



БИБЛИОТЕКА ВОСПИТАТЕЛЯ

Л.Н. Прохорова

РАЗВИВАЕМ ТВОРЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ с помощью ТРИЗ-технологий

**На книги этой серии
(в комплекте с журналом «Воспитатель ДОУ»)
можно подписаться на почте по каталогам:**
«Урал-Пресс» — 80899,
«Пресса России» — 39755,
«Почта России» — П2974.

Библиотека Воспитателя выходит ежемесячно



Издательство «ТЦ СФЕРА»

Опыт образовательной деятельности по развитию творческого воображения детей с использованием ТРИЗ

Педагогический проект «Зажигаем гирлянду разноцветных фонариков»

Энтузиазм к творчеству нуждается в подпитке, иначе может угаснуть, не создав стоящих идей и субстанций.

К. Паустовский

Именно этот энтузиазм и интерес детей к творчеству необходимо разбудить и поддерживать современным педагогам.

Читателям предлагается познакомиться с опытом использования методов и приемов ТРИЗ в образовательной деятельности по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в ходе реализации педагогического проекта «Зажигаем гирлянду разноцветных фонариков». Содержание построено на доступных для понимания дошкольника сведениях об окружающем мире, примером могут служить занятия из цикла «Познаем предметы ближайшего окружения».

Несмотря на то, что дошкольники только начинают познавать мир, узнавать назначение предметов, они уже заражены психической инерцией, часто бывают зажаты стереотипами, мыслят стандартно, и многие предметы у них — однофункциональные (как показывает практика, эта работа чаще всего пущена на самотек — с предметами детей знакомят поверхностно, односторонне).

В нашем проекте предусматривается ознакомление детей с предметами ближайшего окружения (мебель, одежда, обувь, посуда и т.д.) при помощи метода системного анализа, позволяющего рассматривать прошлое, настоящее и будущее той или иной вещи, разложить ее на детали, составные ча-

сти, что способствует развитию системного взгляда на мир. Данный цикл позволяет решать задачи формирования представлений о предметах домашнего обихода, умения различать и называть части, существенные детали предметов (подсистемные признаки), знакомить с назначением предметов, группировать по функциональному признаку, классифицировать по цвету, форме, материалу, использовать обобщающие слова (надсистема и функции).

Научить детей определять главную функцию предмета и находить много дополнительных, расширять функциональное применение предметов на практике — одно из направлений нашей работы. После беседы с детьми о знакомых объектах им даются задания на моделирование, изобретение новых предметов, придумывание фантастических вещей при помощи методов фантазирования (метод фокальных объектов, бинорма фантазии, морфологического анализа, символической аналогии, фантастической гипотезы, оживления и др.), что способствует развитию творческого воображения, видению объекта под новым углом зрения, комбинаторики, становлению созидательных потребностей. Примеры занятий: «Моделирование сапог с отстегивающимися голенищами», «Детский сад для дедушек и бабушек», «Моделирование зубной щетки со съёмными головками» и т.п.

Одно из направлений работы педагогического проекта «Зажигаем гирлянду разноцветных фонариков» — решение сказочных задач и придумывание новых сказок с помощью специальных методов и приемов, рекомендованных Дж. Родари. Развитию творческих устремлений дошкольников в немалой степени способствует работа по созданию самостоятельной книги, причем дети не только придумывают сказки, но и самостоятельно иллюстрируют их содержание. Книга состоит из сказок, сочиненных детьми на занятиях и дома вместе с родителями, старшими сестрами и братьями. Содержание сказок служит критерием сформированности у детей эмпатии. Истории, придуманные детьми, населены добрыми, прекрасными, великодушными героями.

Для эффективной реализации педагогического проекта по развитию творческого воображения и мышления у детей дошкольного возраста необходимо обеспечить следующие педагогические условия:

- создание творческой среды дошкольной группы;
- мотивирование к раскрытию творческого потенциала за счет постоянного обновления предметно-пространственной среды группы;

— организация эффективного взаимодействия детского сада и семьи.

Занятия носят интегрированный характер, теснейшим образом связаны с детскими видами деятельности (изодеятельностью, игрой, экспериментированием). Это позволяет сделать процесс познания и развития ненавязчивым, интересным, естественным, а главное — более продуктивным.

Организуя занятия, необходимо постоянно помнить, что знания и умения, усвоенные без желания и интереса, не становятся активным достоянием ребенка. Эмоциональный настрой в течение всего занятия поддерживает познавательную активность детей, что способствует не только развитию воображения, но и личностных качеств, в первую очередь инициативы, самостоятельности и ответственности.

