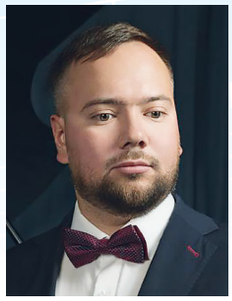
Г.А. Струве и его система хорового воспитания: к истории детского хорового студийного движения в России



Чистяков Р.В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста, факультет дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», член Российского музыкального союза (РМС), Москва

Аннотация. Статья посвящена жизненному и творческому пути Георгия Александровича Струве — композитора, хормейстера, дирижера, педагога и просветителя, народного артиста РСФСР. Рассматривается создание им первой отечественной детской хоровой студии «Пионерия», методика хорового сольфеджио, его композиторское наследие, общественная и просветительская деятельность.

Ключевые слова: Г.А. Струве, хоровое пение, детская хоровая студия «Пионерия», музыкальное воспитание детей.

Нацию объединяют язык и песня.
Г. Струве

Имя Георгия Александровича Струве (09.12.1932–07.12.2004) неразрывно связано с целой эпохой в отечественной хоровой культуре. При этом стоит отметить, что творческое наследие такого выдающегося музыканта — композитора, хормейстера, дирижера, педагога и просветителя — до сих пор не получило должного осмысления во всей совокупности сфер его деятельности и масштаба личности. Обращение к фигуре Г.А. Струве представляется особенно актуальным в наши дни, когда проблема музыкального воспитания подрастающего поколения вновь выходит в педагогике на первый план. Цель статьи — дать целостное представление о жизненном и творческом пути Г.А. Струве, раскрыть особенности созданной им системы массового хорового воспитания и подчеркнуть особую значимость его наследия в контексте отечественной музыкальной культуры второй половины XX — начала XXI века.

Спустя более чем два десятилетия после ухода мастера основные направления его деятельности не просто актуальны, но и имеют ощутимый потенциал для формирования музыкальной культуры детей. Речь идет о трех взаимосвязанных аспектах деятельности Г.А. Струве: создании детской хоровой студии «Пионерия» как принципиально новой формы музыкального образования, разработке методики «Хорового сольфеджио» и непосредственно композиторском творчестве, ориентированном преимущественно на детский и юношеский исполнительский коллектив.

Детство и годы становления

Георгий Александрович Струве родился 9 декабря 1932 года в Москве в музыкальной семье: его отец, Александр Филиппович, играл на скрипке, мать Нина Петровна — на фортепиано, а дядя — на виолончели. Дома часто устраивались детские утренники, спектакли, концерты, участниками ко-



Георгий Александрович Струве

торых становились младшие члены семьи. Подобная творческая атмосфера, проникнутая духом домашнего музицирования, во многом определила будущее Струве. Уже на раннем этапе формирования личности его окружением были заложены предпосылки разносторонней музыкальности, которые впоследствии нашли выражение в его педагогической концепции, утверждающей прирожденность музыкального слуха и необходимость его совершенствования с ранних лет [1].

Первое музыкальное образование юный музыкант получил в уфимской школе военно-музыкантских воспитанников, которую окончил в 1950 году. Педагогическую же деятельность Г.А. Струве начал учителем пения, когда устроился преподавать в школу поселка Никольское-Архангельское Балашихинского района Московской области. В 1953 году, в возрасте двадцати лет, он перешел в семилетку поселка Вишняки (ныне входящего в состав района Кучино города Железнодорожного Московской области), где создал первый детский хор. Уже на этом этапе молодой педагог ставит перед собой задачу, которая определит все его дальнейшее творчество: он хотел, «…чтобы вся школа запела» [4].

В 1958 году Г.А. Струве окончил дирижерско-хоровое отделение музыкального училища при МГК имени П.И. Чайковского. Его дипломной работой стала концертная программа школьного хора вышеупомянутого поселка Вишняки, получившая наивысшую оценку. За этим последовали годы обучения в Московской консерватории (1960–1965) по специальности «хоровое дирижирование» в классе профессора М.М. Багрянского, а затем — аспирантура по классу композиции у выдающегося советского композитора Д.Б. Кабалевского (1904–1987), завершенная в 1967 году.

