающей среды детского сада

Предметно-пространственная среда развития воспитанников детского сада — организация пространства и использование детской мебели, игрушек и предметов, физкультурного оборудования и другого оснащения групп и детского сада в соответствии с целями безопасности и психологического благополучия каждого ребенка, амплификации (обогащения) условий его развития, что предполагает гибкое и вариантное использование пространства, уход от устаревшего подхода, связанного с жесткой функциональной закрепленностью зон и углов внутри помещений и участков. Это означает, что организация среды должна служить удовлетворению потребностей и интересов самого ребенка, давать ему возможность постоянно чувствовать себя полноценным владельцем игрушек, достаточно свободно перемещаться по детскому саду, иметь свободный доступ к средствам изобразительной, игровой, конструктивной и другой деятельности.

За рубежом эти проблемы решаются следующим образом.

1. *Наличие соответствующего помещения* (11—17 кв. м на ребенка) и *безопасного оборудования; мебели и оборудования*, в том числе для физических упражнений и тренировок. Например, американский исследователь и педагог К. Беннет рекомендует оценку предметно-развивающей и игровой среды группы и детского сада, исходя из того, сможет ли воспитатель моделировать в ней различные игровые ситуации, необходимые для физического развития и воспитания детей. Перечислим их.

Ситуации-имитации связаны с тем, что педагог выполняет те или иные движения, а дети имитируют их как можно точнее. При этом учитывается принцип индивидуального подхода. Например, кому-то воспитатель предлагает повторить просто прыжки, кому-то — прыжки со скакалкой и другими приспособлениями, прыжки на батуте.

Ситуация свободного выбора моделируется на открытой спортивной площадке, оснащенной специальным инвентарем. Воспитатель предоставляет детям возможность играть в подвижные игры одним или в компании друзей. При этом они могут исследовать с помо-

цью движений окружающее пространство или произвольно повторять двигательные действия друг друга. В Финляндии к серии таких занятий-игр относится «развлекательное ориентирование».

Проблемно-контролируемые ситуации позволяют воспитателю смоделировать двигательную проблему, познавая особенности движения в пространстве, и поощрить в детях желание найти ее решение. В частности, это может касаться освоения способов безопасного движения и жизнедеятельности. При этом детям предлагается использовать упражнения на равновесие, лазанье, кувырки, перенос веса с одной части тела на другую и т.д., используя простейший инвентарь: деревянные скамейки, кубы, маты и др.

Творческие ситуации предлагаются детям, когда нужно решить сложную двигательную задачу, выражая в движении или кинетической мелодии то или иное понятие. Например, чувство гнева, радости, удивления и т.д. Так, можно предложить перекачивать мяч, передавая друг другу какое-то настроение и изменяя его. Более сложный вариант — сделать то же самое с помощью танца, когда дети учатся придавать движениям интерпретирующий, выразительный и коммуникативный характер. Пособия, которые при этом используются, тоже носят социально-ориентированный характер: это символы, маски, перчаточные куклы и т.д.

Кроме того, особое внимание обращается на наличие в группе необходимых для ребенка вещей и игрушек, разнообразие игровых занятий и материала для них. Например, в программе «Step by step» (США) выделяются следующие виды центров и оборудования для них:

центр сюжетно-ролевой игры — здесь содержатся разные куклы: бумажные плоскостные, куклы-мешки, марионетки, маски, куклы из носков и варежек, пенопласта, глины и др.;

открытая площадка имеет игровые области: зоны лазанья, столарная, транспорта, тишины, игр с песком и водой, садовый участок;

центр строительства;

центр литературы — зона с мягким ковром, подушками, удобными стульями и столом для письма и рисования, полки с книгами, переплетный уголок;

центр искусства — зона экспериментирования с различными материалами: цветными мелками, смываемыми маркерами, глиной, пластилином, материалом для коллажей, ножницами для правой и левой рук, клеем, плотной бумагой и др.; *оборудование для использования различных техник живописи*: пальчиковой, картофельным крахмалом, восковой и кляксовой, мыльными хлопьями, печатание губкой, веревкой, обливной печатью;

центр манипулятивных (настольных) игр и игрушек: картинки, игры-головоломки, игры с фишками, лото, домино, цветные бусы,

магнитные картинки и др. Все игры должны иметь пометки, указывающие на разный уровень сложности дидактического материала;

музыкальный центр: предметы, связанные с музицированием, — фабричные и самодельные: погремушки (коробки с крышками, наполненные рисом, фасолью, песком, пуговицами, семечками; алюминиевые банки из-под крышек), щипковые инструменты (тесемки, проволока, нити разной толщины), ударные инструменты (кубики, пустые банки), духовые (пластиковые бутылки, трубки, дудочки, свистульки).

