



Ю.М. Чичков. Феномен детской песенной культуры в отечественной музыкальной педагогике XX–XXI вв.

Аннотация. Статья посвящена творчеству и педагогическому наследию советского и российского композитора Юрия Михайловича Чичкова. Рассматривается его вклад в формирование уникального феномена детской песенной культуры.

Ключевые слова: Ю.М. Чичков, детская песня, музыкальная педагогика, музыкальное воспитание.

Творчество для детей держится на трех китах — музыка и стихи должны быть услышаны сердцем, в детской песне должно быть заложено доброе, волшебное зернышко. И самое главное — любовь к детям!

Ю.М. Чичков

Отечественная музыкальная педагогика исторически опирается на высокохудожественный репертуар, где детская песня выступает ключевым инструментом формирования личности. В плеяде отечественных композиторов, создавших уникальный фонд детской музыки, особое место принадлежит Юрию Михайловичу Чичкову (1929–1990). Его творчество — это не просто детские популярные произведения, а целостный культурно-педагогический феномен. Пройдя сквозь смену образовательных парадигм на рубеже XX–XXI веков, песенное наследие Ю.М. Чичкова сохранило актуальность и методическую ценность для музыкальных руководителей. Феномен его песенной культуры заключается в абсолютной гармонии между художественной ценностью музыки и ее доступностью для восприятия ребенком. Его песни выполняют

важнейшую педагогическую функцию: через мелодию и слово дети усваивают нравственные ценности, учатся любить свою страну, уважать старших, ценить дружбу.

От маминой песни — к большой музыке

Юрий Михайлович Чичков родился 26 июля 1929 года в Москве. Главным проводником в мир искусства для него стала мать. Она обладала красивым голосом, первой разглядела вокальный дар сына и привела его в музыкальную школу. Впоследствии нежным материнским образом композитор посвятил множество лирических произведений («Мамин вальс», «Наши мамы самые красивые»).

Когда мальчику исполнилось 11 лет, началась Великая Отечественная война. Школу №36 имени Стасова переоборудовали под военный госпиталь.



Куланина И.Н.,
кандидат педагогических наук,
доцент, заведующий кафедрой
эстетического воспитания детей
дошкольного возраста Московского
педагогического государственного
университета,
член-корреспондент МАНПО,
Москва



Ю.М. Чичков

Занятия прервались, но учительница музыки настояла на продолжении частных уроков, несмотря на голод и бомбежки.

В 1949 году Ю.М. Чичков окончил Центральную музыкальную школу при Московской консерватории по классу фортепиано. Сразу после выпуска юношу призвали в ряды Советской армии. Однако служба не прервала его профессиональный рост, а дала уникальную возможность получить параллельно два высших образования. Институт военных дирижеров окончил в 1953 году. Здесь он освоил специфику духовых оркестров, законы маршевой ритмики и хорового строя (эти навыки позже проявятся в его масштабных пионерских песнях-маршах). Московскую государственную консерваторию (по классу композиции у профессора В.Я. Шебалина) окончил в 1959 году.

Ю.М. Чичков успешно работал в различных жанрах, создал оперы («Дорогой звезд», «Земля чудес»), симфонию («Песня о Соколе»), кантаты, цикл «Песни-баллады на слова узников фашистского концентрационного лагеря Заксенхаузен», сюиты для хора, инструментальные концерты, цикл о первой любви (13 песен на стихи

С.А. Есенина, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, М.И. Цветаевой, К.Я. Ваншенкина и др.), десятки патриотических песен. Был автором музыки к телеспектаклям и кинофильмам. Однако именно детская песня стала главной сферой его творческой реализации.

Песни для детей

В детскую музыку Юрий Чичков пришел во многом благодаря историческому случаю. В апреле 1961 года он вместе с поэтом Петром Синявским пришел на Красную площадь праздновать триумфальное возвращение Юрия Гагарина из космоса. В гуще ликующей толпы композитор услышал, как один мальчишка задорно выкрикнул: «Чур, я второй!». Эта непосредственная детская смелость так восхитила Ю. Чичкова, что он предложил П. Синявскому немедленно написать об этом песню. Песня «Чур, я второй» имела большой успех на Всесоюзном радио.

В соавторстве с выдающимися поэтами (К. Ибряевым, М. Пляцковским, П. Синявским, Я. Халецким, Ю. Энтиным и др.) Юрий Михайлович создал уникальный интонационный мир, созвучный переживаниям, радостям и ценностям детского возраста.

Творческий союз Юрия Михайловича и поэта Константина Ивановича Ибряева подарил детям множество популярных школьных и пионерских песен: «Наша школьная страна» (стала настоящим гимном школьной жизни, сделала образ школы «чудесной страной», которая навсегда остается в сердце каждого), «Наташка-первоклашка», «Здравствуйте, мамы», «Утро школьное, здравствуй!», «Одноклассники», «Здравствуй, “Артек”!», «Солнцу и дружбе — салют!», «Мечте навстречу», «Рассветная песня», «Будет садом город мой», «Сосна» и др.