Знакомство с Кабалевским стало поворотным моментом творческой биографии Г.А. Струве. Молодой педагог под влиянием учителя довольно скоро осознал, что детское пение — дело национального масштаба. «Здесь сочетаются творчество и образование», — так определил Кабалевский суть того, что увидел в работе ученика. Философия всеобщего музыкального воспитания, которую проповедовал Кабалевский, стала для Струве не просто теоретической платформой, но практической программой всей его жизни.

Хоровая студия «Пионерия»

В 1959 году именно на базе вешняковского школьного хора Струве была создана первая в Советском Союзе детская хоровая студия, которая стала именоваться «Пионерия». Значение этого события трудно переоценить: по существу, оно положило начало масштабному детскому хоровому студийному движению, развернувшемуся по всей стране. Принципиальная новизна заключалась в соединении того, что прежде существовало раздельно: музыкальной школы, где на первое место чаще всего ставилась инструментальная игра, а не совместное пение, и хорового коллектива, который нередко не мог полноценно развиваться из-за недостаточной музыкальной грамотности участников. «Пионерия» объединила процессы свободного творчества и непосредственно обучения в единую систему, где хор становился не просто исполнительским коллективом, а центром музыкального образования [4].

Однако сложилась ситуация, в которой новаторская форма, как поначалу бывало со многими прогрессивными идеями, никак не вписыва-

лась в установленные юридические каноны. Студия, как вспоминал Струве, была «незаконным ребенком», поскольку разрешение на свою деятельность она получила лишь в 1976 году. Между тем именно этот трудный путь открыл дорогу многочисленным последователям первопроходца. Вскоре появились хоры «Весна» (под управлением А. Пономарева), «Дубна» (руководитель — О. Ионова), а также детские хоровые коллективы во множестве городов нашей страны.

Георгий Струве руководил «Пионерией» около сорока лет. За это время коллектив записал более тридцати пластинок общим тиражом несколько сотен тысяч экземпляров, сделал более 300 записей на Всесоюзном радио, участвовал в десятках телепередач. Хор «Пионерия» объехал с концертами более ста городов России и активно гастролировал за рубежом — в Бельгии, Болгарии, Венгрии, Германии, Голландии, Италии, Франции, Финляндии и других странах, выступая с лучшими государственными оркестрами. В 2003 году студия получила долгожданный официальный статус детской музыкально-хоровой школы, а сегодня носит имя создателя и продолжает его традиции [2].

Методика хорового сольфеджио для развития вокально-хоровых навыков детей

Центральное место в педагогической системе Струве занимает методика хорового сольфеджио, изложенная в пособии «Ступеньки музыкальной грамотности». Изначально она создавалась для начальной школы (утверждена Министерством образования для 1–4-го классов, стала настольным пособием педагогов музыкального воспитания), однако ее первая, базовая ступень идеально адаптируется под психофизиологические особенности детей 5–7 лет. Г.А. Струве был сторонником всеобщего музыкального воспитания детей и молодежи прежде всего через хоровое пение. «Хоровая студия — это центр музыкального образования на основе хорового пения», — говорил он. Принципиальная позиция педагога выражалась в формуле «Неспособных к пению людей нет»; методика позволяла учить всех без отбора [1].

Хоровая студия работала с детьми начиная с трехлетнего возраста, пока природный абсолютный слух еще не утрачен, сильна тяга к самовыражению через пение и у ребенка, что особенно важно, еще не сформирован комплекс неполноценности от неосторожных порой замечаний взрослых. «От природы каждому дан абсолютный музыкальный слух, который к трем годам засоряется», — был убежден Г.А. Струве, проводя аналогию с врожденной способностью к плаванию: если не развивать ее с детства, она утрачивается. Если же не будет музыкального образования, не будет преемственности поколений в пении, то и одаренности появиться будет неоткуда. Отсюда — концепция музыкального воспитания с рождения, с колыбельной песни матери. В студии «Пионерия» пели и родители, существует даже хор пап.

В основе методики лежит ряд взаимосвязанных принципов: к примеру, «от конкретного к абстрактному» реализуется через игровые наглядные упражнения, имеющие простую, доступную ребенку форму. Принцип системности и последовательности предполагает постепенное освоение лада небольшими «шагами». Наглядность обеспечивается использованием ручных знаков, нотного стана с подвижными пуговицами и других вспомогательных средств. Внедрение формулы «от простого к сложному» начинается с простых попевок-игр непосредственно к песне. Динамичность предусматривает постепенность в усложнении задач, а принцип положительного эмоционального фона обеспечивается созданием игровых ситуаций, мобилизующих эмоции, внимание и интеллект детей [3].

