

Городецкая роспись



Городецкая роспись

Свое название промысел получил по имени Городца, города чуть севернее Нижнего Новгорода, основанного в 1152 г. Юрием Долгоруким. Мир городецкой росписи яркий и сказочный. Про нее говорят: «по ритмам бодрая, по краскам звонкая». Любимых цветов у этой росписи, в отличие от других, нет. Городецкие мастера использовали все цвета и формы. Сюжеты и орнаменты были разнообразны, но традиционно украшали они один вид изделий. В Заволжье хорошо родился лен, в каждом доме ткали и пряли холсты, и было много в этих местах мастеров, которые делали прялки. Донца прялок и считались первыми холстами городецких художников.

Донце представляло собой широкую доску. Когда пряжа заканчивала прясть, донце вешалось на стену как настоящая картина. В старину считали, что чем богаче роспись на прялке, тем достойнее семья невесты. На посиделках девушки хвастались своими прялками, украшением их занимались все домочадцы.

В старину, чтобы создать рисунок, художник брал заготовку и вырезал углубление. Затем вставлял фигурку из дерева другого сорта. Такая техника называется инкрустацией. Это была очень трудоемкая работа. Для инкрустации брали мореную древесину – затонувшие стволы дуба, пролежавшие на дне многие годы. Использовали обычно сердцевину дерева. Такая древесина не гниет, а становится плотной и приобретает графитовый цвет.

Как и 150 лет назад, основным материалом для городецких художников – быстро сохнущие темперные краски. Из каждого основного цвета составляется два оттенка: один более бледный, другой насыщенный. Заготовки под роспись делают из сортов дерева, которые не растрескиваются – из липы, березы, осины и сосны.

Основу тщательно шлифуют и грунтуют красным, черным, желтым цветом, покрывают лаком. Основные элементы рисунка: кружок, подковка, штрих, дуга, точка – очень просты. С помощью этих неумудренных элементов рисуются сложные картины. Рисунок выполняется широким мазком, с черной или белой графической обводкой.

Художники Городца любят изображать жанровые сцены из жизни купечества и крестьянства: люди пьют чай, катаются на коне, гуляют с собачками, ведут медведя на ярмарку. Сцены дополняются кошками, гусями, цыплятами – они символизируют домашний уют, летящий конь – удачу.

Цветы украшают любое изделие, как говорят мастера, без цветов сюжет будет скучноватый, «постный».

На первом этапе росписи – подмалёвке – тонкими линиями наносится композиция, основные элементы и цвета будущего рисунка. Потом следует оттенка – темной краской по светлому фону наносится контрастный рисунок, крупные детали оттеняются. Третий этап росписи – разживка, белилами и желтым цветом добавляются блики, оживляющие детали, у птиц появляются перышки, у цветов – лепестки. Когда рисунок высохнет, его покрывают лаком.

Не нуждающаяся в термообработке роспись позволяет мастерам использовать самые разнообразные формы, цвета, оттенки.

Когда появились дешевые фабричные ткани, прясть дома стали меньше, спрос на прялки упал, и мастера оказались не у дел. Промысел угасал, в Первую мировую войну почти совсем исчез, возрождение его шло трудно. В 1951 г. учреждается промысловая художественная артель в селе Курцево, председателем которой избирают потомственного мастера городецкой росписи Аристарха Коновалова. Начинается производство детской расписной мебели: детские стульчики, знаменитый городецкий конь-качалка, начинают возрождаться и сюжетные росписи. В 1960 г. артель преобразовали в фабрику Городецкой росписи.

Сегодня о прялках почти забыли, но сюжеты с них перекечевали на современные предметы: ими расписывают хлебницы, солонки и другую кухонную посуду, полочки, разделочные доски, шкатулки и коробочки разных форм, фигурки, вешалки для одежды, очечники, футляры для книг, игрушки, настенные панно – более 300 видов предметов.