

*Музыкальный материал:* аудиозапись фрагмента из балета С. Прокофьева «Золушка» («Сцена с часами»).

## Занятие 1

*Предварительная работа:* чтение сказки Ш. Перро «Золушка».

*Оборудование:* портрет С. Прокофьева; иллюстрации художников В. Шермель, А. Сегюр, А. Рэкема, В. Конашевича, Э. Булатова и О. Васильева к сказке Ш. Перро «Золушка».

*Музыкальный материал:* аудиозапись фрагмента из балета С. Прокофьева «Золушка» («Сцена с часами»).

\* \* \*

Педагог. Ребята, сегодня мы поговорим о необычных сказках. Что же в них необычного, спросите вы? Эти сказки рассказывает нам музыка, они музыкальные. Откуда появились такие сказки? Как вы думаете?

Ребенок. Я думаю, если они музыкальные, значит, их сочиняли композиторы.

Педагог. Верно. Ведь сказки — это целый волшебный мир, где происходят чудесные превращения, и где живут герои, обладающие удивительными способностями. Такой сказочный мир особенно интересовал людей творческих профессий: художников, поэтов, писателей, хореографов и, конечно, композиторов. Они читали сказки и под впечатлением от прочитанного писали картины, ставили танцевальные постановки, сочиняли стихи, а композиторы писали музыку. Также они брали сюжеты понравившихся им сказок и на их основе создавали свои музыкальные сказки. Ребята, вы хотели бы отправиться в путешествие по музыкальным сказкам? Вспомнить уже известные вам сказки и познакомиться с новыми? А можно даже свою сказку придумать!

Дети. Хотели бы!

Педагог. Тогда отправляемся в путь. На чем же мы поедем?

Звучит сигнал паровоза.

Дети. На поезде.

Педагог. Похоже, что поезд уже нас ждет. Занимаем места.

Дети под музыку двигаются по залу, имитируя движение поезда. Звучит сигнал, «поезд» останавливается. Дети садятся на стульчики.

Наша первая сказочная станция. Здесь живет музыкальная сказка «Золушка».

1-й ребенок. А мы знаем эту сказку.

Педагог. Верно. На занятиях мы слушали фрагменты сказки и говорили о том, что сначала она не была музыкальной. А написал ее французский писатель-сказочник. Вы помните, как его звали?

Дети. Шарль Перро.

Педагог. Музыкальной сказка стала только через двести пятьдесят лет. Когда композитор С. Прокофьев положил сказку Ш. Перро в основу своей музыкальной сказки-балета «Золушка». Ребята, давайте вспомним, что такое балет.

Дети. Это когда артисты танцуют... Они не разговаривают и не поют... А еще играет оркестр...

Педагог. И все это где происходит?

Дети. В театре.

Педагог. В театре оперы и балета проходят спектакли. Если во время спектакля звучит музыка, которую играет оркестр, значит, это спектакль какой?

Дети. Музыкальный.

Педагог. Верно. А еще необходимы декорации, которые помогают зрителям понять, где происходят сказочные события. Декорации и разные необходимые сказочные предметы для спектакля изготавливают художники-декораторы. А чтобы артисты стали сказочными героями, им нужно надеть сказочную одежду. Ее шьют мастера по пошиву одежды. Видите, сколько людей участвует в подготовке спектакля?

Дети. Очень много.

Педагог. И если вспомнить все, о чем мы сказали, балет — это музыкальное театральное произведение, где все действия, характеры воплощены в танце, жестах, мимике артистов и, конечно, в музыке оркестра. Думаю, настало время послушать фрагмент этой сказки. Я предлагаю вспомнить одну ситуацию, которая произошла с Золушкой на балу.

Звучит фрагмент «Сцены с часами».

Вы очень внимательно слушали, молодцы. Что вам рассказала музыка? Что произошло?

2-й ребенок. Там произошло превращение.

3-й ребенок. Часы пробили двенадцать, и Золушка побежала домой.

4-й ребенок. Все превращается обратно: карета в тыкву, пажы в мышей, новое платье Золушки становится старым.

Педагог. Почему вы так решили?

5-й ребенок. Очень тревожная музыка.

6-й ребенок. Золушка убегает с бала. Она потеряла туфельку.

Педагог. Верно подметили, музыка была напряженная, даже таинственная. Часы пробили двенадцать, и началось превращение. Получилась очень яркая картинка, которую композитор нарисовал с помощью музыкальных звуков. Мы можем представить все, что в тот момент происходит. Но если взять лист бумаги, карандаши и нарисовать все, что мы представили, получится какая картинка?

Дети. Самая настоящая!

Педагог. Картинка, которую можно не только услышать, но и увидеть.

1-й ребенок. И даже потрогать!

Педагог. Именно так.

2-й ребенок. А давайте нарисуем такие картинки!

Педагог. Очень хорошая идея. Можно нарисовать иллюстрации ко всем музыкальным сказкам, в которых мы побываем во время нашего путешествия. У нас получится целый альбом сказочных иллюстраций. Согласны?

Дети. Согласны.