В упражнениях хорового сольфеджио объединены три важных компонента: зрительный, слуховой и двигательный. Ключевым игровым элементом являются ручные знаки — своеобразные музыкальные ступени: сжатый кулачок обозначает «раз», кисть вверх — «два», рука ладонью вниз — «три». Ребенку видно, что «два» выше, чем «раз», а «три» выше, чем «два». Сначала дети только поют и считают, позже узнают, что это ступени мажорного лада. Систематические упражнения с ручными знаками, а затем пение «по руке» (рука как нотный стан) интенсивно развивают координацию голоса и слуха, закладывают основы уже ладового слуха.

Среди других игровых приемов — ритмические упражнения, включающие движение, мар-

шировку, элементы танца, а также несложные задания на ударных инструментах (звоночки, барабаны); ритмические слоги, фиксирующие в сознании учащегося ритмический рисунок; пение канонов, которое облегчает восприятие многоголосной ткани и воспринимается детьми как игра. Для развития музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти применяются пение без сопровождения (активизирующее звуковосприятие и улучшающее интонацию), упражнения для укрепления ладового чувства (пение отдельных ступеней с повторением на октаву выше или ниже с использованием ручных знаков), музыкальные игры, моделирование попевок с помощью ручных знаков, а также приемы формирования навыков ансамбля и строя — пение «цепочкой», «песенки-эхо», «пение про себя» [3].

Для музыкального руководителя детского сада хоровое сольфеджио — надежный ключ к раскрытию вокального потенциала каждого ребенка независимо от стартовых природных данных. Все этапы работы продуманы и расписаны детально и пошагово. Создана подробная программа, отработана методика для разных возрастных групп.

Использование песенного репертуара Г.А. Струве в детском саду

Композитор создал множество прекрасных песен и музыкальных сборников (например, «Песенки-картинки»), которые активно используются в музыкальном воспитании дошкольников. Его музыка стала классикой детского сада именно потому, что он, будучи хормейстером и педагогом, создавал ее с опорой на законы детского развития.

Так, например, в младшем дошкольном возрасте использование в музыкальной деятельности произведений «Про козлика» (муз. Г. Струве, сл. В. Семернина), «Вороны» (муз. Г. Струве, сл. А. Барто) объясняется возрастными особенностями детей (наглядно-действенное мышление, внимание непроизвольное до 5–7 минут): целесообразно использовать короткие попевки-игры с простым ритмическим рисунком, побуждающие к движению.

В среднем дошкольном возрасте использование в музыкально-образовательном процессе ДОО произведений «Веселое эхо» (муз. и сл. Г. Струве), «Пестрый колпачок» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой) объясняется психофизиологическими особенностями детей. Актуальность указанных сочинений обусловлена интенсивным развитием сюжетно-ролевой игры как ведущего вида деятельности, а также качественными изменениями в генезисе певческой функции, выраженными в расширении вокального диапазона и укреплении голосового аппарата воспитанников. Целесообразно использовать сюжетные песни с диалогами, возможностью инсценировки и образного переключения.

В старшем дошкольном возрасте использование в музыкальной деятельности произведений «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой), «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой), «Новогодний хоровод» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой) обусловлено такими возрастными особенностями, как развитие наглядно-образного и зачатков логического мышления, а также активного формирования произвольного внимания. В связи с этим представляется целесообразным включение в репертуар музыкальных произведений, характеризующихся более глубоким смысловым содержанием, вариативностью ладотональной структуры (чередованием мажора и минора), а также выраженной патриотической и эстетической направленностью.

Композиторское творчество

Г.А. Струве — автор более 200 произведений, преимущественно написанных для детей и юношества. Многие его песни стали репертуарной классикой и входят в программы детских садов, общеобразовательных и музыкальных школ в России и за рубежом. Среди наиболее известных — «Моя Россия», «С нами, друг!», «Янтарный вальс» (сл. Н. Соловьевой), «Выпускные вечера», «Вечное детство», «Красавица Аленушка» (сл. В. Татаринова), «Школьный корабль» (сл. К. Ибряева), «Музыка» (сл. И. Исакова), «Учитель музыки» (сл. В. Викторов), «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова» (сл. Ф. Лаубе), «Матерям погибших героев» (сл. Л. Кондрашенко), «Веселый леший» (сл. И. Исакова). Также композитор написал музыку к нескольким художественным фильмам и многим телепередачам.

