



Губанова Н.Ф.,
кандидат педагогических наук,
доцент, доцент
кафедры начального, дошкольного
и специального образования
ГОУ ВО МО
«Государственный социально-гуманитарный университет», член-корреспондент МАНПО,
профессор РАЕ,
г. Коломна,
Московская область

Миссия русского театра

Предлагаем читателям беседу с заведующей музыкальной частью и актрисой Московского государственного историко-этнографического театра Ольгой Владимировной Моховой-Чудецкой в рамках рубрики «Гость в студии».

Беседу вела член редакционной коллегии журнала
Н.Ф. Губанова.

Ольга Владимировна, расскажите о себе. Как начиналась Ваша жизнь в музыке и искусстве?

Начну с детства. Моя мама привела меня в музыкальную школу к педагогам Л.А. Елецкой, Т.В. Косилкиной и А.И. Усачевой.

С детства в мою жизнь вошла народная песня. Я была частью очень большой семьи. Мои прадедущка Шагов Михаил Егорович и прабабушка Шагова Наталья Васильевна были крестьяне родом из Тверской губернии, много трудились, прожили в деревне большую жизнь.

В будни и праздники звучала песня. Прадед был участником Первой миро-

вой войны, в мирное время работал на станкостроительном заводе в г. Клину, в Великую Отечественную войну восстанавливал завод после эвакуации.

В доме по выходным и праздникам собиралось много народу. Дочери Зина, Клава и Валя хорошо пели. Маленькой девочкой я услышала народные песни и романсы, спетые необыкновенно красивыми бархатными голосами моих бабушек. Я полюбила народную песню, поэтому мой выбор был определен: по окончании школы я поступила в Государственное музыкальное училище им. Гнесиных, на дирижерско-хоровой факультет, не задумываясь, предпочла народное пение академическому направлению и попала к педагогу-наставнику Е.Н. Бобровниковой (Старостиной). С ней мы ездили в фольклорные экспедиции.

Познакомьте читателей с само-бытным коллективом вашего историко-этнографического театра.

У истоков театра были В.Б. Монахов и В.М. Щуров, замечательные сподвижники русского национального пения, русского театра. Вячеслав Михайлович до самого конца ездил в фольклорные экспедиции, записывал, а затем обрабатывал аутентичный материал в русских селах, а также в селениях, кишлаках и аулах. Лучшие из этих бесценных находок звучат в наших спектаклях.

Как Вы пришли в театр?

Первой базой тогда еще непрофессионального театра-студии «Историко-



О.В. Мохова-Чудецкая

этнографический театр» стал дворец пионеров в Зеленограде. Была набрана большая детская и молодежная студии.

Как складывается ваша деятельность в роли музыкального руководителя театра?

Я сделала фольклорные разработки для спектаклей «Русский календарь», «Казачье действо», «Живое действо», «Народная мозаика», «Песня судьбы», «Час воли Божией» и сказок «Морской царь и Василиса Премудрая», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о Сером волке», «Сказ о доброй Марьюшке».

Было подготовлено множество концертных программ для зарубежных гастролей (в Испании, Германии, Голландии, Польше, Люксембурге, Чехии, Словакии, Болгарии, Корее). Театр стал лауреатом фестивалей и конкурсов.

С моим супругом Антоном Чудецким мы встретились в нашем театре, сыграли дуэтом в нескольких спектаклях: «Каширская старина» (Иван Сидорыч и его жена Дарица), «Морской царь» (Царь и Царица), «Птица Кахна» (Старик и Старуха). На театральном фестивале в вологодском Кремле мы исполнили «Русский календарь», в котором играл на дудочке мой семилетний сын Володя Ткачев.

Расскажите, кто учит актеров пению и игре на народных инструментах?

В каждом спектакле звучит живая музыка, приходится много репетировать. Помогают солисты ансамбля «Русичи» Андрей Сенин и Валентин Жигалин. Актеры театра вместе с руководителем ансамбля Виталием Галицким выезжают в леса, чтобы сделать заготовки для гуслей и гудков. Благодаря усилиям «Русичей» многие почти утраченные древние русские инструменты сегодня реконструированы.

Большую работу по разучиванию музыкального материала выполняет главный хормейстер Татьяна Шарабарина. Фольклор часто разучивается с голоса, поэтому репетиции бывают сложные. Благодаря обучению народной хореографии у Е.В. Рудневой мне удалось в соавторстве с художественным руководителем М.А. Мизюковым воссоздать с актерами подлинные хоровады Архангельской области, белгородский пересек, курский танок с поясами, рязанский и казачьи пляски.

Как Вы считаете, в чем преимущество включения фольклора в театральные поста-



*А.Е. Чудецкий и О.В. Мохова-Чудецкая
в спектакле «Шар и крест»*

новки перед использованием его в концертном формате?

Современные люди утратили связь с корнями, возник почти непреодолимый барьер между народными традициями и потомками тех самых народов, чьи предки поколениями проживали свои жизни в рамках этих самых традиций. Понимание того, как можно «разговаривать песнями», как можно пропевать свою боль, досаду, радость через песню, утратилось. Поэтому важно, чтобы на театральной сцене песня исполнялась в том контексте, в каком она существовала веками, важно не терять свои корни, не быть Иванами, не помнящими родства. Надеюсь, наш зритель это чувствует.