Школьному детству посвящены песни «Детство — это я и ты», «Верность, отвага и честь», «Нам мир завещано беречь» на стихи М. Пляцкого; «Лесной марш» на стихи П. Синявского; «Шагает пионерия» на стихи С. Гребенникова; «Вожатые» на стихи В. Крючкова и др.

Широкий тематический диапазон песен Ю. Чичкова делает его репертуар незаменимым и научно обоснованным для музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Во-первых, психофизиологическая обоснованность репертуара. Музыкальный язык Ю. Чичкова создавался с глубоким пониманием анатомио-физиологических особенностей дошкольников. Хрупкий голосовой аппарат ребенка требует бережного отношения. Мелодии композитора отличаются плавным звуковедением без резких скачков, певческие фразы удобны для организации правильного речевого и вокального дыхания, а тональности соответствуют естественному примарному звучанию детского голоса. Это защищает голосовые связки от перенапряжения и способствует формированию чистой интонации. Песни написаны в удобном диапазоне, что позволяет ребенку петь уверенно, красиво и без напряжения.

Во-вторых, роль разнотематических песен композитора в формировании нравственно-патриотических качеств.

1) Гражданско-патриотическая тема («Родная песенка» (сл. П. Синявского), «Здравствуй, Родина моя!» (сл. К. Ибряева), «Любимый край» (сл. О. Ураева), «Будем в армии служить» (сл. В. Малкова) и др.) способствует воспитанию любви к родному краю и своей стране через близкие ребенку образы: солнце, березы, мирное небо. Патриотизм здесь подается трепетно и поэтично, без чуждых дошкольнику абстрактных лозунгов.

2) Тема дружбы и коллективизма («Дружат дети на планете» (сл. М. Пляцковского), «Детство — это я и ты» (сл. М. Пляцковского), «Дружат музыка и дети» (сл. М. Пляцковского) и др.) через коллективное исполнение песен сплачивает группу, учит детей ансамблевому созвучию — умению слушать и слышать друг друга, развивает эмпатию. Данные произведения служат мощным средством социализации.

3) Тема природы («В мире красок и мелодий» (сл. К. Ибряева), «Волшебный цветок» (сл. М. Пляцковского), «Это называется природа» (сл. М. Пляцковского), «Лесной марш» (сл. П. Синявского) и др.) формирует бережное отношение к окружающему миру.

4) Тема семьи и преемственности поколений («Мама» (сл. М. Пляцковского), «Здравствуйте, мамы!» (сл. К. Ибряева) и др.) формирует уважение к старшим, благодарность за их труд и бережное отношение к традиционным семейным ценностям.

5) Тема мира детства («Самая счастливая» (сл. К. Ибряева), «Из чего же, из чего же...» (сл. Я. Халецкого), «Песенка про жирафа» (сл. Ю. Энтина), «Мой щенок» (сл. П. Синявского), «Свирель да рожок» (сл. П. Синявского), «Тигр вышел погулять» (сл. Э. Успенского), «Непоседа-мячик» (сл. З. Петрова)) способствует радостному, эмоционально-позитивному восприятию жизни и гармоничному психологическому развитию ребенка.

В-третьих, доступность образов песен и эмоциональный отклик. Песни Ю. Чичкова близки детям по содержанию. Они наполнены понятными дошкольнику темами: дружба, любовь к маме, любовь к Родине, красота природы. Главная ценность детских песен Ю. Чичкова заключается в полном отсутствии назидательности. Светлые, оптимистичные мажорные мелодии вызывают у детей искренний эмоциональный отклик. Исполняя эти песни, ребенок не просто заучивает текст — он внутренне проживает чувство гордости за свою страну, радость дружбы и любовь к близким. Музыкальные образы песен трансформируются в личный эмоциональный опыт ребенка, формируя его этические ориентиры и эстетический вкус.

Таким образом, продуманная интеграция разнотематического репертуара Ю. Чичкова в структуру музыкальных занятий, развлечений, праздников позволяет музыкальному руководителю одновременно развивать музыкальные способности дошкольника, воспитывать эталонный музыкальный вкус, сохранять голосовое здоровье ребенка, формировать певческие навыки и успешно воспитывать духовно-нравственные качества будущего гражданина.

Ю. Чичков транслировал важнейший гуманистический тезис: «Детская песня — это музыкальное зернышко, из которого вырастает любовь к большому искусству».

Песня по письму ребенка

История создания главных шедевров Юрия Чичкова тесно связана с его искренней любовью к детям и умением черпать вдохновение в реальных жизненных ситуациях. Он обладал редким качеством для знаменитого композитора — внимательно читал письма от маленьких слушателей. Однажды ему написал мальчик по имени Сережа. Ребенок взволнованно сообщал,



*Ю.М. Чичков и Большой детский хор Центрального телевидения
и Всесоюзного радио под управлением В.С. Попова*

что он пойдет в седьмой класс, а его младшая сестренка Наташа в этом году впервые идет в школу. Он сам поведет ее туда и очень просит композитора сочинить для нее песню. Юрий Чичков, который всегда был неравнодушен к просьбам детей, не мог оставить это письмо без ответа. В соавторстве с поэтом Константином Ибряевым родилась задорная песня. Уже в 1973 году ее услышала не только маленькая Наташа, но и вся страна, а солистом в легендарной записи Большого детского хора стал Сережа Парамонов. С тех пор «Наташка-первоклашка» стала неизменным символом 1 сентября.