Песенное творчество Г.А. Струве характеризуется мелодической естественностью, вокаль-

ным удобством, ладовой ясностью — качествами, которые не случайны для композитора, глубоко понимающего природу детского голоса и специфику хорового звучания.

Общественная и просветительская деятельность

Г.А. Струве был не только композитором и хормейстером, но и активным общественным деятелем, его работа со временем приобретала все более широкий размах. Четверть века (с 1962 по 1987 год) он был художественным руководителем и главным дирижером Московской областной хоровой капеллы «Народный учитель», вел постоянно действующий семинар учителей музыки Московской области [4]. С 1973 по 1983 год Георгий Александрович возглавлял правление хорового общества Московской области, а также в разные годы был заместителем председателя Всероссийского музыкального общества по работе с детьми и молодежью, председателем комиссии по творчеству для детей и юношества Советского общества дружбы с зарубежными странами и президентом Федерации детских и молодежных хоров России. С 1975 года он руководил постоянно действующим клубом «Камертон» при Союзе композиторов России и Всероссийском музыкальном обществе, где обсуждались проблемы музыкального воспитания и образования детей в стране и за рубежом [2].

Струве был главным хормейстером на многих фестивалях и крупнейших музыкальных форумах СССР, включая первый Всесоюзный фестиваль детского творчества в пионерском лагере «Орленок» (1967 год), Первый слет хоровых студий России, Дни молодежного музыкального искусства СССР в Польше, а также организатором первого Всероссийского семинара руководителей и преподавателей детских хоровых студий (собравшего участников из тридцати городов РСФСР), входил в состав и возглавлял жюри десятков крупнейших национальных и зарубежных конкурсов. Принципиальной позицией «Пионерии» был отнюдь не жанр показательного концерта, а открытые занятия: коллектив приезжал и сразу же начинал проводить мастер-классы, чтобы коллеги на местах могли перенять опыт и организовать аналогичную работу у себя: таких открытых занятий было несколько тысяч. Всего Струве провел более тысячи семинаров, мастер-классов и авторских концертов в сотнях городов и районов России, а также в Австрии, Вьетнаме, Германии, Индии, Италии, Франции, Южной Корее, Японии и многих других странах.

Педагогические методы Г.А. Струве приобрели широчайшую популярность. Издательство «Советская Россия» выпустило книгу «Хоровое сольфеджио»; в издательстве «Советский композитор» вышел нотный сборник «Поет хоровая капелла “Народный учитель”». В 1970–80-е годы были изданы и другие книги, методические пособия Струве общим тиражом более полутора миллиона экземпляров [1, 3]. На студии «Ленаучфильм» была снята лента «Улитка в лабиринте», в которой Георгий Александрович рассказывает о своей методике. Педагог и его система стали темой фильмов «Здравствуй, школа», «Музыка для тебя», телепередачи «Очевидное — невероятное», а в 2010 году — документального фильма «Воспитание песней» («Студия 19»).

Педагогические результаты и судьба наследия

За более чем полувековой период работы с детьми Струве воспитал свыше 10 тысяч учеников, более 400 из них стали профессиональными музыкантами — заслуженными артистами, работниками образования и культуры, лауреатами международных, всесоюзных и всероссийских конкурсов. Многие из них, подобно учителю, продолжают работать с детьми, а сегодняшние ученики студии — нередко внуки тех, кого Струве начинал приобщать к миру музыки, будучи двадцатилетним учителем пения, они создают новые педагогические династии.

Георгий Струве был удостоен множества государственных и общественных наград: звания народного артиста РСФСР (1991), ордена Дружбы (2003), премии Ленинского комсомола (1979, совместно со студией «Пионерия»), медалей «За доблестный труд» (1979) и «Ветеран труда» (1992). В его честь названы ежегодный международный детский хоровой конкурс-фестиваль «Артековские зори» (Артек, Гурзуф, Крым), ежегодный Московский областной детский фестиваль-конкурс «Юные таланты Московии» (Железнодорожный), детская музыкально-хоровая

школа в Железногорске (Курская область) и улица в микрорайоне «Центр-2» в Балашихе.