Как отмечают психологи, у детей ярко выражена потребность в неоднократном проживании ситуации, поэтому необходимо стремиться к тому, чтобы проводимые занятия были связаны между собой сюжетной последовательностью, причем повороты сюжетных линий дети часто придумывают самостоятельно, важно вовремя подхватить идею, помочь ее реализации. В этом случае очень значима педагогическая импровизация — «способность педагога быстро и верно оценивать ситуацию, принимать иной поворот событий». В ходе занятий, бесед возникает множество незапланированных ситуаций, выходящих за рамки ранее продуманного хода. «Рамками» служат только цели занятий, а способы и логика рассуждения регулируются педагогом, не нарушая логики рассуждений детей.

Способы, предложенные детям, могут быть самыми невероятными, из них выбирается самый подходящий. Педагог должен умело руководить ходом рассуждения, направляя мысли детей в нужное русло (за одну идею просто похвалить, поблагодарить, а другую развивать дополнительными вопросами и довести ее до логического завершения).

Такой подход к организации взаимодействия с детьми позволяет существенно повысить его развивающий эффект. Проводя занятия, объединенные тематически или общим сюжетом (путешествия, полеты и т.п.), важно не забывать, что однообразие информации и способов действия быстро вызывает скуку, снижает творческую активность, поэтому следует постоянно менять задания, разнообразить содержание.

Так, путешествуя с детьми по планете «Осенин» в Гороховом царстве, мы отгадывали мечты и желания сестер-горошинок, в Морков-

ном городе, превратившись в волшебников, оживляли заколдованных жителей Морковии, а в Цветочной стране побывали на дне рождения Колокольчика.

При создании ситуаций, требующих от детей погружения в проблему, им предоставляется возможность не просто рассуждать по поводу событий, а эмоционально проживать ситуацию, находить выход из трудного положения (например, решение проблем на необитаемом острове).

В образовательной деятельности эффективно применяются следующие методы ТРИЗ:

- типовые приемы фантазирования;
- мозговой штурм;
- метод фокальных объектов;
- метод системного оператора;
- закон единства и борьбы противоположностей;
- ИКР (идеальный конечный результат);
- моделирование маленькими человечками (ММЧ);
- мышление по аналогии;
- метод каталога;
- метод РВС (размер, время, стоимость).

Образовательная деятельность по реализации проекта «Зажигаем гирлянду разноцветных фонариков» по формированию у детей творческого воображения базируется на следующих принципах:

- развивающего образования, в соответствии с которым главная цель дошкольного образования заключается в развитии ребенка;
- научной обоснованности и практической применимости, согласно которому содержание основной образовательной программы соответствует положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом может реализоваться в массовой практике дошкольного образования;
- интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой образовательных областей;
- комплексно-тематическом построения образовательного процесса;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей, согласно которому образование осуществляется в соответствии со спецификой развития ребенка на каждом возрастном этапе, возможностями темпа выполнения заданий, что способствует успешному развитию каждого ребенка и его эмоциональному благополучию;

- деятельности — основной акцент делается на организации самостоятельных детских «открытий» в процессе разнообразных видов деятельности (игре, общении, исследовании и пр.); педагог выступает, прежде всего, как организатор образовательного процесса;
- креативности — образовательный процесс ориентирован на развитие творческих способностей каждого ребенка, приобретение собственного опыта творческой деятельности, преобразовательного отношения к миру;
- вариативности — детям дают возможности выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, информации, способа действия и др.;
- непрерывности — обеспечивается преемственность в содержании, технологиях, методах между дошкольным и начальным общим образованием, определяется вектор на дальнюю перспективу развития;
- сотрудничества семьи и ДОО в воспитании детей — только в условиях партнерских отношений возможны положительные результаты в воспитании.

В приложении 1 представлен перспективный план образовательной деятельности по развитию творческого воображения детей на основе приемов ТРИЗ, в котором ведущее место отводится играм. Карготека дидактических игр для занятий ТРИЗ с детьми представлена на с. 58.

В игру «Хорошо — плохо» можно играть с детьми, вешая на доску два круга: белый и черный. В явлениях природы, предметах, героях сказок дети ищут положительные и отрицательные стороны, ставя при этом кубики то под белый, то под черный кружок. Так, в игре с явлением природы «Весна» были названы следующие положительные качества: прилетают птицы, расцветают цветы, становится тепло и др. В отрицательные стороны весны дети внесли: нельзя лепить снеговиков, кататься на санках, лыжах, коньках и др. В игре со вкусным блюдом «Блины» были названы следующие положительные качества: вкусные, сладкие, бывают с разными начинками, легко приготовить. В отрицательные качества попали: если блин горячий, можно обжечь язык, если съесть много, может заболеть живот, если есть много мучного, можно поправиться, если есть много сладкого, могут заболеть зубы.

Находя в одном и том же предмете или явлении и положительные и отрицательные стороны, дети узнают, как устроен окружающий мир. Ведь в нем нет только отрицательного или только положительного.