2. Возможность выбора вида активности, регулярное чередование активных игр и занятий с отдыхом; умения воспитателей заинтересовать, вовлечь детей в различные игры и занятия, поощрять детей.

Как видно из приведенных требований, педагоги в первую очередь обращают внимание на формирование мотивационной основы к той или иной деятельности ребенка. Для этого взрослые разрабатывают систему ситуационных задач, направленных на диагностику интересов детей и их развитие. Например, на диагностику и развитие практических интересов детей начиная с 3 лет в Финляндии во всех дошкольных учреждениях направлено создание центров детской активности, в которых дети осваивают разные художественные и ремесленные техники: шелкографию, роспись по ткани, разные виды печати, изготовление и крашение бумаги разными способами, типографские и разные переплетные работы, плетение и аппликации из всевозможных природных и искусственных материалов; работа с деревом, кожей, мехом, металлической фольгой и проволокой, бросовым материалом и разнообразными сортами бумаги (от картонных ящиков, газетной и писчей до гофрированной, липкой, шелковой). На собственно операционные навыки детей педагоги почти не обращают внимание. Умение работать с разными материалами развивает в детях познавательную активность, обогащает знаниями о мире. В то же время высококачественный результат труда ставит детей как бы «вровень со взрослыми», позволяя использовать сделанное собственными руками.

В России такой подход не очень «прижился». Зато у нас очень активно в последнее время используется принцип интеграции образовательных областей с помощью предметно-развивающей среды групп и детского сада в целом, способствующий формированию единой предметно-пространственной среды (табл. 2).

Как указано в Примерной основной образовательной программе дошкольного образования, организация образовательной среды, в том числе предметно-пространственная и развивающая образовательная среда, выступает при этом в качестве модулей, из которых создается основная общеобразовательная программа организации. Это означает, что для всестороннего развития ребенка организуются несколько предметно-развивающих «сред»: для речевого, математического,

**Интеграция образовательных областей в процессе
организации комплексной предметно-развивающей
и игровой среды детского сада**

Образовательная область	Задачи реализации образовательной области в процессе проектирования и организации среды	Соответствующая среда
1	2	3
Физическое развитие	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья	Здоровьесберегающая. Для физического развития. Для творческого конструирования и др.
	Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни, развитие физических качеств, накопление и обогащение двигательного опыта	
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми, всех компонентов устной речи, практическое овладение воспитанниками нормами речи	Речевая предметно-развивающая и игровая.
	Формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений; развитие художественного восприятия, эстетического вкуса литературной речи, приобщение к словесному искусству	Литературный уголок
Социально-коммуникативное развитие	Развитие игровой деятельности, приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств	Игровая. Многофункциональная
	Формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека, развитие трудовой деятельности, воспитание ценностного отношения к труду собственному, других людей и его результатам	Предметно-игровая. Многофункциональная. Предметная и игровая для творческого конструирования. Речевая предметно-развивающая и игровая
	Передача знаний о правилах безопасности дорожного движения, приобщение к правилам безопасного для человека и окружающего мира природы поведения	

1	2	3
Познавательное развитие	Сенсорное развитие, развитие познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности, расширение кругозора детей, формирование элементарных математических представлений, целостной картины мира	Математическая, предметно-развивающая и игровая. Экологическая
Художественно-эстетическое развитие	Развитие продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, художественный труд), развитие детского творчества, приобщение к изобразительному искусству	Эстетическая развивающая, предметная и игровая. Экологическая предметно-развивающая
	Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству	

эстетического, физического развития, которые в зависимости от ситуации могут объединяться в одну или несколько многофункциональных сред. При этом очень важно, чтобы предметы и игрушки, которыми будет манипулировать и действовать ребенок, на первом этапе освоения данной среды были не просто объектами его внимания, а средством общения со взрослым. Для этого, например, в рамках «Когнитивно ориентированного курса», разработанного на основе учения Ж. Пиаже, все предметные действия детей и их пространственно-временные «переживания» обязательно сопровождаются речевым комментарием (например: «Я залезаю под стол, я лезу на стул» и т.п.). Как принято в практике отечественного образования, педагоги могут использовать несколько основных методических приемов обыгрывания среды, которые имеют прямой развивающий и обучающий эффект:

- показ предмета и его название;
- показ действий с предметами и их название;
- предоставление ребенку свободы выбора действий и экспериментирование.

Рассмотрим их подробнее.