Композиторский почерк: между простотой и академизмом

В отличие от эстрадных детских песен, ориентированных на солистов, большинство произведений Ю. Чичкова создавались с расчетом на многоголосное хоровое исполнение. Он активно сотрудничал с Большим детским хором Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением Виктора Сергеевича Попова.

Главная эстетическая проблема, которую успешно решил композитор в своем творчестве, — преодоление разрыва между высоким академическим искусством и массовой детской песней. Композиторский почерк Ю. Чичкова балансирует на тонкой грани: его музыка содержательно и технически глубока, но при этом мгновенно воспринимается и запоминается ребенком. Основа композиторского почерка Юрия Михайловича — безупречный мелодизм. На первый взгляд его мелодии песен кажутся простыми, однако эта простота — результат строжайшего академического отбора. Композитор выстраивает мелодическую линию, опираясь на законы классической вокальной миниатюры (регистровая выверенность, мотивная логика, речевая природа интонации).

Музыкальный язык Ю. Чичкова преимущественно мажорен, наполнен светлой экспрессией, упругим ритмом и парящими, стремящимися вверх интонациями. Даже в лирических или светлых грустных моментах его музыка не уходит в депрессивный минор, оставляя ощущение надежды.

Крупные формы и симфоническое мышление в миниатюре

Ю. Чичков писал не только песни. Он создавал детские кантаты, оперы, сюиты и инструментальные пьесы. Его вокальные циклы («Веселые глаза», «Стихи о детях»), кантата для детского хора и симфонического оркестра «Детство — это я и ты» (получила высокую государственную награду — премию Ленинского комсомола) демонстрируют монументальный подход. Здесь он развивает идеи Д.Б. Кабалевского и С.С. Прокофьева, которые первыми заговорили с детьми на серьезном языке академической музыки. Применяя сонатно-симфонические принципы к малым детским образам, он показал, что детская музыка может и должна быть глубокой, сложной и симфоничной. Тематические трансформации, политональные наложения в оркестровых интерлюдиях — все это поднимает жанр детской песни до уровня камерной симфонии. Используя сложный язык симфонической классики, он создавал произведения, которые воспитывают в юных слушателях хороший музыкальный вкус и учат их сопереживать сложным, многогранным образам.

Музыка к мультипликационным фильмам

Особым вектором в творческой биографии Юрия Чичкова стало создание музыки к мультипликационным фильмам («Шелковая Кисточка» (1977), «Веселая карусель» №9 (сюжет «Клоун», 1977), «Солдатская сказка» (1980), многосерийный мультфильм «Жил-был Саушкин» (1981–1982), «Кто придет на Новый год» (1982), «Не хочу и не буду!» (1984)). Анимационная музыка дополняет его концепцию детской песенной культуры прикладными методическими возможностями, расширяет границы педагоги-

ческого феномена. Она переносит академические вокальные требования в плоскость увлекательной игры, что делает ее незаменимым инструментом в арсенале музыкального руководителя. Так, например, его песни из мультфильмов обладают ярко выраженной драматургией — идеальный материал для вокальных инсценировок, развития детского артистизма и мимики. В игровой форме через подпевание героям мультфильмов дети легко осваивают сложные вокально-хоровые приемы.

Заключение

Народный артист РСФСР (1989), лауреат Государственной премии СССР (1983) и премии Ленинского комсомола (1972), Ю.М. Чичков по праву считается одним из самых любимых детских композиторов, чьи песни стали по-настоящему родными для детей всей России.

Феномен детской песенной культуры Ю.М. Чичкова заключается в ее непреходящей жизненной силе. Созданные в XX веке, его песни успешно адаптировались к реалиям XXI века, оставаясь надежным фундаментом отечественной музыкальной педагогики. Для музыкальных руководителей творчество Юрия Михайловича — проверенный временем инструмент, позволяющий воспитывать тонкий музыкальный вкус, развивать вокальные навыки и формировать нравственные ориентиры подрастающего поколения.

Юрий Михайлович Чичков создал уникальную антологию детства в звуках. Его музыка доказала, что искусство для детей должно создаваться по тем же строгим законам, что и «взрослая» классика, только лучше. Его творчество сформировало музыкальный код нескольких поколений и определило стандарты детской академической и массовой песни.

Уважаемые читатели, дорогие друзья!

Мы стремимся сделать наши издания еще более качественными, а материалы, размещаемые в них, — еще более полезными и интересными для вас. Редакция журнала предлагает направлять все отзывы и предложения по поводу выходящих материалов на электронную почту dou@tc-sfera.ru с пометкой «Обратная связь».