Педагог. Замечательно. Я сейчас вам покажу несколько иллюстраций. С момента создания сказки и на протяжении трехсот лет художники рисовали иллюстрации к «Золушке». Каждый из них по-своему представлял себе героев. Вот и получается, что сказка одна, а иллюстраций много. Посмотрите, как изображает бал во дворце английский художник Артур Рэкхем. *(Показывает иллюстрацию.)* Он прорисовывает фигуры героев на белом фоне черной тушью. Определяющим моментом в его иллюстрациях являются черный цвет и контрастность черного и белого, иногда художник использует еще два-три дополнительных цвета. Как в этой иллюстрации. *(Показывает иллюстрацию с изображением Золушки и подданного короля.)*

А создана эта иллюстрация была сто лет назад в 1919 г. В последние сто лет художники нарисовали множество иллюстраций. С некоторыми из них я вас познакомлю. *(Показывает иллюстрации художников с изображением Золушки.)*

Вот работа Вилли Шермель, художница жила и работала в Голландии. Посмотрите, какая милая, нежная Золушка.

Француженка Адриенн Сегюр работала как с цветной, так и с черно-белой иллюстрацией. Золушка здесь грустная, трогательная.

Есть среди них иллюстрации русских художников, например Владимира Михайловича Конашевича. Он иллюстрировал только детские книги. Его Золушка милая, хрупкая, ранимая.

Эрик Владимирович Булатов и Олег Владимирович Васильев изображают Золушку и всех героев легкими штрихами. Поэтому даже отрицательные герои выглядят легко и непринужденно.

Ребята, вам понравились иллюстрации?

Дети. Очень.

Педагог. Это работы известных художников. А вы хотели бы побыть в роли художников и нарисовать свои иллюстрации к музыкальной сказке «Золушка»?

Дети. Хотели бы.

1-й ребенок. Я бы нарисовал мачеху.

2-й ребенок. Она же такая вредная и злая...

3-й ребенок. Вот и нарисую ее такую злощую и страшную.

4-й ребенок. А я нарисую Золушку. Она такая милая и добрая.

Педагог. Я думаю, у вас получатся замечательные иллюстрации. Наша встреча подошла к концу, но не заканчивается наше путешествие. Приносите свои рисунки, и мы устроим выставку ваших работ.

## Занятие 2

*Предварительная работа:* создание выставки детских рисунков к музыкальной сказке «Золушка» С. Прокофьева.

*Оборудование:* листы бумаги формата А4, карандаши.

*Музыкальный материал:* аудиозапись «Сцены с часами», «Вариации феи Зимы».

\* \* \*

Занятие начинается с прослушивания фрагмента «Бой часов» из балета С. Прокофьева «Золушка». Педагог предлагает детям определить, какое событие происходит в балете. Далее педагог с детьми рассматривают рисунки. Дети рассказывают, что они хотели изобразить и что у них получилось.

Педагог. Ребята, мы послушали фрагмент сказки, где Золушка убегает с бала. Но прежде чем ехать на бал, ей надо было нарядиться в красивое платье и хрустальные башмачки, которые подарила ей фея. В музыкальной сказке Сергея Сергеевича Прокофьева балльный наряд Золушке помогают надеть феи всех времен года (Осени, Зимы Весны, Лета). Каждая фея имеет свой музыкальный портрет. Ребята, хотите послушать, как композитор изобразил одну из фей?

Дети. Хотим.

Педагог. Тогда предлагаю вам небольшое задание: послушать музыку и попробовать определить, какая из четырех фей здесь изображена.

Звучит фрагмент «Вариации феи Зимы».

Вам понравилась музыка?

Дети. Понравилась... Очень красивая...

1-й ребенок. Это фея Зимы.

Педагог. Почему?

1-й ребенок. Потому что там как будто вьюга, метель.

2-й ребенок. Кажется, что фее трудно летать.

Педагог. Почему?

2-й ребенок. Холодно, много снега.

Педагог. Интересное предположение. А вы, ребята, как думаете?

3-й ребенок. Но это же фея Зимы, поэтому ей летать совсем не трудно. У нее такие крылышки, которые не замерзают.

4-й ребенок. Фея летает и рисует узоры на окнах. Музыка плавная, как будто кто-то рисует.

Педагог. Ребята, а фея маленькая или большая?

Дети. Маленькая.

Педагог. Вам музыка подсказала? Почему вы так решили?

5-й ребенок. Музыка была легкая, воздушная. У феи маленькие крылышки.

Педагог. Ребята, давайте представим, как выглядит фея Зимы, и нарисуем ее.

Дети. Давайте!

5-й ребенок. А можно нарисовать, как Золушка на балу танцует?

Педагог. Вы можете нарисовать любой понравившийся фрагмент сказки.

Дети берут листы бумаги, карандаши и рисуют иллюстрации к сказке-балету «Золушка» С. Прокофьева. По окончании работы рассматривают рисунки.

6-й ребенок. Я нарисовала, как Золушка убегает с бала и теряет туфельку. Я хотела нарисовать принца, но у меня не получилось. Не умею его рисовать.

1-й ребенок. Мама говорит, что если много рисовать, можно научиться. Я хожу в школу, где учат рисовать. У меня уже много чего получается.

Педагог. Может, ты тогда сможешь нарисовать принца?