Показ предмета и его название — методический прием обучения в процессе организации совместной предметной и игровой деятельности ребенка и взрослого. Используется для развития слухозрительного сосредоточения (через внезапное появление и быстрое исчезновение предмета — игрушки). При использовании звучащих игрушек

сначала вызывается слуховое, а затем зрительное сосредоточение. При этом следует менять расположение игрушки, подавать звучащий сигнал с разных сторон, следя за реакцией ребенка.

С незвучащими игрушками и предметами методика демонстрации строится по-другому. По мере зрительного сосредоточения следует несколько задерживать появление предмета за ширмой, удлинняя процесс восприятия в сочетании с его обозначением словом.

С совершенствованием умений ребенка сосредотачиваться на объекте, выполнять с ним предметные и игровые действия количество предметов для одного занятия постепенно увеличивается.

Показ действий с предметами и их называние — другой методический прием обучения детей в процессе организации совместной предметной и игровой деятельности ребенка и взрослого.

В основе действия ребенка с предметами лежит подражание взрослому. Действия с предметами путем подражания усваиваются в такой последовательности:

- совместное выполнение действий ребенка со взрослым (сопряженное и сопряженно-отраженное);
- отраженное выполнение действий ребенком (по последовательному показу взрослого);
- выполнение действий ребенком по пошаговому образцу взрослого;
- выполнение действий по памяти;
- самостоятельное выполнение действий по словесной инструкции;
- самостоятельное выполнение действий в свободной деятельности детей.

Овладение совместными, отраженными и самостоятельными действиями в процессе называния предмета и комментирования действий с ним необходимо не только для развития у детей предметной деятельности, пассивной и активной речи, но и для становления зрительного и слухового сосредоточения, зрительно-двигательной координации, формирования навыков делового общения, развития интеллектуальных способностей.

Экспериментирование в условиях предоставления свободы выбора как методический прием моделирует такие условия исследования, освоения и модификации предметно-развивающей среды, в которых ребенок осознает проблемность ситуации (например, машинка не едет, потому что у нее сломаны колеса), ищет способы разрешения имеющегося противоречия, манипулируя одной или несколькими переменными (факторами) данной проблемной ситуации и фиксируя сопутствующие изменения в поведении изучаемого объекта при изменении предметно-развивающей среды. При этом можно и нужно использовать методы и приемы развития творческого мышления и воображения: «Что было бы, если...», «За и против», «Конкурс проектов

на усовершенствование вещей», «Конкурс идей на самые необычные способы употребления известных вещей» и т.д.

*Метод моделирования** предполагает построение моделей и воссоздание смоделированной ситуации в сюжетно-ролевой или творческой игре. Например, детям предлагается составить на листе бумаги при помощи геометрических фигур план комнаты для куклы. Наблюдения показывают, что они с удовольствием продумывают каждую деталь интерьера, проигрывают воображаемые ситуации, связанные с определенной окружающей обстановкой. Можно услышать следующие рассуждения: «Здесь посередине будет стол, а вокруг много стульев; к Маше (кукле) придут гости, и она их будет поить чаем; чашки будут стоять здесь, в шкафу около окна».

Некоторым детям при составлении модели требуется помощь взрослого. Нужно провести экскурсию по реальной квартире и обратить внимание ребенка на расположение мебели, на то, что в комнате есть окно и дверь, что они находятся на противоположных сторонах. Спросить, какая стоит мебель? Сколько стульев, шкафов?

Дети с удовольствием воссоздают по разработанному ими плану устройство дома из игрушечной мебели. Любят приглашать гостей на новоселье куклы и вносить коррективы в свой план, если увидят что-либо любопытное в игрушечной квартире, обустроенной другим ребенком.

Подобные игры с моделями могут быть в «Зоопарк» (где дети становятся экскурсоводами) и в «Город строителей». Например, на схеме дети указывают, какие животные живут в зоопарке, где находятся вольеры. Можно попросить обустроить так, чтобы в южной части зоопарка были представители жарких стран, а в северной — те, кто любит морозы. Разрабатывая экскурсионный маршрут, нужно продумать, что рассказывать о каждом обитателе. Здесь активизируются знания о флоре и фауне каждого уголка земного шара.

Игры с моделями включают и конструирование по модели с последующим развитием сюжетно-ролевой игры. Дети сами могут составить модель животного, нарисовав его простым карандашом. Рисунки часто носят модельный, схематичный характер и отражают наиболее характерные черты животного. По модели-рисунку дети собирают игрушку из конструктора. Задача сделать придуманного животного требует соблюдения определенных условий при составлении модели, элементы которой должны быть сопоставимы с деталями конструктора. После проделанной работы можно предложить пофантазировать и рассказать реальную или сказочную историю, произошедшую с животным.

* Рекомендации канд. пед. наук А.В. Калинин.