Заключение

Творческое наследие Георгия Александровича Струве представляет собой уникальное явление в отечественной музыкальной культуре. Его вклад многогранен: основание детского хорового студийного движения, создание системы массового музыкального воспитания через хоровое пение, воспитание нескольких поколений музыкантов, песни, ставшие классикой детского репертуара, и масштабная просветительская деятельность.

Список литературы

1. *Струве Г.А.* Музыка для всех. М.: Молодая гвардия, 1978.
2. *Струве Г.А.* Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах: методические рекомендации, примерная программа. М.: Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы, 1985.
3. *Струве Г.А.* Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. 2-е изд., доп. и перераб. М.: Советский композитор, 1988.
4. *Струве Г.А.* Школьный хор: книга для учителя. М.: Просвещение, 1981.

Новогодний хоровод

Слова Н. Соловьевой • Музыка Г. Струве

1. Белые, белые
В декабре, в декабре
Елочки, елочки
Во дворе, во дворе.

Припев:

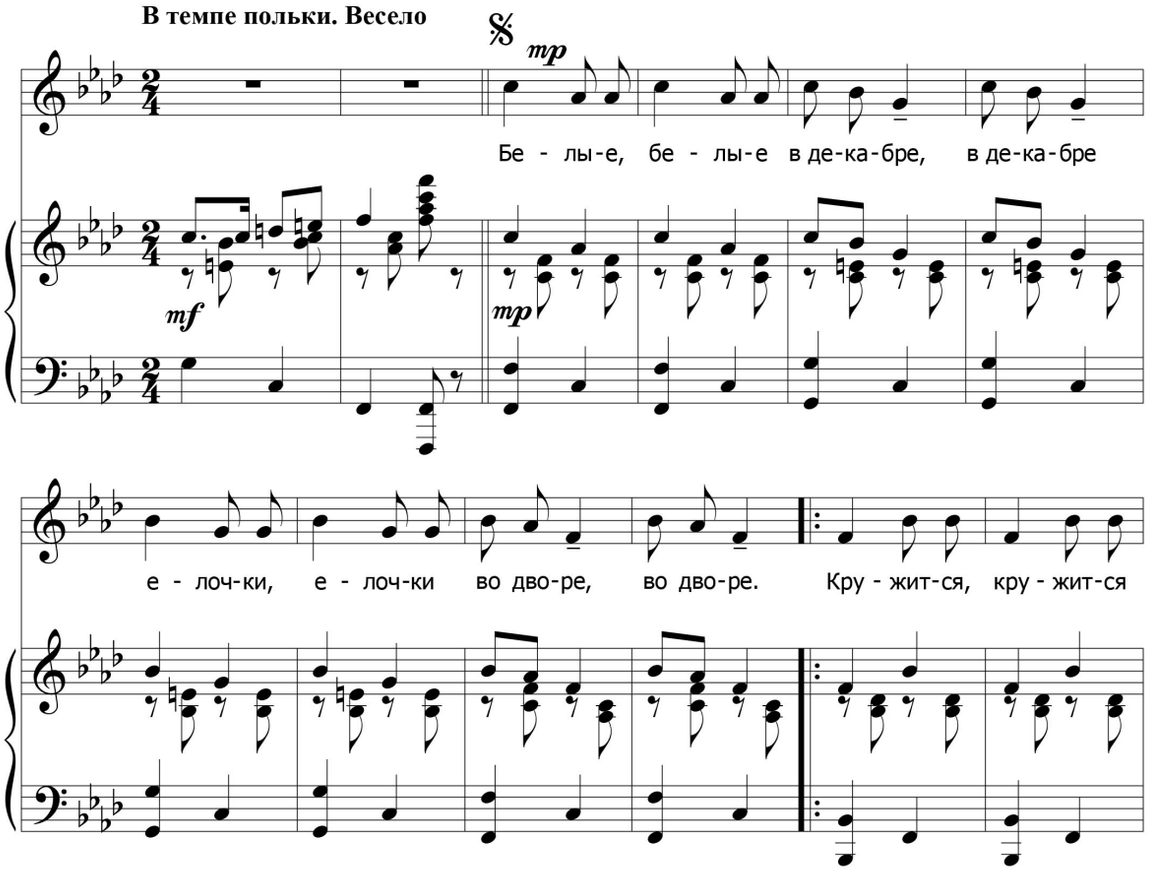
Кружится, кружится
И поет, и поет
Праздничный, праздничный
Хоровод, хоровод!

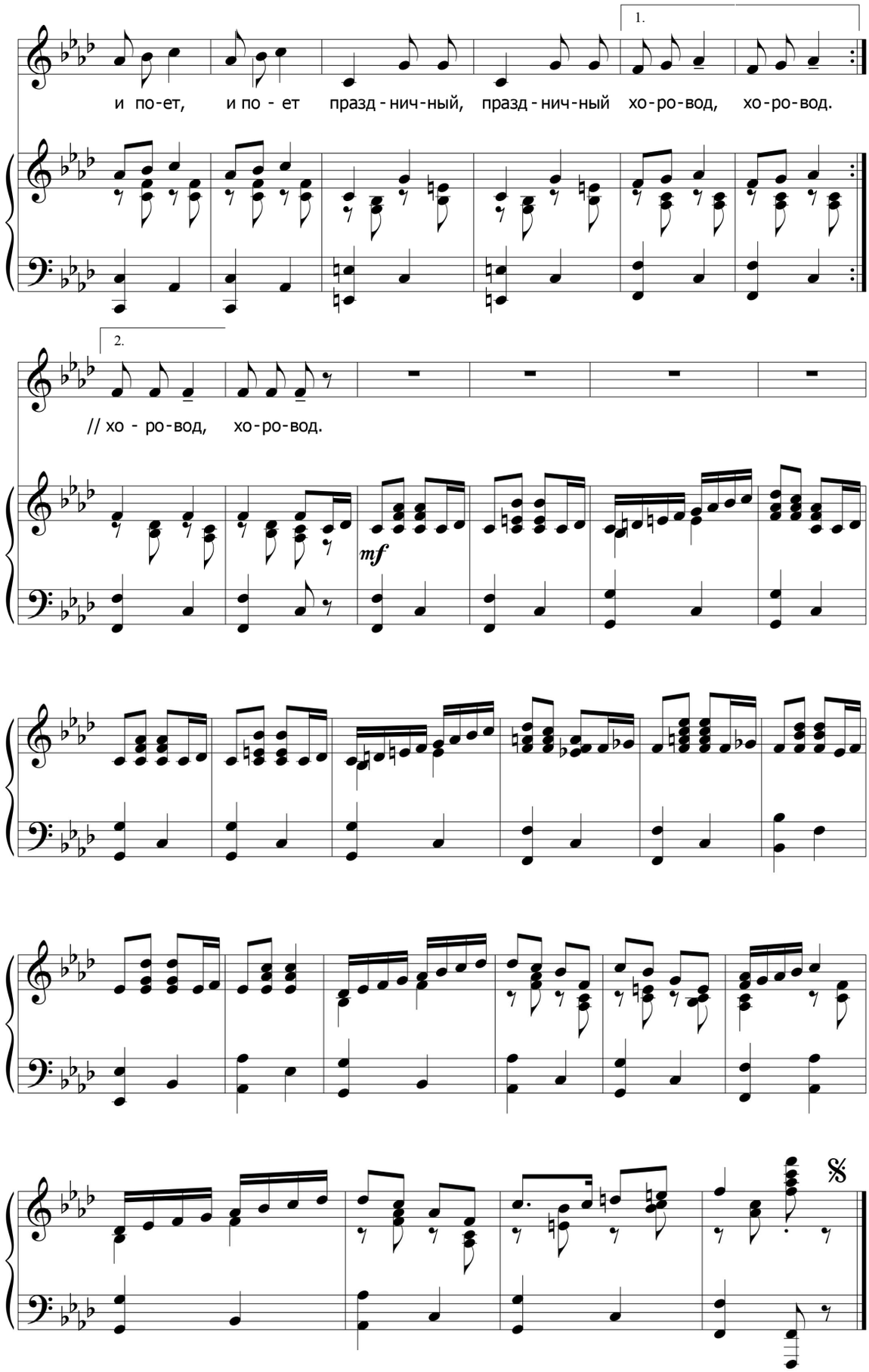
2. Скользкие, скользкие
В декабре, в декабре
Горочки, горочки
Во дворе, во дворе.

Припев.

3. Звонкие, звонкие
В декабре, в декабре
Песенки, песенки
Во дворе, во дворе.

Припев.




1.
и по-ет, и по - ет празд - нич-ный, празд - нич-ный хо-ро-вод, хо-ро-вод.
2.
// хо - ро-вод, хо-ро-вод.
mf